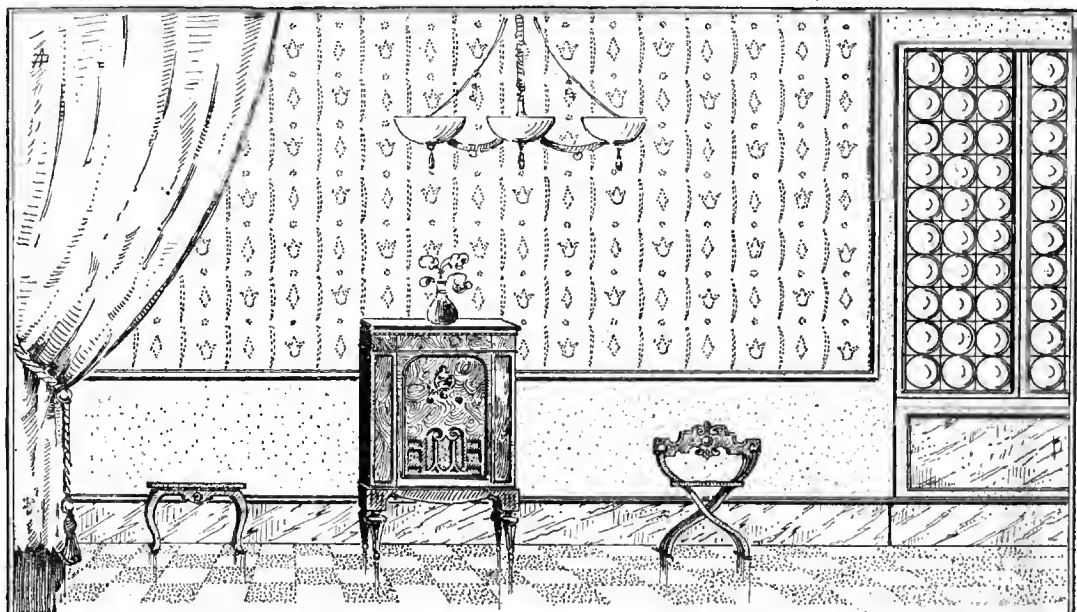


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

- DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITA' SOCIETA' S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



V.M. 2 IL DOLCE CANTANTE DELL'ARIA
IL SIGNORE DEI RADIOFONOGRAFI

RADIO CRO/LEY ITALIANA

VIGNATI MENOTTI
- LAVENO MILANO

INVIATO TELEGRAFICO:
SIARE - Piacenza

SIARE

TELEFON
25-61

Modello

ALFA

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 15

Modello

BETA

Filiale in MILANO: Via Ca la Porta, N. 1 - Telefono 67-442

Alla IV MOSTRA NAZIONALE della RADIO



ESPONE

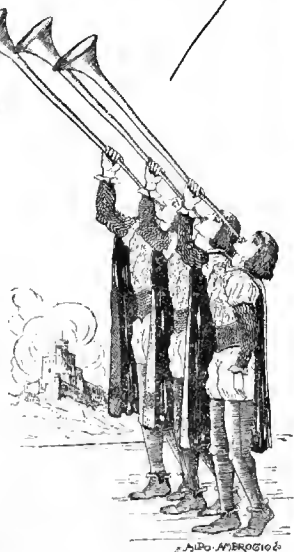
DUE

Complete Serie di
Apparecchi e Radiofonografi

a

Cinque - Sei - Sette - Otto

Nove - Dieci - Undici valvole



FADA

Radio

Onde Corte - Onde Medie - Onde Lunghe
Selettività - Sensibilità - Purezza - Potenza

RAPPRESENTANZA

PER L'ITALIA



ALDO AMBROGIO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

La Mostra Nazionale della Radio

MILANO, 13 settembre.

Anche quest'anno la Mostra nazionale della Radio ha avuto la consueta inaugurazione tranquilla e raccolta, senza solennità esteriore, come si conviene a una festa di famiglia. E veramente una famiglia, una grande famiglia si può chiamare questa della radio italiana, nella quale, pur se qualche altro può talora prodursi come inevitabilmente accade tutte le volte che vitali interessi si trovano in ballo, la cordialità regna, generalmente, aperta e schietta, e la reciproca stima, consolidata dalla reciproca conoscenza del travaglio e delle lotte d'ognuno, rende più chiari e simpatici i rapporti. In ogni riunione di uomini della radio, al di sopra e al di fuori degli interessi di ciascuno, regna una confortevole atmosfera di solidarietà; è una massa compatta, che non si sgretola per qualche eventuale incrinatura e che sente profondamente la fraternità per questa strenua battaglia comune che ha fasi e aspetti diversi, ma un solo nobilissimo intento: emancipare l'Italia dalla produzione straniera.

Tutti in famiglia dunque, sabato scorso, nei vasti locali della Permanente; e la famiglia era veramente al completo per la presenza ambitissima di quanti nel mondo della radiofonica hanno rango ed autorità.

La cerimonia inaugurale, semplice, austera, s'è svolta con le stesse modalità degli anni precedenti. In rappresentanza del Governo è intervenuto S. E. il Prefetto di Milano, gr. uff. Bruno Fornaciari, mentre a rappresentarci il Podestà era presente il vice-Podestà nob. comm. Innocenzo Pini. Erano intervenuti anche le principali autorità civili e militari della città, i senatori Cornaggia e Treccani, il Console generale di Francia a Milano. Il Comitato organizzatore della Mostra era al completo, col presidente ing. Montù e il segretario ing. Fassio. L'Eiar era rappresentata, oltre che dal consigliere delegato on. G. G. Ponti e dal consigliere d'amministrazione professore Ettore Moiraghi, dal direttore generale ing. Raoul Chiodelli,

dal vice-direttore ing. Gatti e da parecchi alti funzionari. Numerosissimi gli esponenti dell'industria radiofonica: l'ing. Cesare Bacchini, consigliere delegato della «Allochio e Bacchini», l'ingegnere Giacomo Levine, consigliere delegato della «Siti», il ragioniere Aroldo Moscatelli, consigliere delegato della «Safar», l'ingegnere Carenzi, direttore tecnico della stessa Società, il rag. Attilio Defrise, direttore generale della «Zenith», l'ing. Jacobacci della «Stenes», il dott. Gian Piero Corbelli della «Fimi», l'ing. Giuseppe Ramazzotti della «Società Scientifica Radio Brevetti Ducati», il sig. Th. Mohwinkel della ditta omonima, il sig. Valdo Bossi della «Società Anonima Nazionale del

Grammofono», il sig. Vignati Menotti della «Crosley-Vignati», il sig. Bruni della «Cresa», e moltissimi altri.

L'ing. Montù, presidente del Comitato, ha rivolto alle autorità e a tutti i presenti brevi parole di saluto, mettendo in evidenza le finalità della Mostra e illustrandone gli sviluppi. Ha avuto quindi inizio il giro dei vari saloni, durante il quale il rappresentante del Governo e le varie autorità hanno potuto ammirare i molti e notevoli progressi della nostra industria. Particolare interesse ha avuto la visita all'impianto di televisione dell'Eiar: i significativi e riusciti esperimenti, compiuti sotto l'esperta guida dell'ingegnere Alessandro Banfi, hanno

suscitato nei presenti il più schietto entusiasmo, dimostrando loro come anche questa mirabile invenzione si sia ormai efficacemente affermata nel campo pratico. S. E. il Prefetto, anzi, ne è rimasto talmente ammirato, che è tornato la sera stessa, in compagnia della gentile consorte, ad assistere in forma privata a nuovi esperimenti di questo eccellente impianto dell'Eiar.

Compiuta la cerimonia, e mentre le autorità cittadine e quindi l'on. Ponti si allontanavano tra rinnovate manifestazioni d'omaggio, il pubblico è stato ammesso alla visita.

Questa IV Mostra si annunzia al visitatore, già sin dalla prima occhiata, con un confortevole aspetto di forza e di organicità. Quadrata nella struttura, solida nel contenuto, appare — quale realmente è — una manifestazione di energie operanti. Lo stesso spazio da essa occupato ha una chiara eloquenza. Nel 1929 pochi saloni del pian terreno nel medesimo palazzo erano stati più che sufficienti a ospitare i rari posteggi, che, generosamente distanziati l'uno dall'altro, non riuscivano a evitare nel visitatore una desolata impressione di vuoto; e degli espositori le statistiche caritatevolmente lacciano il numero. Nel 1930 gli stessi ambienti risultavano gremiti, tanto che apparve opportuna una prima timida occupazione parziale del salone posteriore, che allora era di dimensioni non molto grandi; e gli espositori erano saliti a 17: cifra che, considerata col senso di relatività, si dimostrava già notevolissima. Nel 1931, allargato nelle attuali vastissime proporzioni il salone posteriore, anche esso, per la partecipazione di ben 32 ditte espositrici, rimase totalmente occupato, tanto che qualcuno dovette malinconicamente rassegnarsi alla fredda e muta solitudine del piano superiore. Quest'anno oltre 60 espositori li assiepano nei due piani, occupandone ogni angolo, ogni andito, ogni saletta. In mancanza di meglio — che il palazzo è tutto lì —, anche i sotterranei sono stati invasi. Se si va avanti di questo



L'«Eiar» alla Mostra della Radio.

passo, l'anno venturo sarà un problema...

Interessante è l'aspetto dei saloni anche dal lato estetico. Tutti gli espositori si sono ingegnati di abbellire: il proprio posteggio con una sfarzosa coreografia che non escludesse il buon gusto; e parecchi vi sono riusciti. Manco a dirsi, il Novecento Impera. Un primo esempio, al visitatore che giunge, no dà l'Eiar con la facciata della cabina di ricezione per la televisione e con la dinamica decorazione della sala riservata al suo posteggio e a quello della «Sipra». Elegante e garbata la Mostra della «Zenith», che in questa materia può vantare una tradizione di buon gusto; sobria e efficace quella della «Siemens»; originarie e di buon effetto quella dei fratelli Ducati, fedeli come sempre al loro rosso e nero; non priva di ardimento, ma gradita al buongustaio del genere, quella della ditta «Mohwinckel». Notevoli per diverse ragioni, ma sempre di buon effetto pubblicitario, i posteggi della «Philips», della «Società Nazionale del Grammofono», della «Compagnia Generale di Eletticità», della «Crespi». L'«Ansaldo-Lorenz» ha tutta una saletta arredata con gradevole ricchezza e con molta ricchezza di mobili. Qualche altra ditta, dal canto suo, non nasconde la propria preferenza per stili meno nuovi e battagliari; ma, a parte il più o meno felice raggiungimento d'un intento artistico, la presenza di certe linee tradizionali è severa in mezzo alla ridida chiassosa delle modernissime angome ribelli a ogni freno in pensare un poco alla tristezza di un crepuscolo...

Comunque, il pregio principale d'ogni singola Mostra non può essere quello esteriore, si bene è da ricercare nella bontà del materiale esposto. Da questo punto di vista è facile esser tutti concordi nell'ammirare e nel riconoscere come anche i mesi estivi siano stati spesi dai nostri industriali nel più fecondo e operoso dei modi. Ci troviamo dinanzi a un'industria che — riconosciamolo ancora una volta — va evolvendosi e affinandosi sempre più; dinanzi a una lavorazione magnificamente accurata; precisa; dinanzi a prodotti che al pregio scientifico uniscono le seduzioni di un'esteriorità impeccabile nella linea e nella finitura. Dalla Fiera d'aprile a oggi altro cammino è stato compiuto, e vittoriosamente. C'è veramente da rimanere ammirati. Più ammirati ancora — bisogna confessarlo — dinanzi ai risultati raggiunti dai piccoli, perchè i grandi hanno una compagine, una tempera, un'organizzazione, mentre i piccoli, assai spesso, non hanno che la propria fede, la propria passione e un coraggio tenerario, un coraggio da leoni, che tormenta, assilla, incita

ABBONATEVI AL "RADIOCORRIERE".

SETTIMANALE ILLUSTRATO DELL'EIAR

PER LA MOSTRA NAZIONALE DELLE INDUSTRIE

RADIOFONICHE

IL

RADIOCORRIERE

APRE DUE SPECIALI TIPI DI ABBONAMENTO

Dal 15 Settembre al 31 Dicembre 1932 . . Lit. 7

Dal 15 Settembre 1932 al 31 Dicembre 1933 Lit. 35

alla lotta e non si placa e non si acqueta se non quando ha raggiunto il successo, sia pur questo destinato a durare un'ora soltanto.

Ma perchè — in certi casi — prodigare energie in un travaglio di cui è preventivamente noto che sarà per essere glorioso, sì, ma non altrettanto fecondo di risultati durevoli?... Siano franchi le parole rivolte agli amici. In questa Mostra vediamo che i singoli hanno progredito più della collettività, che gli industriali hanno trionfato più dell'industria. Il cammino di questa non può misurarsi soltanto dagli apparecchi venduti o dalle braccia impiegate: fattori, senza dubbio, esternamente importanti, ma non tali da determinare da soli il più pieno successo morale. V'è, nel campo della produzione, una splendida bellezza che non può essere trascurata: e consiste nella versatilità — oserei dire — della produzione medesima, che questa non abbracci solamente pochi prodotti, ma si estenda a tutti quelli che sono compresi in un dato ambito. Racchiudere la propria attività entro più o meno ristretti limiti inmutabili può essere industrialmente proficuo, ma non è industrialmente decorativo. Guardate certe stazioni ferroviarie di provincia, neregianti di fitte reti di manovra, ma con un solo binario di corsa; saranno ricche di traffici, ma non daranno mai l'idea del movimento. Anche il lavoro ha una sua estetica, che è, fra tutte, la meno platonica e la più redditizia. Il lavoro socialmente più utile è quello che tende ansioso lo sguardo verso orizzonti più vasti e non quello che si attarda lungo le strade battute a cogliere allora dai rami meno alti.

Noi abbiamo, in Italia, una grande industria radiofonica che ha inteso profondamente l'opportunità, anzi il dovere, di allargare la propria produzione e di volgerla, in giuste proporzioni, verso nuove conquiste: ma la piccola industria ha saputo, con eguale compattezza, fare altrettanto? Pur troppo, sono numerosissimi i casi in cui energie sane vengono spese nel meno conveniente dei modi lungo le scie lasciate dagli altri. Tu fai la supereterodina a cinque valvole? E allora la costruisci anch'io. Vi aggiungi il motorino del fonografo? E allora ve lo metto anch'io. Lotta di uomini e di aziende, insomma, e non lotta di espansione industriale. Vi sono le eccezioni, e non poche, ma la regola è questa. E il mercato ne rimane disorientato. Come avviene in simili casi, vince il più forte, cioè quello che gode di maggior credito. E tante geniose energie — che, se più opportunamente impiegate, avrebbero potuto dare frutti eccellenti — rimangono scupate in modo praticamente infelice.

No: il mondo della radio è grande e va posto per tutti, per grandi e per piccoli. Più agili e più snelli in virtù della loro stessa piccolezza, questi ultimi potrebbero, anzi, volgersi con più obbediente elasticità verso i campi dove la falce non è ancor giunta. Occhio limpido e cuore fermo: e le messi cadranno come benedizioni. Un'industria radiofonica che riesca a differenziarsi nella propria compagine, potrà riuscire più varia, più ricca e più interessante, e potrà assicurare una più salda stabilità e una più rigogliosa prosperità a ciascuno dei suoi componenti, grande o piccolo che sia.

Le novità?... Qui il compito del cronista si fa arduo. Il cronista ammira, si entusiasma talora, riconosce e esalta i progressi raggiunti; ma poi, messo alle strette dal proprio dovere di fedeltà verso i lettori, è costretto ad ammettere che tali progressi sono più dell'industria che non della tecnica pura. Questa, da tempo, sembra seguire il passo — per quanto riguarda la pratica della radio ricezione — così in Italia come da per tutto. La novità più saliente è data dai nuovi tipi di valvole americane, che cominciano ora a essere adottate nei nostri montaggi industriali e i cui risultati pratici non hanno perciò avuto il tempo d'essere collaudati dall'esperienza del radioamatore. Ma i tecnici, generalmente, ne dicono bene; e giova prenderne atto.

Quanto ai circuiti, trionfa su tutta la linea — e meritamente — la supereterodina, sia essa del tipo che si può chiamare classico, cioè a sette o otto valvole, o sia del nuovissimo tipo a quattro valvole, più la raddrizzatrice. Quest'ultimo tipo è quello in piena voga: rendimento soddisfacente e prezzo modesto lo fanno preferire alla gran maggioranza dei consumatori; e i costruttori hanno dedicato alla sua realizzazione le cure più attente e più vigili, per modo che qualche apparecchio si può davvero considerare come un piccolo capolavoro. Insomma, è il radiorecettore del giorno, e si può dire che non manca in alcun posteggio.

Ma appunto questa sua larga diffusione e questa sua netta prevalenza osteggiano l'opera consueta del cronista, il quale, se volesse anche quest'anno ripetere la lieta fatica di dare per ogni espositore delle indicazioni sia pure sommarie (di giudizi non si parla neppure, perchè questa non potrebbe essere la sede), finirebbe per compilare un'enciclopedia edificante sì, ma terribilmente monotona, che potrebbe nutrire assai scarse speranze di trionfare della longanime sopportazione del lettore. Così ingente ormai è, poi, la quantità del materiale esposto, che, anche a voler darne fuggitive cenne, ci sarebbe da fare i conti con l'inflessibile tiranno che è lo spazio. Del resto, da un punto di vista più elevato, la produzione è notevole, non tanto in sé e per sé, quanto come indizio inequivocabile del progresso di un'industria. E questo, sopra ogni altra cosa, preme, riconosce e segnala.

Non può non interessare il lettore il ricordare come, ad esempio, la «Allocechio, Bacchini e C.», pioniera dell'industria radiofonica italiana, esponga, oltre a nuovissimi tipi di radiorecettori, una imponente quantità di apparecchi di collaudo, di misura, ecc., costruiti con rigorosa scrupolosità



scientifica; come la « Siti », altra antichissima ditta, presenti una produzione vasta e di prim'ordine, che va dal piccolo radiorecettore al trasmettitore da 750 Watt, come la « Safar », essa pure antica e accreditata fabbrica nostra, che con le sue cuffie e i suoi altoparlanti s'era già acquistata una fama che valica le frontiere, si sia da poco dedicata, con entu-

siasmo e con lietissimo successo, alla costruzione degli apparecchi ricevitori dei tipi più moderni e sia ora l'unica ditta che esponga alla Mostra — all'infuori dell'analogo impianto dell'Eiar — un complesso trasmettitore ricevitore per televisione, costruito nelle sue ingrandite officine; come la « Philips » e la « Siemens » — marche straniere larghissimamente apprezzate fra noi — presentino con meritata etichetta italiana gli ottimi radiorecettori costruiti nei loro stabilimenti milanesi; come la « Compagnia Generale di Elettricità », importatrice sin quasi a ieri, si sia oggi validissimamente affermata con gli eccellenti apparecchi costruiti pur essi nella capitale lombarda. Questi sono dati di fatto, che trovano nell'incremento della nostra industria una lietissima rispondenza. Ed ecco, ancora, la « Fimi », succeduta alla notissima « Alcis », dedicarsi essa pure in pieno alla fabbricazione di radiorecettori di gran classe nelle sue operose officine di Saronno, dalle quali conti-

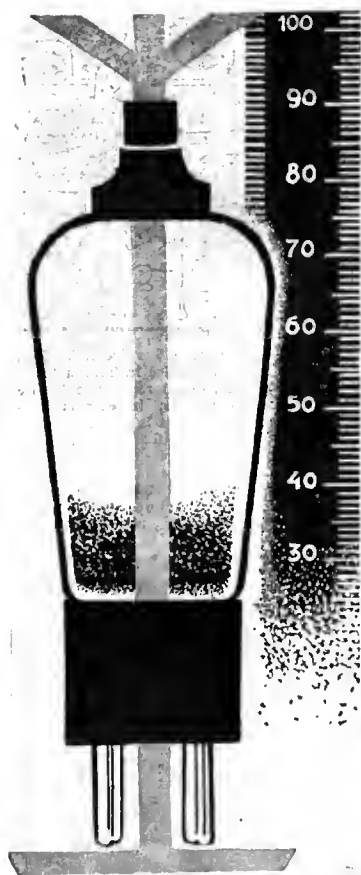
nano a uscire i reputatissimi elettrodinamici brevetti Magnavox; ecco la « Soc. An. Nazionale del Grammofono », sì largamente nota per i suoi ottimi dischi, conquistarsi un posto di prim'ordine fra i costruttori italiani di apparecchi radio, ecco « Menotti Vignati » erigere in Laveno un modernissimo stabilimento, in cui i tipi più nuovi dei conoscitissimi apparecchi Crosley vengono mirabilmente costruiti da tecnici e da maestranze italiane; ecco la « Cresa » di Modena, laboriosa e instancabile, realizzare alcuni fra i più belli apparecchi del mercato, elegantissimi nel loro stile Novecento sobrio e garbato, praticissimi nel loro montaggio in *buxus*, costruiti con severità e con signorilità; ecco la « Siare » di Piacenza iniziare in Italia il montaggio dei ben noti Fada e dar vita a una sua propria industria, di cui un'ottima supereterodina è il primo pregevole prodotto. E, inoltre, « Th. Molwinckel » ci mostra i nuovi apparecchi Unda, progettati e costruiti con la consueta serietà, e uno dei quali,



una super a 6 valvole, impiega come rivelatrice la famosa Wunderlich, di cui recentemente si è tanto parlato; la « Radio Formenti » allinea la sua numerosissima schiera di ricevitori, ottimi nei circuiti, assortitissimi nella esteriorità, che va dalla più semplice alla più ricercata e che ha conquistato a questa ditta sì larghe simpatie; la « Ansaldo-Lo-



Il quadro dell'attività dell'Eiar alla Mostra di Milano. Al centro: il plastico della nuova trasmittente di Suzzano.



100	ROMA
90	BERLIN
80	BUCHAREST
70	TOULOUSE
60	LWÓW
50	ALGIERS
40	MÜHLACKER
30	BARCELONA
	GÖTEBORG
	HILVERSUM
	BRATISLAVA
	HEILSBURG
	TORINO
	HORBY
	BASLE
	LODZ
	KÖNIGSBERG

Sensibilità

Vi sembrerà prodigioso!

Non appena avrete installate le valvole **ETA** potrete individuare parecchie e parecchie stazioni di cui prima non avevate percezione alcuna.

Le valvole **ETA** doneranno al vostro apparecchio una sensibilità nuova, e vi permetteranno di trarne soddisfazioni nuove.

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

Sirac

Piazza L. V. BERTARELLI, 4 - MILANO - Telef. 85-922 - 82-186

Tutti gli apparecchi

Atwater Kent

hanno uno specialissimo circuito Supereterodina **e sono interamente fabbricati** negli stabilimenti di PHILADELPHIA, della grande Casa Americana.

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

Sirac

Piazza L. V. BERTARELLI, 4
MILANO

Tutti i modelli supereterodina **Atwater Kent** sono esposti nel Salone di vendita della **Sirac** - Corso Italia, 6 - **Milano** - Telefono **83-655**

renza» espone i suoi apprezzatissimi apparecchi, che hanno tanti pregi, con in più quello di un'eleganza veramente notevole; la «Brunet» si fa essa pure ammirare come costruttrice di apparecchi di pregio evidente; la «Sliar» si impone con ricevitori di meriti non comuni, costruiti interamente nella sua nuova officina dotata degli impianti più moderni e più perfezionati. E l'elenco non sarebbe ancora finito, ché non si può tacere della doppia supereterodina delle «Officine di Savigliano», degli ottimi apparecchi dell'«International Radio», della «Watt», della «Refit», della «Magnadyne» e di parecchie altre ditte, degne pure esse d'ogni considerazione; così come, nel campo degli amplificatori, occorre ricordare quelli novissimi della «Safar», quelli ben conosciuti della «Radio Mazza», e infine quelli della ditta «Gallo».

Ervidissima è stata pure l'attività svolta dalle fabbriche di parti staccate. La «Zenith» di Monza, conscia dei doveri che le derivano dall'essere l'unica costruttrice italiana di valvole termioniche, annunzia un vistoso ingrandimento del suo stabilimento, e intanto presenta più perfezionati tipi delle sue magnifiche valvole ad alta pendenza e a rigenerazione spontanea; la «Società Scientifica Radio Brevetti Ducati», i cui perfettissimi condensatori tisi e variabili conservano all'Italia un primato indiscusso, presenta ben venticinque tipi nuovi, tutti di alto pregio e tutti degni dei loro gloriosi predecessori; la ditta «Ing. Gino Corti», si favorevolmente nota per i suoi apprezzatissimi motori elettrici per fonografo, inizia ora la costruzione di un veramente ottimo riproduttore fonografico e diffonde sempre più sul mercato i suoi reputatissimi magneti di acciaio al cobalto. C'è poi la Società «John Geloso», la

quale, passando di successo in successo, è stata ora, dopo una breve, ma intensissima vita, costretta a triplicare la vastità dei propri impianti, dai quali adesso — oltre ai trasformatori d'allimentazione e di bassa frequenza, agli zoccoli, alle manopole, alle resistenze e a quegli altoparlanti elettrodinamici a cui non può esser conteso un posto d'onore fra i prodotti concorrenti — escono anche dei condensatori elettrolitici di perfetta fattura e dei trasformatori di media frequenza di meriti innegabili; c'è la «Microfarad», modesta e instancabile, i cui condensatori fissi entrano — si può dire — in ogni apparecchio italiano, la quale, ampliate essa pure le proprie officine, inizia la fabbricazione delle piccole capacità con dielettrico in mica; c'è la «Lesà» che si afferma molto favorevolmente coi suoi motorini e i suoi riproduttori fonografici; c'è il «Terzaggo» che coi suoi accreditati lamierini sa mantenere una posizione solida e invidiabile. E altri ancora si potrebbero ricordare, se l'elenco non apparisse già troppo lungo.

Duole di non poter dire estesamente, d'ogni ditta e d'ogni produzione, tutto il meritato bene; ma i brevi accenni che precedono bastano già a dare una sia pur pallida idea delle molte e pregevoli cose che questa Mostra offre all'ammirazione del visitatore.

Come nelle Mostre precedenti, anche quest'anno l'Eiar è presente, per occupare il posto che gli compete nel mondo dell'industria radiofonica nazionale e per dimostrare a questa la propria solidarietà e la propria simpatia. Nel luminoso salone che gli è tradizionalmente riservato, e che per la sua posizione topografica è il primo a porgere il saluto



Impianto di televisione Eiar. Istanza della cabina di ricezione al pianterreno. Il telefono serve per parlare col soggetto in posa dinanzi al trasmettitore del piano superiore.

della Mostra al visitatore che giunge, l'Ente Radiofonico ha provveduto a documentare nel modo più efficace possibile la sua infaticata attività di tutto un anno. Documentazione in effigie, naturalmente; ché non certo le alte antenne sventanti nel cielo o gli audiotori maestosi o i trasmettitori possenti si prestano all'ammirazione diretta dei frequentatori di un'esposizione. Una mirabile collezione di vedute fotografiche raffigura pertanto le più recenti realizzazioni dell'Eiar: dalla stazione di Trieste che — insieme con quella di Bolzano, modesta, tenace ed entusiasta — è una rutilante fiamma d'italianità ai confini della Patria, alla stazione di Firenze, destinata a diffonder nell'Etere gli echi della città meravigliosa di cui l'Arte, la storia, la cultura e

il paesaggio formano tutta una sinfonia di pura luminosa bellezza; dalla stazione di Bari, inaugurata pur ieri e la cui voce poderosa ricorderà a ogni ora, di là dal mare, la presenza e la grandezza dell'Italia nostra, al nuovo trasmettitore milanese di Sizzano, che già rovescia su l'imponente antenna le prime formidabili scariche di energia modulata, e che il 28 ottobre, alla soglia dell'anno undicesimo, inizierà ufficialmente la sua missione di dominatore dei cieli e di araldo di italianità. Altre fotografie, particolarmente interessanti, documentano i vari servizi artistici e tecnici; e altre ancora ci mostrano i più illustri artisti che si sono succeduti negli auditori italiani: un vero olimpo canoro, che basta da solo a sintetizzare una immane somma di



Veduta d'insieme del salone maggiore.

OLTRE **83.000** APPARECCHI RADIO
FUNZIONANO IN ITALIA CON VALVOLE

ARCTURUS



R
C
T
U
R
U
S

QUALE MIGLIORE REFERENZA ?

CAMBiate LE VALVOLE ESAURITE CON LE
"AZZURRE ARCTURUS",
CHE SOSTITUISCONO VANTAGGIOSA-
MENTE OGNI ALTRA VALVOLA
LE "ARCTURUS" SI TROVANO PRESSO
CHI VENDE DEL BUON MATERIALE RADIO

"LA VALVOLA AZZURRA,"

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA
MILANO - VIA AMEDEI, 8 - TELEFONO 81808 - TELEGRAMMI "IMPORTS." - MILANO



Aspetti della Mostra radiofonica.

sforzi e di attività. E finalmente, con grafici e con diagrammi, parla la voce arida, ma eloquente della statistica; la quale, se esalta i risultati di una dinturna fatica vittoriosa, non può nascondere che il numero dei radioascoltatori in regola con la legge, benché in costante confortevole aumento, è tuttavia ben lontano dal raggiungere quella proporzione che costituirebbe il più chiaro e cordiale riconoscimento del cammino percorso e dei risultati ottenuti.

Ma, insieme con questo, l'Eiar ha voluto offrire ai radioamatori qualcosa che, oltre che un'autentica novità, rappresentasse un'attrazione di primo ordine: un impianto di televisione trasmittente e ricevente. Si tratta, com'è noto, del complesso già in atto alla stazione di Roma e che è stato trasportato a Milano per la circostanza. Dire che esso ha ottenuto un oltremodo vivo successo di curiosità e d'interesse, è dire la pura verità. La televisione, questa meravigliosa conquista della scienza, per il grosso del pubblico conservava sinora l'aspetto di qualcosa di cui si amava parlare con molto fervore, ma che, all'atto pratico, continuava a

rimanere allo stato di araba fenice; e qualche antica non felice esibizione aveva avuto per principale risultato quello di confermare lo scetticismo dei profani. L'Eiar ora, con le sue dimostrazioni pratiche, ha fugato ogni incredulità e ha dato al pubblico la prova convincente che la televisione è un fatto positivo, che ancora può e deve essere perfezionato, sì, ma che per istinto risponde già, e in modo soddisfacente, alle sue finalità fondamentali.

L'impianto, alla Mostra, funziona in modo che i visitatori possano osservarlo tutto quanto in piena attività. Al piano superiore due piccoli locali intercomunicanti ospitano, l'uno il trasmettitore, l'altro il così detto « auditorio », e cioè il luogo dove il soggetto dell'esperimento si mette in posa; e una parete unicamente a vetri li divide entrambi da un corridoio, lungo il quale si allineano gli apparati ricevitori e sfilano il pubblico. Una cabina con altro ricevitore si trova al piano terreno. L'immagine televisiva — della grandezza, su per giù, di una carta da gioco — è visibile, chiara, nitida, precisa, entro una piccola finestrella del ricevitore medesimo. Inoltre è possibile parlare, per mezzo di un comune telefono, al soggetto in posa e udire la voce trasmessa fedelmente da un altoparlante. Insomma, si vede in modo chiarissimo il soggetto e si riesce nel contempo a conversare con lui. Non è meraviglioso?

Com'è facile immaginare, questo impianto esercita un irresistibile potere di attrazione. Durante le ore di funzionamento esso è costantemente gremito, a dispetto del settembre afoso che vi fa regnare una temperatura da forno. Ma la gente suda e non se ne accorge: si bea nel guardare entro quella

scatola magica che pare un giocattolo per bambini ed è invece uno strumento scientifico di grande e rigorosa precisione. I commenti si intrecciano, le esclamazioni si susseguono, e dalla soddisfatta ammirazione del popolo sgorga talora, sano e garbato, il frizzo o l'umorismo. Di quando in quando, di tra i visitatori salta fuori quello che la sa lunga e prodiga ai vicini certe spiegazioni che fanno pensare ai sonetti del Pascarella su la scoperta dell'America. Oppure è l'amoroso *paterfamilias*, che, divenuto repentinamente doto per necessità di conservazione del prestigio paterno, si affanna a dare all'incuriosita prole le più inharazate spiegazioni su tanto mistero. Ma i tecnici dell'Eiar, pronti e coresi, intervengono e... chiarificano la situazione. E debbono, anche, soddisfare la curiosità del pubblico per quanto riguarda la persona in posa. « E' davvero l'annunziatrice di Milano, quella signorina?... ». « Sì: è proprio lei; ma... è ormai una signora ». « E allora potrà farci sentire anche adesso il suo solito annunzio?... ». « Ma certamente, certamente... ». E la brava signora Rizzi-Marconi a ripetere per la ennesima volta in vita sua: « Radio Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze ». Non può esserci dubbio: è proprio lei; la cara voce tanto nota la si riconosce fra mille. E allora qualcuno, più svelto, si attacca al telefono: « Ma dunque è proprio lei, signora?... ». « Sì: son proprio io ». « Quella della radio?... ». « Precisamente ». E il curioso visitatore, sospinto dagli altri, si allontana con un gesto di saluto e di simpatia...

Ah, questa, televisione!... Non c'è che da attendere, ormai, che essa pure divenga, come la ra-

dioricezione, di uso comune. A procurarle un numeroso stuolo di adepti tra il pubblico della Mostra hanno provveduto, sin d'ora, queste dimostrazioni dell'Eiar.

CAMILLO BOSCIA.

Festa intima a Radio - Trieste

A Comeno del Carso, il giorno 8 settembre, si sono uniti in matrimonio la signora Iolanda Maria Sevizzi, annunziatrice di Radio Trieste, ed il dott. ing. Giuseppe Airolidi, capo della Sezione tecnica della trasmissioni triestina. I nostri due giovani amici e collaboratori, che tante simpatie hanno raccolto nella città ove si svolge il loro lavoro, hanno tenuto a far presente che è stato il microfono il galeotto il quale si è prestato compiacentemente ad aprire il varco alla freccia di amore. E del microfono hanno fatto il simbolo della loro felicità d'oggi, dei loro ricordi del passato, delle loro speranze per l'avvenire. L'Eiar saluta con compiacimento questa nuova unione che rende sempre più intimi e più forti i legami tra i componenti la sua vasta famiglia. Ai coniugi Airolidi va in questo momento la nostra pensiero con gli auguri più affettuosi ed i più fervidi voti augurali.



SUSURRI DELL'ETERE

Il Radiocorriere dell'altra settimana nell'articolo di preannunzio dell'Esposizione milanese mi ha recato una certa sorpresa. E' come no? L'Eiar organizza una Mostra nazionale della radio, e il Radiocorriere, organo ufficiale dell'Eiar, invece di battere la grancassa promettendo rivelazioni inaudite, novità meravigliose, invece di «montare» (come si suol dire in gergo giornalistico) la Mostra, per richiamare l'attenzione del pubblico e l'affluenza dei visitatori al modo che suol fare ogni ente ed ogni comitato organizzatore di manifestazioni siffatte, getta acqua sul fuoco scrivendo: «Sappiamo per esperienza in che disposizione di spirito si trovi il pubblico che va a visitare un'Esposizione del genere; tutti si aspettano chissà mai quali rivelazioni sbalorditive, quasi che le invenzioni si susseguano a gatto continuo e il progresso tecnico, invece di essere frutto di una lenta e metodica maturazione, possa forzare il corso del tempo...».

Riconosco senz'altro che la spontanea rinuncia dell'Eiar a seguire per proprio conto le consuetudini reclamatrici della vigilia di qualsiasi Esposizione, o Fiera, o Concorso è una cosa molto che, se per definirlo si vuole ricorrere a una formula del linguaggio mondano. Rari davvero sono gli ordinatori di una Mostra che possano darsi il lusso di stampare ciò che si legge sul Radiocorriere a proposito degli strumenti e degli esperimenti della televisione e della immensa curiosità da essi suscitata: che, cioè, il comitato ha inteso di limitarsi a mettere i visitatori «di fronte alla realtà, che è poi sempre il miglior correttivo delle fantasie troppo spinte». Non si potrebbe essere più modesti. Né più onesti.

Ma la sorpresa, che ho detto, cede, in un secondo tempo, il passo a una considerazione più pratica. In verità, l'Eiar non ha bisogno di fragorosi strombazzamenti per far volgere sulla radiofonica l'interessamento di un pubblico distratto ed ignaro. Il suo non è un «pubblico» ma una «clientela»; e precisamente una massa vasta e diversa, composta di innumerevoli e fedelissimi utenti che si forniscono quotidianamente ai suoi microfoni di informazioni molteplici, di concerti e di conferenze, o che sanno benissimo come, l'Eiar, secondo riconoscono gli stessi stranieri, sia tra le organizzazioni radiofoniche migliori d'Europa: clientela, dunque, affezionata e soddisfatta. (Il che

non toglie diritto d'esistenza e di parola ai critici ed ai brontoloni; anche per essi si può ripetere, con una lieve variante, la definizione data dal Radiocorriere delle prove pratiche di televisione: «sono il miglior correttivo degli ottimismoi troppo spinti»).

Vi è dunque fra l'Eiar e la massa dei radiofilii un rapporto amichevole e continuo che esenta la prima dal ricorrere a pubblicità più o meno ciarlatanesche: destinate, in fondo, a risolversi spesso in un chiapparello per quanti crederanno alle troppo mirabolanti promesse.

I discepoli di San Tommaso, molto frequenti nell'epoca nostra, preferiranno senza dubbio questa austerità intesa a riservare all'esperienza un giudizio che solitamente si cerca di influenzare colla pubblicità suggestiva.

Lo preferiranno in particolare modo, io penso, tutti coloro che ebbero modo, visitando la Mostra milanese, di assistere a quelle prove di trasmissione televisiva, che costituiscono il campo delle ricerche scientifiche oggi più esercitate dalle investigazioni degli studiosi e più spiato dall'avidità impazienza popolare.

Tale impazienza, nonostante il prudente riserbo suggerito dal Radiocorriere, s'era fatta intensissima, anche per via della no-

tizia, diramata dalla Stefani pochi giorni prima che s'inaugurasse la Mostra milanese, circa l'ottimo esito ottenuto in Inghilterra da un nuovo sistema di televisione Marconi, che rivoluzionerà i sistemi telegrafici mondiali, consentendo una più rapida e più sicura trasmissione visiva di messaggi scritti e di immagini. Contemporaneamente, d'oltre l'Atlantico, giungeva l'eco del discorso tenuto all'assemblea degli azionisti dal presidente della «Radio Corporation of America», promettendo che, fra due anni, la televisione sarà praticamente diffusa dovunque, sicché il cinematografista, dopo essersi fatto cantante e parlante affine gareggiare con la radio, si troverebbe presto costretto a darsi per vinto... Oseremo, cari lettori, confessare che, nonostante il dovuto rispetto a così alta personalità, l'ottimismo del presidente della R.C.A. ci sembra, per ora, meno informato alla realtà di quanto lo sia la saggia cautela osservata dagli organizzatori della Mostra di Milano?

Questa realtà, per ristretta che sia, per complicata che si presenti nei risultati odierni, è pur piena di atupori e incanti. Chiunque abbia assistito ad una delle trasmissioni dimostrative, fatte alla Mostra con gli impianti sperimentali dell'Eiar, ha potuto rendersi conto del come

il problema della televisione per collegamento di filo si possa dire ormai risolto. Molti maggiori intralci e complessi impedimenti ingombrano ancora la pratica della trasmissione per pratica delle immagini: ma la prima meraviglia è raggiunta: la seconda va maturando...

Nel mondo della radio, mondo dell'invisibile, sta dunque per penetrare la vivacità della luce, la precisione della linea e la concretezza della corposità. Il suono, che vi dominava dittatore assoluto, si prepara a far posto all'immagine: attraverso la scatola magica che coglie nell'etere le onde musicali, fra qualche tempo (se non proprio entro i due anni preveduti dal presidente della Compagnia radiofonica americana) la «vita integrale» arriverà al nostro focolare, dalle terre più lontane, con le visioni più variate.

Il Radiocorriere ha ammonito i visitatori della Mostra a non pensare di trovarvi rivelazioni sbalorditive, novità stralambanti. Teniamo conto dell'avvertimento per il presente: ma, per quanto riguarda il futuro, non chiudiamo gli occhi alle possibilità che fino da oggi si intravedono: non chiudiamo gli occhi nel momento che la radio comincia ad aprirli, in attesa del giorno in cui essa si aggiungerà ai numerosi mezzi che portano al cervello, per il tramite della retina, le cosiddette «attualità illustrate», cioè il giornale quotidiano, la rivista settimanale e specialmente il film cinematografico.

Ma se, priva sullo schermo dell'intermediario del commentatore, l'informazione data dall'immagine rimane forzatamente superficiale, la radio, trasmettendo con la visione del fatto il suono della parola, con l'immagine il commento, arrecherà alla nostra sensibilità emozioni inedite, sensazioni patetiche. La verità degli aspetti degli uomini e delle cose, degli avvenimenti e dei fenomeni si compierà nella macchina, che ora non ci rende che suoni. Allora ci parrà impossibile di aver tanto amata la radio quand'era cieca. E, con la solita ingiustizia umana, quando «vedremo», con la radio, avremo il torto di dimenticarci che, oggi in tempi di ostracismo alla poesia, la radio, appunto perché è cieca, ci seduce col fascino del mistero dovuto alla invisibilità di chi, da lontano, canta per noi canzoni che parlano d'amore o di felicità o di malinconia.

G. SOMMI PICENARDI.

LE PASSERE

Ardite e vispe un dì di tre passerotte
lasciarono il fienile,
per fare il nido sulle sfere rotte
dell'orologio in vetta ai campanili.

E l'orologio disse: «son contento
d'avervi in compagnia,
però, dico, se un dì l'anima mia
riprende il movimento?».

Sorrisero le passere: «signore —
dissero piano —, s'ella ancora spera
di smuovere la sfera

e di tornare quindi a batter l'ore,
si disilluda. Ormai la gente ha fretta,
e in alto più non guarda
cercando una lancetta».

«Ma se la vecchia pendola ritarda? —
rispose quello irato —,
«chi segna allora il tempo ch'è passato?».

«Lei è straordinario —

risposero le passere — non sa
ch'ormai l'umanità
si basa tutta sul segnale orario?».

GINO PERUCCA.



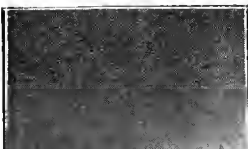
— RADIO BARI —

Abbiamo pubblicato nello scorso numero una diffusa cronaca della inaugurazione di Radio Bari. Presente il giovane Duca d'Aosta (ricavante per noi la inoblittabile figura del Condottiero della III Armata, così attento e benigno a tutta l'opera nostra), le nuove antenne italiane hanno cominciato a vibrare

per diffondere in tutto il Paese la solenne parola del Duce esaltante la florida e fattiva città pugliese nel suo passato di gloria e nel suo promettente avvenire. Nessuna migliore consacrazione per la nuova Trasmittente, nessun premio più ambito per l'Eiar. Motivo di profonda soddisfazione è stata per tutti noi il telegramma di compiacimento che inviava, subito dopo la cerimonia, S. E. Di Crollanza al consigliere delegato on. Gian Giacomo Ponti e il telegramma che il comm. Larocca, presidente della Fiera, in-

dirizzava alla Direzione generale dell'Eiar, per segnalare che la festività radiofonica aveva contribuito a dare maggiore solennità alla Fiera del Levante. Completiamo la cronaca dell'importante manifestazione pubblicando una serie di fotografie che riproducono i momenti caratteristici della cerimonia. Domina la serie di impressioni fotografiche la figura del giovane Duca

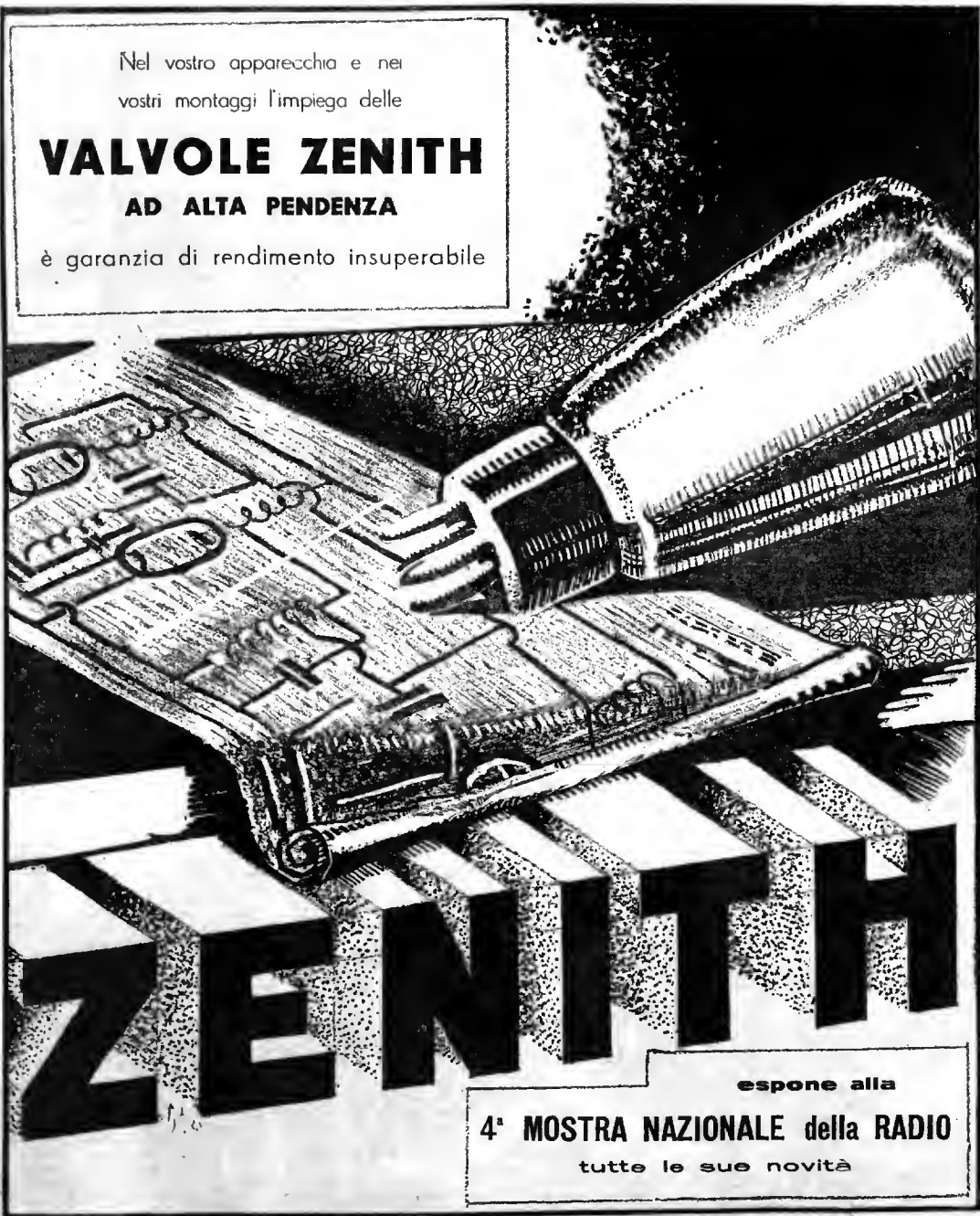
al quale Bari ha fatto accoglienze calorosissime, espressione dei sentimenti di devozione e d'affetto di tutte le Puglie alla Famiglia Reale; gli sono accanto, con il Ministro di Crollanza e le maggiori autorità pugliesi, i rappresentanti dell'Eiar, il presidente ing. gr. uff. Marchesi, il direttore generale ing. Raoul Chiadelli e l'ispettore generale dottor Dell'Oro.



Nel vostro apparecchio e nei
vostri montaggi l'impiego delle

VALVOLE ZENITH **AD ALTA PENDENZA**

è garanzia di rendimento insuperabile



espone alla

4^a MOSTRA NAZIONALE della RADIO
tutte le sue novità

PUCCINI

NEI RICORDI DI UN SUO LIBRETTISTA



Giacomo Puccini.

Sabato la corrente Giuseppe Adam ha tenuto al microfono delle stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze la sua prima conversazione pucciniana che qui riproponiamo:

Non certamente molti, fra coloro che m'ascoltano, avranno udito che il libretto di una tra le più belle e applaudite opere di Giacomo Puccini è anonimo: «Manon Lescaut», dramma lirico in quattro atti — e basta. — Spariti non soltanto il poeta o i poeti, ma scomparso anche quel povero abate Prévost, il quale — per dirla con Dumas figlio — «quando scrisse, probabilmente in pochi giorni, l'istoria della infedele amante di Des Grieux, non pensava che avrebbe creato un capolavoro». Ma se è abbastanza strano il caso d'un libretto di genitori ignoti, nello stato civile della lirica, ben più curiose e movimentate sono le ragioni che condussero a rendere necessaria ed evidente la mancata denuncia dei padri. I quali, come ora vedremo, furono più di uno, e tutti portarono un nome già illustre per poter figurare vicino a quello del celebre compositore, a quei tempi, non ancora affermato.

Basterà che vi nomini il primo: Marco Praga. E fu egli stesso che, negli ultimi anni di sua vita, mi raccontò le origini di quest'opera pucciniana, a rettifica di tante versioni errate o di fantasia o non perfettamente precise apparse fino allora.

Che Puccini pensasse a *Manon* — mi diceva Marco Praga — non mi fece grande meraviglia. Più mi sorprese il fatto che, come librettista, avesse pensato a me. Fu una sera d'autunno del 1890, pochi mesi dopo la prima rappresentazione della mia *Moglie ideale*. Giacomo venne a cercarmi al Savini e mi disse che aveva bisogno di parlarmi subito. Insieme, passeggiando per la Galleria, si gettarono le basi della nostra collaborazione. Ma confesso che non appena il maestro mi disse:

— Tu mi devi fare un libretto — dovetti rispondergli:

— Io? Se libretti non ne ho scritto mai? Figlio di poeta non ho composto un verso e mai ne comporrò.

Al che Puccini rispose che per i versi si sarebbe trovato un collaboratore e che l'importante era che io mi rilegessi il racconto di Prévost, non leggersi la *Manon* di Massenet che per evitare di cadere nell'identità delle situazioni, e gli prepassi al più presto una trama, tenendo ben presente che egli desiderava di scrivere un'opera-comique nel senso francese della definizione.

Il popolare romanzo era già stato precedentemente ridotto per musica, non soltanto da Giulio Massenet nel 1864, ma assai prima, fino dal 1856, dall'Auber, e, nel 1887, da un compositore tedesco, Riccardo Kleinmichel. Ma la *Manon* del Massenet non era però ancora arrivata in Italia, dove giunse nell'ottobre

del 1893, otto mesi dopo la trionfale prima rappresentazione di quella di Puccini, la sera del primo febbraio dello stesso anno, al «Regio» di Torino.

Il collaboratore — poeta scelto da Marco Praga — fu Domenico Oliva, e non erano passati che pochi giorni da quel primo colloquio in Galleria quando l'autore delle *Verdini* espose a voce al Puccini come egli pensava di suddividere sommarariamente gli atti del libretto.

Puccini ne fu contentissimo. Praga scrisse la trama. La sottopose ancora a Puccini ed a Giulio Ricordi, e incaricò Domenico Oliva di verseggiarla il più rapidamente possibile. Nell'estate il libretto era completo.

Fu allora — mi diceva Praga — che con Oliva e Puccini ci recammo da Ricordi che villeggiava sul Lago di Como, a Cernobbio, per la lettura. Il successo fu indiscutibile. C'era, ospite di Ricordi, anche Paolo Tosti che affermò di non aver mai letto un libretto più efficace e più indovinato. Era proprio l'opera comica che Puccini sognava.

A Milano si stipula il contratto, il maestro parte col suo bravo manoscritto... e cominciano i guai. Un mese dopo, Puccini non era più persuaso dell'impianto e della divisione degli atti. Non gli riusciva più di vedere *Manon* nella struttura e nel taglio di opera comica che egli stesso aveva desiderato. Voleva eliminare interamente il secondo atto, sostituirlo col terzo, ed al posto del terzo creare una situazione nuova, drammatica e trascinante. Io, da buon comediografo, non vedevo giusti i trapassi. Discussioni, impuntature, conflitti, e la mia decisione d'abbandonare l'impresa, declinare l'incarico e lasciare arbitro Domenico Oliva di fare e disfare a suo piacimento, ossia a piacimento di Puccini.

Infatti Giacomo buttò all'aria tutto. Il secondo atto scomparve. Al terzo nacque l'atto dell'Harre con l'appello delle cortigiane e l'imbarco per le lontane Americhe.

...

Bazzicava in quell'epoca per casa Ricordi un giovanotto piccolo e grassoccio con un gran ciuffo di capelli neri che gli scendeva sulla fronte a punto interrogativo. Quel ciuffo interrogava l'avvenire

del proprietario che penzolava tra la poesia e la musica e non sapeva decidersi. Giulio Ricordi per trarlo d'impaccio gli offerse di occuparsi del libretto di *Manon*.

Il risultato fu eccellente: pochi mesi dopo il poeta era licenziato, e quel giovanotto, che si chiamava Ruggero Leoncavallo, scriveva i *Pagliacci*. — Fu allora — mi raccontava Giulio Ricordi — che mi rivolsi a Giacosa. Dopo le peripezie che dovevo esporgli in tutte le progressive fasi, perché mi aiutasse col suo saggio e ponderato consiglio, non avrei mai osato pregarlo di assumersi personalmente l'incarico di verseggiare *Manon*. Ma pure, in cuor mio, chiudevo una segreta speranza. Chissà — pensavo — che esagerando un tantino gli avvenimenti, colorandone le conseguenze, anche nei riguardi di quel povero Puccini che da tanto tempo aspettava un salvatore per rimettersi a lavorare, Giacosa stesso, di sua spontanea iniziativa, mosso a pietà, non mi tenda con generoso e spontaneo gesto la sua mano preziosa! Non fu così. L'autore dei *Tristi amori* mi propose invece il nome di un giovane di molto talento che avrebbe proprio fatto al caso nostro: Luigi Illica.

Si mise a mia disposizione per aiutarmi nelle trattative che non si presentavano facili. Infatti, Illica, interpellato, da prima rifiutò. Poi mise una giusta condizione: il consenso scritto dei due primi autori: Praga ed Oliva.

Il fatto e l'autorità di Giuseppe Giacosa misero a posto ogni questione, ed Illica — quarto arrivato — si portò a casa i diversi e complicati manoscritti di *Manon* per vedere di mettere insieme e completare il fatale libretto.

...

Se rileggiamo, oggi, le lettere del poeta scomparso, possiamo constatare che il suo lavoro non fu breve né facile, anche perché Puccini aveva già musicato qualche scena che bisognava a qualunque costo non toccare. Illica pescava qua e là nei vecchi manoscritti per cucire, legare, coordinare l'antica con la nuova versione: «Mi occorre il vecchio secondo atto che era nelle mani di Giacosa» si scriveva. — «Devo vedere se mi è proprio possibile conservare la sce-

netina, già musicata da Puccini, fra Lescaut e Manon».

Il primo e secondo atto furono messi a posto in pochi giorni. Lunghe, laboriose e ardenti furono, invece, le discussioni sul terzo. Il maestro, intanto, per non perdere tempo, musicava tranquillamente il quarto. E Giulio Ricordi non tremava più!

— Se *Manon* musicalmente muore — diceva —, l'opera per forza deve nascere.

Quando Idillo volle, anche il terzo atto entrava in porto.

Ho finalmente finito il terzo atto — scriveva Illica — e lo sto trascrivendo. Vi ho tolto quella prima scena fra Lescaut e l'arciere e vi ho sostituita una rapidissima scenetta fra Lescaut e Des Grieux, che mette a parte il pubblico degli avvenimenti... — E via via enumerava tutte le modificazioni: «Il duetto alla finestra del carcere l'ho spezzato con una voce che canta una canzone dell'epoca. E' il lampionalo che va a spegnere il fanale. Il duetto continua. Des Grieux convince Manon che la libertà è sicura. Ma un colpo di fucile rimbomba. E' l'allarme. Lescaut accorre. Grida dolorosamente che la partita è perduta. Il piazzale è invaso dal popolo. Comincia l'appello delle cortigiane...».

Quando, a cose finite, si trattò di chiamare all'appello la schiera degli autori di *Manon* per autenticare la paternità del libretto, nessuno volle assumersela in proprio.

Tanto più che al quattro posti se n'era aggiunto per la strada un quinto, di gran nome e di grande autorità: Giulio Ricordi. Il quale, se non accampava diritti, rivendicava spesso, scherzando, la proprietà di quei famosi versi del capitano a Des Grieux.

Ah? popolar le Americhe?
Giovannotto desiate?
Ebbene... Sia pur...
Via, mozzo, v'affrettate.

Gli altri, fermamente dissero: «O si firma tutti, o non firma nessuno. — E fu deciso l'anonimo.

Ma da quell'anonimo doveva scaturire poco più tardi quell'illustre binomio che diede a Puccini tre libretti mirabili: *Bohème*, *Tosca*, e *Butterfly*, tre fulgide gemme dell'arte musicale italiana nel mondo.

GIUSEPPE ADAMI.

UNA RADIOCOMMEDIA DI G. ADAMI

Giuseppe Adami ha consegnato all'Eiar in questi giorni il copione di una sua radiocommedia, dal titolo: *Billie e la sua gran giorata*. Si ritiene che entro i primi di ottobre esso potrà venire rappresentato e sottoposto, come di consueto, al giudizio del pubblico, mediante il concorso a premi per le migliori critiche.

Giuseppe Adami si è attenuto, anche questa volta, al suo tipo di teatro, distaccandosi quindi dallo

schemo delle commedie radiofoniche finora trossesse. Egli si è studiato di dare il massimo valore rappresentativo al dialogo, creando intorno ad un garbato intreccio comico-sentimentale, che forse meglio potrebbe qualificarsi «novella dialogata», un'atmosfera movimentata ma intima, della quale il microfono — così ritiene l'Autore — potrà rendere evidenti e in certo modo «visibili» tutti i particolari e tutte le sfumature.

Il concerto di musica radiogenica del Festival Veneziano

VENEZIA, 12 settembre.

Abbiamo già avuto occasione di esaminare con una certa larghezza gli scopi e gli intendimenti del concerto di musica radiogenica incluso nelle manifestazioni del Festival Veneziano: concerto che ha avuto luogo la sera del 12 settembre nell'ellegantissima sala della «Fenice» e che è stato accolto con molto favore. Pure vogliamo nuovamente soffermarci, almeno per un momento, a considerare le ragioni che hanno indotto l'ente direttivo del Festival all'organizzazione di questa serata.

Non c'è oggi chi non conosca l'importanza musicale della radio, importanza che in questi ultimi anni si è fatta sempre più grande. La radio infatti oltre a superare di globo in giorno difficoltà ed ostacoli di genere tecnico, diviene anche, considerata dal lato artistico, un mezzo musicale di grande potenza e di prontissima diffusione. Si sono già constatati nella accuratissima scelta dei programmi e degli esecutori, gli intendimenti artistici di alta raffinatezza; per ciò che riguarda più strettamente la musica moderna i programmi settimanalmente trasmessi dalle stazioni dell'Eiar, sono stati e sono tuttora, tra l'altro, evidentissima prova del vivo cordiale interesse che la radio dimostra particolarmente verso la produzione musicale odierna. Altro scopo del concerto radiogenico è stato quello di familiarizzare ancor più gli autori con la radio: far sì insomma che i musicisti già noti si cimentassero in un genere musicale ancora da loro intonato, e che i giovanissimi si sperimentassero subito in questo tipico e nuovo mezzo artistico destinato ad essere per l'avvenire una delle maggiori espressioni d'arte della vita musicale di un paese.

I musicisti presentati nel programma del concerto sono tutti giovanissimi, anzi molti di essi hanno meno di vent'anni: gran successo, questo! Anzitutto perché è ben lusinghiero per gli organizzatori del Festival raccogliere e divulgare le voci e le idee dei nuovi; in secondo luogo perché è pure grande onore per i giovani prescelti l'essere stati presentati in una manifestazione così importante alla quale hanno presenziato personalità del campo artistico e critico tra le più autorevoli e tra le più quotate del mondo. Molti di questi compositori presentavano per la prima volta la loro opera ad un grande pubblico, tentando in tal maniera, come abbiamo già detto, il genere musicale che desta in tutti un particolare interesse.

Dopo questo breve preambolo,

IL "REFERENDUM"

Tutti gli abbonati all'"Eiar" sono chiamati ad esprimere il loro giudizio sulle otto composizioni trasmesse; alla composizione che otterrà i maggiori successi verrà assegnato un premio di L. 2500. Le risposte al "Referendum" devono essere indirizzate alla Direzione generale dell'"Eiar", via Arsenaletto, 21 - Torino, entro il 20 settembre. L'esito del "referendum" sarà comunicato a mezzo radio e pubblicato sul "Radiocorriere".

possiamo passare ad esaminare le musiche esposte nella serata. Il programma si iniziò con *Danzando con la fata*, movimento di danza fantastica per quintetto di fiati, del Guarini. Certamente egli nel comporre questo pezzo si è voluto attenere con molto rigore alle norme del concorso, che consigliava l'uso degli strumenti a fiato. Il pubblico non abituato a questa specie di concerti con l'intervento del microfono, alla fine del pezzo è rimasto incerto e non ha dimostrato al giovane autore quel consenso che pure traspariva dai commenti.

Senza seguire l'ordine del programma diremo che la *Serenata*, di Alberto Marzullo si basa su un continuo affacciarsi di tempi proposti dai fiati non mai però svolti ed ampliati; l'andamento è in complesso burlesco, non privo, in alcuni momenti, di elementi sentimentali, talvolta umoristici, tal'altra effettivamente commossi. Riguardo al contenuto l'autore così si è espresso: «Ho scritto questa serenata senza un'idea prestabilita e definitiva. Varie idee, vari sentimenti, quasi i più cuori lasciassero salire col suono i loro differenti amori ad un solo balcone».

Assai piacevole, veramente gustoso si sono apparsi i *Ballo*, suite per piccola orchestra di Nino Rota, giovane e già noto compositore diciannovenne, la suite si inizia con una breve introduzione larga ed ariosa; segue il *Ballo della Villanella*, elegante, aggraziato basato sopra un tema vivace e gaio che nella sua orchestrazione moderna riporta elementi di sapore arcaico. Una nenia popolare mesta dapprima, poi carezzevole e più spigliata nei suoi ritmi, forma il *Ballo del perché*. Tutto un giuoco brillante, vispo e sottile nel suo pungente staccato, coi brevi disegni ed arabeschi sfumati accennati dai fiati e commentati dagli archi irrompe baldanzoso nel *Ballo del buon umore*. Il *Ballo della rosa* è formato da un tema dolente, melodiosamente svolto, poi da un nuovo motivo di andamento stanco e tediato, consono quindi alla denominazione stessa del ballo; un movimento allegro dei fiati sul lieve e rimbalzato strumento degli archi ha una sua speciale festevolezza di ritmi e di episodi ed una incantevole freschezza di elemento; è questo il tema del *Ballo festivo*. L'Addio, dalle gravi sonorità e dalla vigorosa bal-

danza, chiude la composizione in forma di congedo.

La fantasia autunnale per pianoforte e piccola orchestra Rosso di sera del Pedrotti, riesce piacevole per un suo sviluppo melodico di motivi ed una sentita maniera compositiva. In un ambiente lirico e mutevolmente inquieto, il pianoforte, il violino e gli strumenti a fiato propongono i loro temi e li amplificano poi con un commento orchestrale ricco di atteggiamenti sentimentali. Ogni poco si affacciano frammenti di ritmi campestri, motivi di sapore agreste e popolare che riportano le ultime voci un po' meste di un tramonto autunnale. L'orchestrazione è attenta con leggerezza, e con padronanza di mezzi.

Anche i *Tre studi* per soprano ed orchestra da camera della Dalla Piccola (*Sarabanda, giga e canzone*), hanno andamento lirico: il canto sgorga melodica fondendosi però raramente con l'elemento strumentale del par melodico. L'autore avverte che questa apparente discordanza è invece voluta perché con i suoi studi egli non ha inteso comporre delle liriche. I testi scelti che sono stati tratti dal poema finlandese *Kalvala*, nella traduzione di S. T. Emilio Pavolini, hanno contenuto ingenuo e primitivo.

La *Sarabanda* presenta un ambiente quieto e calmo in cui la voce ricama insistentemente senza eccessivo risalto: nella *Giga* i fiati offrono vari piccoli temi che poi non vengono ampliati: la voce assai secondaria da sonore progressioni orchestrali diviene qui rude ed ha ritmi e passaggi di arguta e scherzosa filastroca. La *Canzone* è assai plana: l'orchestra canta quietamente.

E passiamo ora alle *Maschere*, suite per piccola orchestra del non ancor ventenne Gino Gorini, veneziano. Che l'autore in questa sua giocondissima composizione abbia voluto fare esclusivamente dell'ironia e dell'umorismo appare subito ben chiaro: talmente chiaro anzi da evitare, per sua fortuna, qualsiasi equivoco sul valore musicale della suite, equivoco che potrebbe avere conseguenze piuttosto disastrose nel giudizio della suite stessa. In questa suite l'autore ha cercato di dare ai tre soggetti (Pantalone, Colombina, Arlecchino), carattere musicale.

I *Quadri rustici* di Giulio Cesare

Sonzogno constano di un *Idillio montano* e di un *Battibecco*. Il primo, veramente musicale, con ampi respiri melodici e commossi, con un dolce cantare, con un sentito e bel tema proposto ed elaborato dal violino, presenta una lieta visione montana: lieta si ma un po' dolente. Il *Battibecco* ha andamento umoristico e scherzoso; lo informano umoristici ed effetti sonori veramente piacevoli; la strumentazione è vivace ed arricchita da gustosità armoniche e da curiosi impasti fonici e timbrici.

Il *Concerto* per pianoforte ed orchestra da camera di Achille Longo è nobile e seria fatica di un forte ingegno musicale di uno spirito maturo e pensoso. Vigoroso, costruito saldamente e portato sino alla fine con slancio e con calore, pieno di vita nei suoi vari episodi, con una solida impostazione dell'elemento solistico sullo sfondo orchestrale, non privo di alcuni squarci di stile romantico, d'un virtuosismo pianistico, balza fuori però spontaneamente quale inferiore bisogno di esprimersi e di prorompere.

Il programma fu diretto da Ugo Benvenuti con molta precisione e con molta sicurezza; la cantatrice Clelia Zotti espose con espressione e con intelligenza gli *Studi* della Dalla Piccola; Achille Longo sostenne la sua parte pianistica del suo *Concerto* molto brillantemente. Il maestro Sandro Fuga quella della composizione di Guarini.

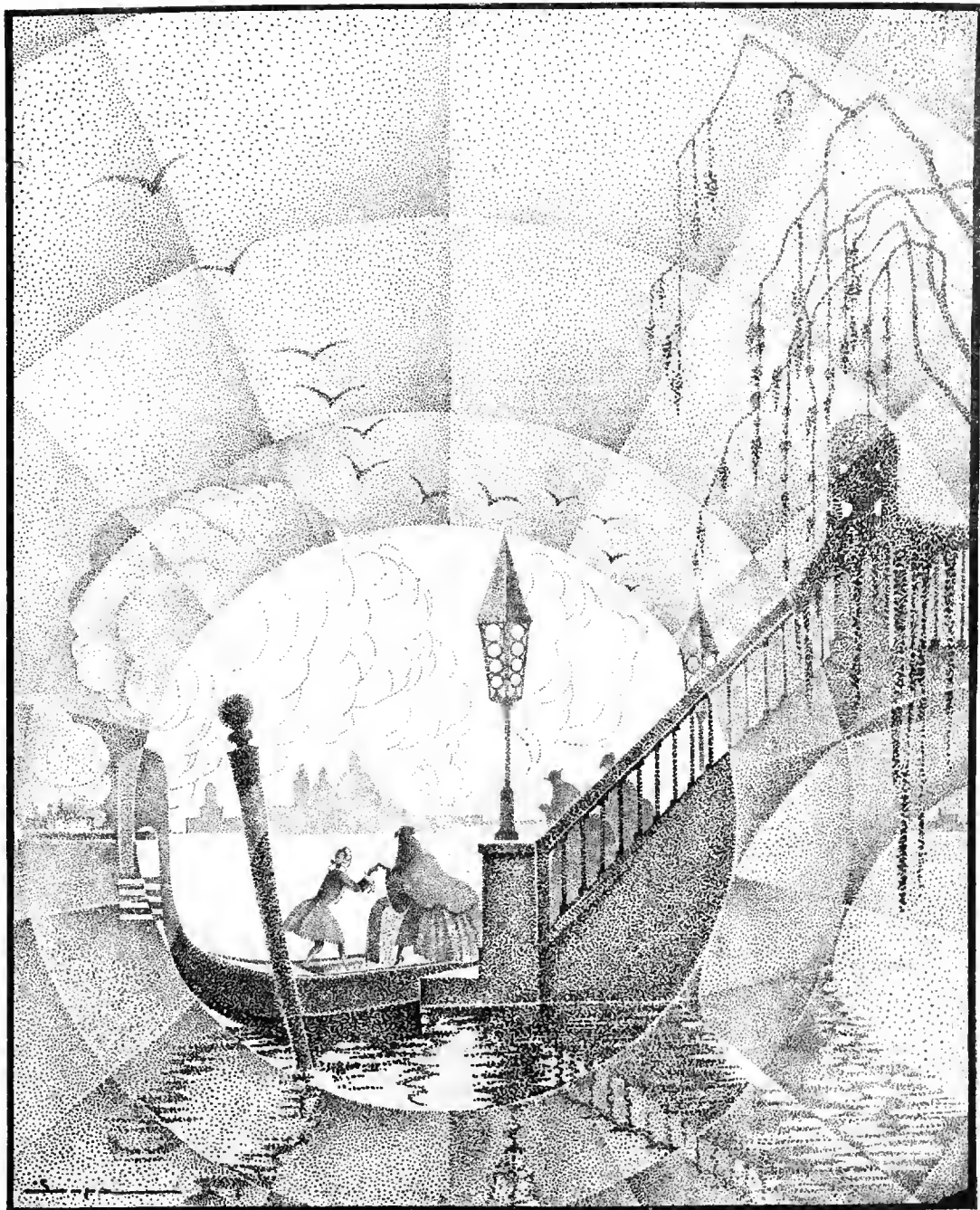
L'orchestra dell'Eiar di Torino, sebbene incompleta, come le composizioni lo richiedevano, è stata una vera rivelazione per tutti ed è stata accolta con grande cordialità per la magnifica prova sostenuta nell'eseguire il difficilissimo programma.

Dal lato tecnico possiamo osservare questo. Che passando dalla sala della «Fenice» dove l'orchestra sonava, alla vicina sala Apollonia munita di due grandi altoparlanti, si constatò che il suono giungeva, attraverso il microfono, perfetto, per nulla alterato o svistato la composizione sia nella tonalità che nella sonorità; sia nel colore che nella essenza musicale vera e propria.

Spetta ora al pubblico ed agli auditori di tutta Italia esprimere la propria opinione; e, per mezzo del noto *referendum*, affermare il nome della composizione preferita. Ci auguriamo che riesca premiato il più meritevole e che questo primo concorso serva di incitamento a tutti i giovani musicisti per mettersi subito al lavoro di buona lena per i non lontani futuri clienti.

RENATO MARIANI.





Vecchio scenario per la musica nuova.

(Disegno di Lupa)

LA FIERA DI VIENNA

Vienna, settembre.

Il ciclo ininterrotto di questa giornata di primo autunno, eccezionale giornata piovosa fra tante smaglianti di tepido sole, aveva fatto fumare scuro coacervo di pubblico all'inaugurazione della Fiera di Vienna. Ed invece lunghe file di veicoli hanno rovesciato al Prater fumane di persone che alla Fiera ci vanno come a spettacolo tanto atteso e desiderato.

L'élite viennese non è ancora tornata dalle villeggiature di Semmering, di Buxtehude o del Tirolo; non c'è quindi sfoggio di eleganze; c'è però, come ho detto, molto concorso di pubblico, a cui fu riscontro la dovizia di espositori e di prodotti. E' una Fiera un po' alla buona, ma di molta sostanza.

Il Prater non ha fatto una localetta speciale per accogliere il pubblico della Fiera, ma esso è tanto bello che non ne ha bisogno, ed in esso i padiglioni hanno trovato una deliziosa cornice.

L'aspettativa del pubblico, e specialmente dei commercianti accorsi da ogni parte della Repubblica e dall'estero, non va delusa, perché in questa Fiera si può trovare tutto quanto di più interessante l'industria ha prodotto in questi ultimi tempi. E l'industria ha superato se stessa nello sforzo di ricerca, tutto inteso a superare la crisi. In certo senso si potrebbe dire che la crisi commerciale ha giovato allo sforzo di ricerca e di perfezionamento industriale. I commercianti sono accorsi numerosi con la speranza e la fiducia di poter rifornire i loro magazzini di prodotti moderni a prezzi adeguati all'attuale potere di acquisto della moneta.

Il Palazzo delle Mostre, al Ring, accoglie l'esposizione degli articoli di lusso, dei mobili, dei pellami, del gas e dell'elettricità nelle applicazioni casalinghe, e della réclame. In quest'ultima sezione notiamo la partecipazione dell'Italia alla pari con le più grandi Nazioni del mondo.

Le sontuose e ricche di miri sale del Neu Hofburg ospitano centinaia e centinaia di stands, paradiso delle signore, che vi possono trovare quanto di più chic esista per il loro abbigliamento, dalla calzatura al cappellino, dalla biancheria alla pelliccia. Qui è chiaramente dimostrato che il buon gusto viennese non è inferiore a quello parigino.

Le Mostre dell'abbigliamento, dei pellami, delle pellicce, dei giocattoli e dei mobili sono fra le più interessanti e complete, e costituiscono il trionfo dello stile '900.

Non posso intrattenervi a parlarne diffusamente, perché debbo tornare al Prater ed alla Rotonda, per visitare la Mostra della Radio: laggiù mi ha dato convegno il dottor Jens, il simpatico annunciatore di Radio-Vienna.

Ho appena il tempo di dare una capatina al padiglione della Repubblica dei Sovieti, che è forse il più visitato, e che in breve spazio dà la rassegna più varia dei prodotti naturali e manufatti del più esteso Stato d'Europa.

Ed eccomi al settore occidentale della Rotonda, dove ha luogo la Mostra della radio. Il signor Jens è

presso il padiglione della Ruvag, la grande Società radiofonica austriaca, che ha ufficialmente partecipato alla Fiera; egli mi viene incontro sorridente e premuroso. Si fa in quattro per illustrarmi le stitiche, le fotografie, i piani dei nuovi più potenti e perfezionati impianti di « Bisamberg », e più a lungo mi intrattiene sullo sviluppo notevole compiuto dai programmi del radio austriaco. Ed a questo proposito fa il più vivo elogio dei programmi delle stazioni italiane, che egli giudica i più vari, completi e interessanti di tutti.

Passiamo ora da noi stand all'altro, dove a migliaia gli apparecchi ricevitori di ogni tipo, dimensioni e potenza, costituiscono con i loro magnifici cofani in tutti gli stili, dal barocco al '900, una varia, elegante e preziosa rassegna dell'arte dello stipo. I modelli che più hanno incontrato, per non dire i soli ricercati, sono quelli a corrente alternata, con un solo comando, con altoparlante racchiuso nel cofano, con tre, quattro o al massimo cinque valvole, di costo non superiore ai 400 scellini, e che ricevano bene sia la stazione locale che le principali stazioni europee.

Come hanno potuto i costruttori ottenere tutti i suddetti requisiti? Perfezionando la tecnica delle valvole, e specialmente di quelle schermate, che riescono ora persino a neutralizzare automaticamente il noioso fenomeno delle evanescenti (fading). Hanno potuto così diminuire il numero delle valvole e dei condensatori semplificando di molto la costruzione e limitandone il costo.

L'apparecchio che trionfa è la supereterodina.

La più grande cura è stata posta per ottenere apparecchi selettivi, che permettano di sentire anche le più lontane stazioni mentre funzio-

na la locale, e ciò è stato ottenuto con filtri speciali, non più ancora con una speciale taratura delle bobine, dei condensatori e delle valvole.

Anche gli apparecchi a tre valvole sono utili a ricevere in altoparlante elettrodinamico le principali stazioni d'Europa.

L'elettrodinamico è, si può dire, l'altoparlante che ha raggiunto il massimo grado di perfezione, pur diminuendo molto di prezzo. Con 40 scellini, cioè circa 100 lire italiane, se ne può acquistare un tipo ottimo, che riproduce con regolarità sia i toni bassi che gli acuti.

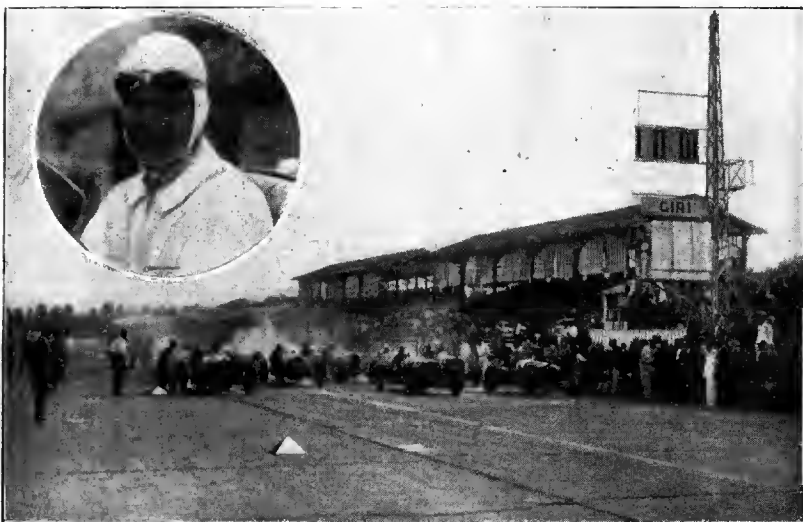
Una parte interessantissima della Mostra è quella degli apparecchi per combattere i rumori che disturbano le ricezioni.

Si esce dalla sala dimostrativa con il più roseo ottimismo: pare che si sia finalmente trovato modo

di debellare, con mezzi alla portata di tutti, il peggiore nemico della radiofonica.

La visita è terminata: mentre sto per varcare la soglia della Rotonda ascoltando la voce di un gigantesco altoparlante che diffonde ai quattro venti l'annuncio che domani sera Radio-Vienna trasmetterà dal teatro dell'Opera il Don Carlos di Verdi, ecco che un'altra voce, una voce a me ben nota, mi giunge dolce all'orecchio. E' una voce della mia Patria: la voce di Radio Roma. Che dolce emozione! La radio le distanze e le frontiere cancella. Col pensiero eccomi già tornato in Patria; racconto già al mio posto di lavoro, a riordinare le affrettate note di viaggio per il Radiocorriere, a cui mando da Vienna un caro saluto.

M. G. DE ANTONIO.



La trasmissione alla radio del « Gran Premio di Monza ». Il radiocronista al microfono

Sotto: la partenza. - Nel fondo; il corridore Caracciolo, vincitore della grande prova.

(foto Ottolenghi).

FAVOLE DEL CARROZZINO

MIMI PINSON
Parole e musica di Leoncavallo.

A Parigi, la sera del 24 dicembre 1837, la sala al primo piano del Café-Momus, cui si accede per una scala a chiodi, vicina è la sala del biliardo. Schumann sta ascoltando dignitosamente le proteste del caffettiere Gaudenzio, che si lamenta perché il pittore Marcello ha trasportato tele e cavalletti e modelli nel Café; perché gli amici del musicista, non pagati di spendere pochissimo, si facciano il caffè con una macchina; perché confiscano a loro profitto il tric-trac, e per altre soperchierie. Il dialogo è interrotto da due monelli, che vengono per il corso di sinistra gratuito, aperto da Schumann nel locale, ma poi tutto si accomoda con grandi promesse del musicista. Entrano Rodolfo, Marcello, l'amante di Schumann (Eufonia) e finalmente Coline, carico di libri. Gli amici non hanno in tutto che due franchi e pochi centesimi, ma ordinano lo stesso un lauto pranzo per festeggiare Mimi e Musetta. Come stanno per sedere a mensa, entra uno strano tipo, Barbenmuche, che siede a un tavolino e non perde d'occhio la gaia compagnia, che mangia e beve allegramente. Musetta canta la canzone di Mimi Pinson, e Coline s'ulula. Marcello corteggia Musetta, e Mimi propone, alla fine della cena, un ballo. Viene il momento del conto, e incominciano i dolori, perché Gaudenzio vuol essere assolutamente pagato e, per garantirsi, mette le mani sui mantelli e i cappelli delle donne. Sta per scatenarsi una battaglia tra gli artisti squattrinati e gli squattriti. Gaudenzio, quando Barbenmuche si rivela desideroso d'entrare a far parte della « bohème » e di pagare il conto. Per dignità, Schumann propone che il conto sia giocato al biliardo, e Barbenmuche ha l'accortezza di perdere. Mentre tutti stanno seguendo le vicende della partita, Marcello riprende a strin- gere d'assedio Musetta, che finisce col capitolare. I primi rintocchi della campana di mezzanotte chiudono l'atto, e visate generali salutano il Natale.

Dopo quattro mesi: nel cortile della casa abitata da Musetta. Il portinaio Durand fa da guida ai facchini, che trasportano nel cortile i mobili di Musetta, sbristata perché il banchiere che le pagava l'alloggio è stufo d'esser tradito per Marcello. Il loquace portinaio racconta la storia a tutti gli inquilini che rincascano man mano per dormire. Musetta e Marcello, quando entrano, prendono allegramente la cosa. Il pittore offre all'amante la sua vestale, ma intanto Musetta non vuol veder rinviata la festa del 15 d'aprile. Giunge Schumann, anch'egli sbristato, e propone che la festa venga data nel cortile. Rodolfo, che vendè nella giornata per trenta lire una tragedia, sveglia il

portinaio e l'induce a far da maggiordomo. La pompa del cortile farà sì che una bottiglia d'orzata possa servir per tutti. I mobili vengono disposti nel modo più opportuno, e il pianoforte è tosto spalancato. Un pacco di randaie basta per la luminaria. Entrano Mimi, sbristata da presso dalla corte del visconte Paolo, Eufonia, Barbenmuche e poi via via una folla scapigliata, che ride della sorpresa e intona, sotto i raggi della luna uscita ad albiare la festa, l'inno della « Bohème ». Musetta canta una gaia canzone, e Schumann eseguisce al pianoforte, col concorso del coro, la sua canaglia: « L'influenza del bleu sulle arti ». Il visconte Paolo approfitta della confusione per indurre Mimi a seguirlo nel suo coccio, che aspetta fuori. Il chiasso provoca infine le proteste degli inquilini che non possono dormire: protestano prima dalle finestre e poi scendono, rincalzati dai servitori dell'ultimo piano. Rodolfo s'accorge della fuga di Mimi e si espiera, mentre sta per scoppiare una colossale battaglia tra gli inquilini, mezzo vestiti da notte, e i capiscarichi che tentano a far chiasso.

Giorno d'ottobre. Nella soffitta di Marcello, che comunica con quella di Rodolfo. Questo è, sempre senza la sua Mimi, e anche Schumann e senza Eufonia, scacciata a bastonate per le replicate infedeltà. Solo Musetta è ancora con Marcello, ma stufo di litigi e di digiuni. Sul dayanzale sta morando la rosa che doveva vivere quanto l'amore dei due giovani. Quando il pittore esce per cercar di vendere un quadro e convertirlo in un po' di cibo, Musetta si risolve. Scrive una desolata lettera d'addio, e la consegna al portinaio. Altrorché fa per uscire, tutta commossa, s'incontra con Mimi che, pentita, vuol farsi perdonare da Rodolfo. Il colloquio fra le due ragazze si prolunga e dà modo a Marcello di rientrare dopo aver letto la lettera trovata dal portinaio. Mimi, nascosta dietro un paravento, sente la scena di gelosia e di dolore tra Marcello e Musetta, finché il paravento cade e la rivela. Marcello crede ch'essa abbia, con la seduzione del lusso, indotto Musetta ad abbandonarlo, e chiama Rodolfo, che insulta la sua antica amante, facendola andar via piangente. Musetta raccoglie le poche cose sue prima di allontanarsi e di lasciar cadere una cuffietta, che Marcello raccoglie e bacia tra le brime.

Il 24 dicembre 1838, a sera. Nella soffitta di Rodolfo, che rivela la più nera miseria. Rodolfo, triste, scrive versi. Entra Marcello che non trova nulla da mangiare, e poi Schumann con un po' di pane, qualche patata e tre aringhe. Ricordano la gaia notte del Natale precedente e s'inteneriscono. Come stanno per sedere, entra Mimi, incenera ed affamata: scacciata dal visconte, fu un mese all'ospedale e la tosse non l'abbandona. E' mezzo morta di fame, ma la debolezza le impedisce di mordere il pane che le viene offerto. Cade sposata tra le braccia di Rodolfo, che sente rinascere l'antico amore. Un po' di fuoco è fatto sacrificando una sedia, e l'entrata brillante di Musetta, che fece fortuna e che canta di nuovo allegramente, fa rinascere per un momento la speranza. Ma a Mimi non resta che morire, dopo aver chiesto per l'ultima volta uno specchio, ricordando il Natale dell'anno precedente al Café-Momus. Lo squillo delle campane di mezzanotte copre le sue ultime parole, tra i singhiozzi degli astanti.

Casa Musicale Sontogno - Milano.

QUALE DIFFERENZA?



COLLARO è il più potente motore elettrico ad induzione per fonografi, radiofonografi e per macchine parlanti di qualunque tipo.

COLLARO è il motore perfetto che offre la massima garanzia di funzionamento.

COLLARO con la marcia regolare e silenziosa, permette di ottenere una riproduzione musicale perfetta e fedele.

COME PER LA STAZIONE DI FIRENZE

ANCHE PER QUELLA DI BARI

L'E.I.A.R. HA PRESCELTO IL

"COLLARO"

OPUSCOLI DESCRITTIVI A RICHIESTA

Ing. GINO CORTI - Via A. Applani, 2 - MILANO



S.A.R. IL DUCA DI SPOLETO

IN VISITA AGLI STABILIMENTI S.A.F.A.R.

La mattina del 9 corrente S. A. R. il Duca di Spoleto si è compiaciuto di onorare di una sua visita i nuovi moderni impianti di cui la S.A.F.A.R. ha dotato il suo stabilimento di Milano.

delle diverse macchine, compiaciuto dei risultati delle diverse operazioni eseguite alla Sua presenza.

Attraverso i diversi saloni di lavorazione, muniti dei meccanismi più potenti, più rapidi,

dell'industria italiana all'impegno assunto di fronte al più delicato ed al più ambito degli incarichi: quello di fornire alle nostre gloriose Forze Armate gli apparecchi migliori!

Specialmente notati: il laboratorio per misure ed esperienze di Telefonia speciale, elettroacustica, Radio e Televisione — dotato dei più svariati e perfetti strumenti d'indagine; gli interessantissimi sistemi di collando meccanico, merce i quali ogni pezzo viene calibrato e controllato dopo ogni operazione subita; le cabine schermate elettricamente ed acusticamente per la prova definitiva dei complessi radiofonici ricevuti, ed il modernissimo attrezzamento di collando elettrico per il controllo della produzione dei reparti telefonia e radio. Impianti tutti che dimostrano a S. A. R. la serietà d'intenti della S.A.F.A.R. sia nel campo della produzione speciale, che nel campo degli apparecchi destinati al pubblico.

S. A. R. il Duca volle anche essere messo al corrente dei risultati raggiunti dalla S.A.F.A.R. nella televisione e vivamente si compiacque coi dirigenti la Società, dopo gli esperimenti pratici sottoposti — brillantemente riusciti. Molto si rallegrò S. A. R. nel constatare come spetti ad un organismo completamente italiano il vanto di essere all'avanguardia in un'industria bauhina com'è la televisione e lieto si disse di sapere che il pubblico italiano potrà avere televisione italiana — perfezionatissima — a prezzo italiano, cioè in concorrenza, anche dal lato economico, con gli apparecchi dell'industria straniera!

Congedandosi, S. A. R. il Duca ebbe parole di approvazione e di incoraggiamento per l'opera della S.A.F.A.R. e per il contributo che essa porta al movimento orientamento efficiente, lungimirante e certamente fecondo dell'industria italiana.



Il Presidente della Società, cav. uff. E. G. Dom, ricevette il Duca al suo giungere e gli fu scorta durante la minuziosa visita compiuta — insieme col capitano di vascello Attilio Brauzzi e col direttore generale tecnico della S.A.F.A.R., ing. M. Carenzi.

più precisi in uso nell'industria radiofonica mondiale, S. A. R. poté rendersi esatto conto dell'encomiabile sforzo compiuto dalla S.A.F.A.R. per mettersi in grado di rispondere con onore

S.A.R. il Duca ha dimostrato il più vivo interessamento per ogni fase della lavorazione dei vari apparecchi di telefonia speciale prodotti dalla S.A.F.A.R. La Regia Marina, nella quale il Duca di Spoleto ha il grado di capitano di fregata, ha infatti largamente adottati gli apparecchi della S.A.F.A.R., unica fabbrica italiana che abbia saputo e potuto emancipare dall'estero la sua produzione, fabbricando nei suoi stabilimenti perfezionatissimi ogni anche minima parte dei suoi apparecchi — non solo — ma perfino i meccanismi per costruire queste parti.

S.A.R. il Duca volle conoscere ed ogni cosa vedere. Festeggiatissimo dal personale tutto e dalle maestranze, il Duca si soffermò in ogni reparto — attento al funzionamento



POETI IN VILLEGGIATURA

Ceresole Reale ha pagato il suo debito di riconoscenza al Poeta che dalla bellissima valle ebbe l'ispirazione per una delle sue più belle celebrate odi: *Su le dentate scintillanti vette salta il camoscio, tuona la valanga...*

Esattissima la pittura. Forse in nessun'altra valle c'è una vista così maestosa di vette dentate e scintillanti.

Carducci soggiornò a Ceresole nell'estate del 1890 e rimase subito soggiogato dalla bellezza del

Carducci, che era corpulento e non più giovane, e arrivò verosimilmente un po' a piedi e un po' sul mulo, si mise a scrivere dopo il suo arrivo l'ode anzidetta, che proseguì nella stessa estate a Madesimo e terminò, mi pare, nel settembre a Bologna.

Carducci usava delle sue vacanze giudiziosamente. I più bei luoghi di montagna, dalla valle d'Aosta al Cadore, non gli furono certo sconosciuti. E parimenti amò le spiagge di mare e la placidità dei laghi. Fu un gran poeta, ma anche un turista di gran buon gusto.

Ecco come accompagnava il fitto della casetta. C'è dell'arguzia:

Ecco la pingue rendita autunnale
Che le dà la sua villa: abbia giudizio.
Non la spenda ad un tratto: è un capitale!
Non darsi al fasto, allo scialacqua, al vizio,
Chè il vedere pigliar la mala strada
Mi sarebbe un rimorso ed un supplizio.

Serbi la somma o se di più le aggrada
La impieghi in terre, dove piace a lei,
O la porti alla Banca di Ballada
O innalzi un monumento a Ca' Massel.

Ballada e Ca' Massel sono due piccole borgate di Quintengo.

Alla sera De Amicis con la moglie e i figli erano ospiti di villa Piatti. Preannunciava una visita al signor Achille Piatti scrivendogli:

Se non vuol la Signora
Con lei rimaner sola,
Se a covar le leonida
Non vanno avanti l'ora,
Se non scende in malora
La pioggia o la grandina,
A far della piazzola
un lago od una gora,
Se come in Dio si spera,
Il terremoto intatti
Ci lascia e la bufera,
Salirò in casa Piatti
Alle otto di stasera
Con mia moglie e i due gatti.

Quale sciagura fu poi quella che lo colse con la morte tragica d'uno di quelli che scherzosamente chiamava i suoi due gattini!

A villa Piatti la sera si passava il tempo con scherzi e giuochi di società e si infliggevano «pegni» da pagarsi dal presenti, onesto e disinvoltato passaggio d'epoca tramontata. Una sera il poeta è condannato, naturalmente, a fare dei versi. Egli ricorre... in appello e all'indomani scrive ai signori Piatti:

Tre penitente in versi ardenti e arditi
Fei, e le ho in mente ancor;
Ma avrei d'un fidanzato e due mariti
Provocato il furor.
Fei per questo i tre foglietti a brani,
E buon consiglio fu:
La penitenza la farò domani
Non vendendovi più.

Anche lontano, De Amicis non dimentica la villeggiatura di Roretto e invia ai suoi amici una curiosa cartolina con un disegno autografo rappresentante un piatto d'insalata con l'ovellera, la saliera e il macellino del pepe. Sotto il disegno i seguenti versi dal titolo: «Sonetto bernesco».

Di Berna antica e nova
Corro indarno ora via;
A sparguti allegria
L'alpe e l'Aar non giova.
Dovunque il passo io muova,
Triste è l'anima mia,
Un bene ella desia,
Un ben che qui non trova.
O coppia avventurata,
Colombi di Candelo,
Che qui toccate il cielo,
Il ben che indarno ando
In questa Berna ingrata
E' la vostra... insalata.

Un'altra volta a bordo d'un piroscafo che lo trasporta da Venezia a Trieste, ricorda il suo lontano e

piccolo amico Flaminio Piatti e gli manda questa «ottava acquatona-acrostico»:

Fende i flutti la prua ceruli e terzi,
Lingue più d'uno e alleggerisce il petto,
Altri col mento in su, nel sonno immerso,
Mostran le canne e russano in falso;
Io, ribelle a Morfeo, scrivo del verso.
Ninuso dal rullo del vaporotto,
Iniqui versi, ahimè, che un pregio solo
Orna ed abbellia: il nome tuo, figliuolo.

Questi versi giocosi per il piccolo Flaminio mi ricordano quelli che



un altro poeta, ai suoi tempi famoso, Giovanni Prati, vergava lietamente per nipotini Edoardo e Adeline Arneudon nella villa di San Maurizio Canavese. Aveva soprannominati i due piccini la Regina e Martinicocca, perché, giocando, l'Adeline si dava spesso l'aria di una reginetta e il piccolo Edoardo quella d'un suo scudiero. Una volta, in mezzo ad un giuoco, il bollente poeta improvvisò alcune battute per suoi nipotini, ai quali poi le ripeteva spesso, estasiandoli con la sua voce potente. Ecco la chiusa:

Sopra un carro di diamanti
La Regina e Martinicocca
Son volati via di qua.
Son scomparsi, son volati
Da Borsara a Trebisonda,
Han percorso il cielo e l'onda
Oro e perle a radunar;
Poi su due grifoni alati
Con lo scettro e la corona
Son tornati alla Pollona
Nuovi regni a incominciar.

La Pollona era la cascina degli Arneudon in S. Maurizio. Dal giorno di questi versi di villeggiatura è passata una fumana d'anni e di eventi. Scomparsi i tre poeti, fatti adulti il piccolo Flaminio e la Regina e Martinicocca...

ERCOLE MOGGI.



luogo. Nell'albergo, edificato due anni prima, mi pare, per iniziativa d'un gruppo di cospicui torinesi, ora proprietà dei fratelli Cernuschi, gli fu assegnata la camera n. 10, modesta e linda, che ora, su proposta di Emilio Zanzi, che fu l'oratore nel giorno dell'inaugurazione del ricordo marino, verrà destinata a biblioteca carducciana ad uso dei villeggianti. In quella cameretta, francamente semplice, compose i primi versi dell'ode. Rimase a Ceresole l'ultima settimana del luglio e la prima dell'agosto, e la nota della pensione, come risulta tuttora dai registri degli attuali proprietari, salì alla cifra di lire 105 settimanalmente. Pagava otto lire per giorno, ma la nota elenca come supplemento qualche consumazione di camomilla, di vino e di liquore. Sicuro, nel giorno dell'arrivo vediamo annotati quattro bicchieri di cognac. Doveva essere stanco del viaggio, del resto, e occorreva un corroborante! Allora con la ferrovia si arrivava sino a Cuorgnè da dove partiva una traballante diligenza a cavalli, la quale doveva però far tappa fra Noasca e Locana, perché la strada finiva e da quel punto cominciava la mulattiera. I villeggianti dovevano pernottare in un alberghetto del luogo e proseguire all'indomani o a piedi o sul mulo per Ceresole. Insomma, occorrevano due giornate per un tragitto che oggi si compie in tre ore d'automobile. Oggi ci si lamenta delle tre ore di viaggio e si accendono i moccoli, ma

Un altro gran «giramondo» fu De Amicis. Ma nei mesi di vacanza sceglieva gli angoli quieti e familiari. Per quindici anni preferì la tranquilla Roretto, stazione ignorata dal gran mondo, in valle d'Andorno. Più tardi il poeta, specialmente per la passione alpinistica del figlio Ugo, scelse altre altitudini, montagne argente e imponenti. In villeggiatura si abbandonava piacevolmente alla sua Musa e deliziose sono alcune poesie senza pretese, veri scherzetti di poeta in vacanza, ch'egli indirizzava al suo amico e padrone di casa Achille Piatti. Sono versi pochissimi noti. Leggete che cosa gli chiede:

Vengo tremante e acceso di rossore
Dell'amico a invocar la cortesia;
Necessità mi forza il cor, la ria
Necessità, ribelle anche al Pudore.
Caro Achille, m'impresti... Ah no! del core
Vincer non so del cor la ritrosia;
Creda, è la prima volta in vita mia
Che chieggo ad un amico un ad favore.
Il suo stupor preveggo; il suo dispetto
Temo e la sua pietà; temo i suoi frizzi:
Temo un no irato che m'agghiaccia il petto...
Fede e coraggio, orsi: parlo a un fratello:
Debbo impastar sui colli gl'indirizzi:
Potrebbe darmi in prestito un pennello?



CINQUE SCRITTORI DALLA MONTAGNA

Giuseppe Zoppi è un ticinese che, avendo passata la sua adolescenza con i pastori, figlio di pastori e pastore egli stesso, ha vissuto con tutta l'intensità della sua anima sensibile alla poesia la vita della montagna al margine delle nevi eterne. Laureato col premio di letteratura svizzera Federico Schiller, egli ha saputo scrivere un libro potente: il *Libro dell'Alpe*, di cui l'editrice pubblica ora la terza edizione riveduta, migliorata, ampliata. In una lingua efficace, con una forza di rappresentazione che in pagine brevi evoca le scene più dolci e tragiche, lo Zoppi scolpisce le figure dei montanari, le sagome delle bestie alpine e ci fa sentire il vasto respiro e la luce delle altezze. Incoraggiato dal successo, l'editore, che è anche un poeta (tutti conoscono il Cozzani come uno dei più esperti ed ispirati artefici di versi che stanno tra l'Ottocento e il Novecento italiano), ha approvato il coraggioso programma dello Zoppi di pubblicare una collana di opere sulla montagna, raccogliendo nella raccolta il meglio che sia stato scritto in Italia e all'estero sull'argomento. E' nata così «Montagna», una serie di volumi dove la «vita» della montagna e la «passione» di questa vita sono studiate ed espresse da scrittori-alpinisti, gente di penna, sì, ma anche di piccone, scalatori autentici di vette eccelse.

Il secondo volume è dovuto a C. F. Ramuz, uno scrittore svizzero al quale recentemente (quest'esempio merita una cortese attenzione da parte del pubblico dei lettori) la Nazione elvetica ha donato «per sottoscrizione popolare» un premio di quasi 500.000 lire italiane.

Chi leggerà *Paura in montagna*, l'opera del fortunato scrittore tradotta dallo Zoppi in italiano, sentirà che Ramuz ha meritato il munifico dono. Il Ramuz, uno svizzero del Cantone di Vaud, esprimendosi in una lingua e in uno stile di una schiettezza e di una efficacia grandissima, costruisce un romanzo impressionante: tenebra, la paura che lentamente s'insinua in un gruppo di pastori, li turba, li tormenta, li strazia, li uccide, mentre in questa specie di cataclisma



Il Salvaux da nord.

l'amore, la maternità e l'amicizia emergono e si vogliono salvare come le ragioni supreme della vita. Terzo libro significativo è *La Notte dei Drus* di Charles Gos, scrittore moderno, uomo d'azione. I Drus! parlatene soltanto con gli «assi della montagna». Sono obeliski di pietra, i Drus, sono due: il piccolo Drus e il grande Drus e il «piccolo» è ancora più terribile del «grande». Eppure lassù, dopo due stagioni di tentativi e di sforzi eroici, è stata innalzata una Madonna di metallo bianco; essa guarda tutto intorno le sterminate ondate oceaniche raprese in sasso e in ghiaccio, vede il Monte Bianco in tutta la sua grandezza d'acrocroce; vede il Cervino monolitico e minaccioso... Ed ecco il dramma: sulla cima del grande Drus, a pochi metri dalla punta, in una cengia non più larga di una branda da marinaio, sopra ottocento metri di parete verticale, due alpinisti sono costretti a passare una notte all'adiaccio. Durante la notte si scatena la tempesta e il vento diventa peggiore delle pugnate. Uno dei due è lo stesso Charles Gos che ha trascinato lassù un suo compagno e discepolo che perde le forze e mette in pericolo la vita d'entrambi.

E, come se non bastasse, a un certo punto l'amico, malato, sentendosi alla fine, prorompe in una confessione che aggiunge un terzo dramma tutto umano ai due drammi delle cose e degli uomini in lotta per la loro salvezza.

E', dunque, un romanzo del più appassionante; se si dovesse riassumere, sembrerebbe impossibile che in così poca materialità di eventi, e in tanta rapidità di tempo l'autore avesse trovato campo a una narrazione serrata, vigorosa, senza un attimo di sosta, di più che 200 pagine; in realtà le 200 pagine si trascorrono con foga crescente, attratti e a volte trascinati come nel più ben composti intrecci narrativi.

Il quarto volume della bella raccolta «Eroica» è uno scalatore di roccia, di «una senza guida» che fa onore all'alpinismo italiano. Eugenio Fasano in *L'epopea del Monte Rosa* ci narra i suoi assalti al gigante alpino; una vera epopea.



Le Stenz.

Immaginate il Monte Rosa — questo formidabile acrocroce ghiacciato, che getta all'assalto del ciclo bastionate di sasso, giganteschi nodi di roccia, pareti perpendicolari, obeliski d'ogni forma — come una forza che gli uomini da 150 anni stiano assediando per superarla, e piantare le loro insegne su tutte le punte.

Immaginate che questo esercito abbia quattro fronti, Gressoney, Alagna, Macugnaga, Zermatt; e da ciascuna di esse muova alla conquista, sgranandosi in pattuglie disperate, e qualche volta mandando innanzi le sentinelle perdute dell'eroismo.

Avrete allora un'idea di questa opera monumentale: nomi tra i più famosi dell'alpinismo e nomi di ignoti, fortune quasi inspiegabili e sventure terribili, audacie senza esempio e abilità spazzanti, vi vengono incontro, vi afferrano, vi trascinano in questo mondo d'una grandezza spettrale e d'una bellezza a volte orrida, a volte paradisiaca; e tutti gli aspetti della montagna in tutte le stagioni, in tutte le ore del giorno e della notte, nella serenità e nella tempesta, nella nebbia che acceca e nel lume di luna che incanta, vi passano davanti come una visione di sogno. Il narratore procede semplice, chiaro, un po' rude, come buon montanaro — aiutandosi con i documenti quando nessuna parola riferita basterebbe a dare l'idea, illuminando la realtà con le fotografie quando essa è indescrivibile —, e finisce col tenerci in suo potere per queste pagine e pagine, che non si possono trangugiare tutte in una volta anche per la loro ricchezza (115 ascensioni vi sono narrate), ma a cui si ritorna di continuo, attratti, facendosi del libro un compagno, un amico.

Quinta in ordine cronologico, ma non di merito, viene la magistrale traduzione di Ervino Pocar del volume sulle Alpi Giulie: *Le ultime torri smaglianti della Patria*, di Giulio Kugy, goriziano.

Un pioniere della montagna è Giulio Kugy. Egli fu, ai tempi classici dell'alpinismo, lo scopritore di gran parte delle Alpi Giulie, cui de-

dico per mezzo secolo il suo amore fedele.

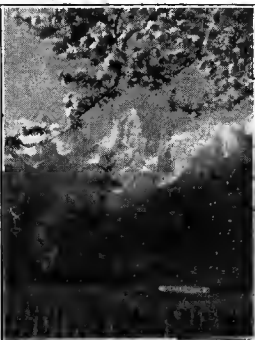
«Per poco tempo — egli confessa — non comobbi le scarpe da roccia; sui lastroni ci levavamo semplicemente le calze e le scarpe e s'andava scalzi. Non conoscevo i ramponi a cerniera, ma portavo i ferri pesanti, a lunghi rebbi, tutti d'un pezzo degli spaccalegna e talvolta li adoperavo come fanno i Trentini, anche sulla roccia. Nei nostri bivacchi non usavamo le coperte e lo «sveter» fu per molto tempo un lusso a me sconosciuto. Ci coprivamo con la giubba e ci scaldavamo al fuoco, se c'era legna. Ma non mancarono i bivacchi senza fuoco; alla mattina battevvamo talmente i denti da non riuscire a comunicarci le cose più semplici. La cucinetta a spirito, la teiera, la posata, le borracce e tutti i bei barattoli di latta o d'alluminio coi loro svariati contenuti, che oggi sono accolti nel sacco alpino, vennero molto più tardi. Il nostro equipaggiamento era assai leggero. Piccozza, funi, ramponi e, nel misero sacco, pane, formaggio, spesso ment'altro che un bel pezzo di polenta gialla avvolta in un fazzoletto... pulito. Bevanda: acqua di neve. Eppure, è strano, allora tutto era più facile di adesso che mi faccio portar dietro sacchi rimpinzati di tutte le meraviglie della moderna vita alpina».

C'era la gioventù, c'era la passione della montagna. E con esse il Kugy ha percorso, passo a passo, il sublime cerchio delle Giulie; ha scalato il Tricorno, il Monte Solcato, il Prisanig; è stato sulle «Cenge degli Dei». «Questo nome — confessa — potrà dare un'idea di quel che senti quando mi si rivela il meraviglioso enigma di quelle tette pareti...».

Dalla più recondita vita interiore, dai brividi di un «romanticismo degli abissi» che s'impone per la sua favolosa violenza a chi supera cenge e macigni, provengono come presagi soprannaturali, e sembrano suggerire, nella religione della montagna, le parole di un'epigrafe che un gigante potrebbe scolpire nella roccia: «China la fronte; il tuo piede calpesta le vie degli Dei!».



Il Tricorno visto da ovest.



Primavera montanina: lo Spilke.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Una donna che non soffre le vertigini a qualsiasi altezza dal suolo e che fa concorrenza agli uomini lavorando da elettricista per una impresa pubblicitaria americana, che colloca insegne clettiche sui più alti palazzi ed anche sui cornicioni dei grattacieli, non è cer-



tamente una donna comune. Vero è che Miss Cherie May, l'acrobata di Los Angeles che fa da operaia elettricista, rischia la vita per guadagnarsi da vivere, ma essa non può non rappresentare un'interessantissima eccezione fra le sue sorelle del sesso debole. Alcuni uomini di scienza si sono interessati del suo caso,

per tentare di spiegare per quale motivo essa non sia soggetta ad alcuna emozione, anche quando si trovi ad altezze considerevoli, ma non sono riusciti a cavare un ragno dal buco. E' strano anche il fatto che Miss May ha scelto il nuovo mestiere dopo aver lasciato il cinema, contro la propria volontà, per essersi dimostrata poco sensibile nelle scene passionali. Forse siamo di fronte ad una signorina col carattere di un uomo, che sa indossare i pantaloni e calzare le scarpe con i tacchi alla francese.

Generalmente si crea un prodotto sintetico per duplicarne uno esistente in natura e già noto agli uomini di scienza, quindi si può considerare come eccezionalmente strano il caso della produzione della neo-nicotina da parte del dipartimento d'agricoltura degli Stati Uniti e della susseguente scoperta fatta da un chimico russo dell'alcaloide velenoso chiamato «anabasina», che è risultato identico alla neo-nicotina, prodotto sintetico, benché fosse estratto da sterpi vegetali. La neo-nicotina è stata estratta da sottoprodotti di laboratorio in seguito alle richieste dei frutticultori americani, che desideravano sostituire la nicotina del tabacco, troppo costosa, con qualche altra cosa che avesse il medesimo effetto nelle irrigazioni degli alberi fruttiferi soggetti a determinati mali. Alcuni anni dopo fu estratta in Russia l'anabasina ed in seguito all'analisi chimica essa è risultata uguale al prodotto sintetico dei laboratori di Washington destinato a sostituire la nicotina. La sorpresa degli uomini di scienza è pienamente giustificata, dato che un caso simile non si era mai verificato per il passato.

L'aviazione continua sempre a progredire e non passa mese senza che non si senta parlare di qualche innovazione tendente a ridurre i rischi della na-

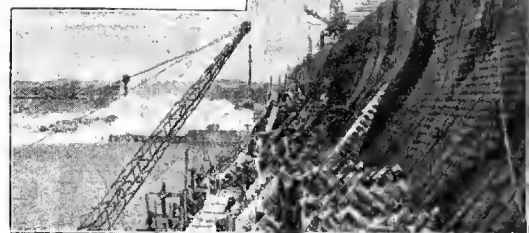
auterità. Questo nuovo apparecchio è fornito dell'elica normale ed anche di due specie di eliche a forma di grossi bottoni, poste nella sua parte superiore. Girando, esse faci-



vigazione aerea o a migliorare il funzionamento degli apparecchi. Oggi ci perviene la notizia della costruzione di uno strano velivolo, mezzo elicottero e mezzo aeroplano, destinato ad eliminare i pericoli che si incontrano tanto quando si decolla che quando si

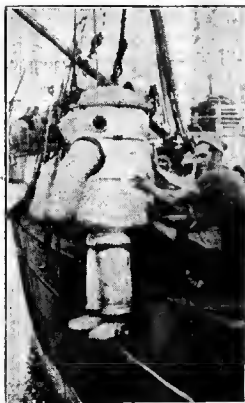
littano il sollevamento da terra, ed anche la discesa, senza bisogno di spingere il velivolo ad una grande velocità. L'inventore, certo Enrico Cordy, di Los Angeles, si accinge ad iniziare le prove di volo, che saranno anche fatte in linea verticale.

L'antica diga sul Nilo, esistente a 550 miglia a sud di Cairo, sta per essere



innalzata per la seconda volta. Gli egiziani sperano di completare il lavoro nel prossimo anno, raddoppiando la capacità dell'immenso serbatoio d'acqua in modo da poter disporre di circa cinque miliardi di metri cubi d'acqua per l'irrigazione di estensissime tenute lungo le rive del Nilo, le quali attualmente non sono coltivate a causa dell'eccessiva siccità.

Ecco, per chi non lo sapesse, come scendono in mare gli ormai famosi palombari dell'«Artiglio», ritornati al lavoro sulla carcassa della nave «Egypt» dopo essersi distinti nel tentativo di salvataggio del sottomarino francese «Prometeo». La fotografia che riproduce la scena è stata presa durante le ultime gesta di questi forti giovani italiani. Lo scafandro metallico richiude un uomo di ferro, che sta per sfidare i più gravi pericoli degli abissi del mare, come se si trattasse di una comune impresa di tutte le



Un palombaro dell'«Artiglio» sta per scendere in mare per scrutare le profondità dell'abisso

giornate di lavoro. Questi Intrepidi marinai hanno fatto parlare di sé la stampa di tutto il mondo ed oggi non vi è più una sola persona che non pensi di loro come di tanti eroi delle vecchie leggende dei tempi passati.

Una barca con tre specie di ruote, una anteriore e due posteriori, sostituite da tre recipienti ovali pieni d'aria ed impermeabili all'acqua, spinta dalla forza di propulsione generata dall'elica aerea di un motore della forza di nove cavalli, collocato a poppa, dovrebbe raggiungere una velocità di circa novanta miglia all'ora, almeno secondo le aspettative dell'ingegnere francese che l'ha costruita e che porta il nome di Eckler-Egli. Egli ha dichiarato che si può facilmente ottenere una grande velocità con il suo motore, per il fatto che



la resistenza dell'acqua viene ridotta al minimo, sia per l'assenza di uno scafo che solchi le onde sia per la rotazione dei tre barili ovali pieni d'aria, destinati anche a sorreggere la barca e le persone che la occupano.

A oltre 400 miglia di distanza dalla costa del Portogallo si stende sull'Atlantico un gruppo di nove isole, le meravigliose isole Azzorre, dove la moda cammina a rilento o se vogliamo, non cammina affatto, perché vi rimane stationary anche per secoli. Naturalmente questo è il vero paese della cuccagna per i felici mariti che non si vedono mai presentare il conto della sartia o della modista. Il caratteristico abito indossato dalle eleganti signore dell'isola di Terceira, che le nostre lettrici possono ammirare in figura, è rimasto invariato da alcune centinaia di anni ed è usato in tutte le occasioni. Il costume delle donne di San Michele, che non si curano dei modelli di Lisbona o di Madrid, è tanto meno di quelli di Parigi, è quasi lo stesso, perché ha solamente il cappuccio un poco più piccolo.



A black and white advertisement for Radio Marelli. The central graphic consists of three classical columns supporting a horizontal beam. On the beam sits a sign with the brand name. The background is filled with stylized, swirling lines. At the bottom, three bold words are placed under each column.

RADIO MARELLI

PERFEZIONE

**ASSISTENZA
TECNICA**

CONVENIENZA

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chilofono* **RADIOMARELLI**

I PREZZI DEGLI APPARECCHI RADIO

Gli apparecchi Radiomarelli che furono presentati al pubblico in occasione della Fiera Campionaria di Milano del 1930, e che vennero messi in vendita al giugno dello stesso anno, portarono una vera rivoluzione, segnando una data memoranda nel campo della Radio in Italia.

Fino a quell'epoca, l'acquisto di un apparecchio radio era considerato un lusso ed un privilegio di pochi, sia per il forte prezzo a cui venivano venduti gli apparecchi, sia perché ancora in Italia non si era formata una coscienza radiofonica.

La nostra propaganda, la bontà degli apparecchi ed il prezzo ridotto (il Musagete I fu messo in vendita a sole L. 2700, mentre apparecchi anche inferiori si vendevano da 4 a 6000 lire) hanno polarizzato gli apparecchi radio, hanno svegliato l'amore, il desiderio di possederne uno, e ne hanno reso possibile a molti l'acquisto.

Coincide con la nostra campagna l'uscita della grande vendita di apparecchi radio in Italia, perché la comparsa dei Radiomarelli ottenne anche l'immediato ribasso del prezzo di vendita di tutti gli altri che si trovavano sul mercato.

Il pubblico dimostrò coi fatti la sua approvazione alla nostra campagna, acquistò migliaia e migliaia di apparecchi Radiomarelli, e ciò non solo per il prezzo, ma per la loro qualità superiore.

Naturalmente la concorrenza non vide di buon occhio tutto ciò; furono avversati da fabbricanti e da rivenditori; ma la grande massa del pubblico, a cui non invano ci eravamo rivolti, impose la sua volontà sia ai fabbricanti, sia ai rivenditori,

volle apparecchi a minor prezzo, volle i Radiomarelli, e mentre gli industriali si videro obbligati a ridurre i prezzi, vedemmo i migliori rappresentanti venire a noi, rianciare alle marche che andavano per la maggiore, e dedicarsi esclusivamente ed esclusivamente alla vendita dei nostri apparecchi.

La fiducia del pubblico e dei nostri rivenditori non derivava solo dalla superiorità del Musagete I, ma dalla sicurezza che gli uomini i quali avevano creato la Radiomarelli, avevano tali precedenti di benevolenze industriali da non permettere alcun dubbio sul successo della nuova industria che essi iniziavano. Ed i fatti sono stati la più ampia conferma.

La Radiomarelli, ai primi apparecchi, altri ne fece seguire. E tutti furono accolti entusiasticamente, tutti ebbero una vendita superiore al previsto. tanto che essa tiene ora innegabilmente la testa del mercato della Radio, permettendo inoltre al pubblico italiano di avere ottimi apparecchi radio a prezzo basso, contribuendo allo sviluppo dell'industria radiofonica in Italia.

Visto, come dicevamo sopra, il grande successo della Radiomarelli, si attribuì dai più il successo al solo prezzo, tanto che abbiamo visto ed assistiamo oggi ad una vera corsa al ribasso nei prezzi di vendita di apparecchi radio.

Così fabbricanti che vendevano a 3000, a 6000 e a 4000 lire, hanno messo in vendita apparecchi radio a poche centinaia di lire, partendo appunto dal principio che solo dal prezzo dipende e dipenderà la vendita.

Ma "questo principio, se ha fondamento nella realtà per le

condizioni del mercato odierno, deve però essere affiancato dalla bontà degli apparecchi, diversamente il prezzo non serve che per allettare all'acquisto e riservare ancora una delusione per l'acquirente.

Dato che l'apparecchio radio è riconosciuto una necessità, tanto che Governo ed Autorità fanno di tutto per diffonderne l'uso, si comprende come ognuno desideri acquistarlo, e come molti facciano realmente privazioni per poter raggraziare quelle poche decine di lire mensili che loro permettono di acquistare un apparecchio a rate.

Naturalmente questi clienti specialmente volgono il loro pensiero sugli apparecchi a minor prezzo, e ad essi specialmente ci rivolgiamo per invitarli a ponderare prima di fare l'acquisto, ad esaminare ed informarsi prima della bontà dell'apparecchio, delle sue caratteristiche; perché è molto meglio che essi attendano ancora ad acquistarlo, piuttosto che acquistare un apparecchio non avente le caratteristiche necessarie per una buona ricezione.

La Radiomarelli, che è stata la prima ditta la quale ha lanciato gli apparecchi a prezzo basso, si è però sempre preoccupata della bontà degli apparecchi che metteva in vendita (che si affidava alla Radiomarelli sapeva che aveva sempre un apparecchio superiore, sia per le prove già date, sia per la garanzia e la serietà della fabbrica), e continuerà sempre nella via tracciata, né si lascerà trascinare a ribassare il prezzo a danno della qualità.

Il pubblico deve pensare che, data la grande vendita degli apparecchi Radiomarelli, data

la organizzazione di produzione a serie della Fabbrica Italiana Magneti Marelli, che ne riduce il prezzo di costo, i prezzi della Radiomarelli (per apparecchi confrontabili) sono i minimi possibili; ed a questo il pubblico deve uniformarsi prima di prendere le conseguenti decisioni.

IL CORIBANTE

Il successo del Coribante è senza precedenti, non solo nel campo della Radio, ma, affermiamo senza tema di smentita, nel campo commerciale in genere.

Varie decine di migliaia di apparecchi, corrispondenti a varie decine di milioni di lire, sono state vendute nei dieci mesi da cui il Coribante fu messo in vendita; non solo, ma la vendita del Coribante continua giornalmente, e continuerà ancora per un pezzo, dato che finora non è comparso sul mercato un apparecchio che nemmeno lontanamente possa competere col Coribante, date le sue caratteristiche che lo rendono un apparecchio superiore, e dato il prezzo basso (L. 1150) a cui è posto in vendita. Il successo quindi è pienamente giustificato, tanto che tutti i possessori del Coribante sono i migliori propagandisti dell'apparecchio stesso.

Col Coribante infatti si possono captare le principali stazioni europee; lo rendono preziosa potenza e selettività, derivanti dalla qualità delle valvole e dall'altoparlante elettrodinamico.

Facilmente trasportabile in apposita valigetta, è l'apparecchio ideale per la villeggiatura e per i viaggi.

E' stato studiato in modo da avere la presa per fonografo (pick-up) così da poter utilizzare i fonografi ed ottenere una amplificazione del suono senza alcuna distorsione.

Oltre a ciò si è trasformato il Coribante in Radiofonografo: il Filomene, messo anch'esso in vendita a prezzo minimo (L. 1850) con motore elettrico, con arresto automatico; è un Radiofonografo perfetto, racchiuso in mobile di stile e che contiene quale apparecchio radio il Coribante; solo che nel Filomene si è messo un altoparlante elettrodinamico più grande, uguale a quello che trovai nella Kastalia e nell'Argirita.

Il problema del piccolo apparecchio

In questo momento di preparazione per la campagna radiofonica dell'autunno prossimo il problema del piccolo apparecchio appassiona gli interessati. C'è effettivamente un po' di fermento: c'è sempre stato, ma per ogni l'irrequietezza è, per vari motivi, maggiore.

Gli americani, che inluscono sul nostro mercato per via diretta ed indiretta da ontà delle barriere doganali, non hanno ancora determinato un piano di attacco. Le nuove valvole... minaccia forse non attuata così presto come si crede, sono un elemento di incertezza.

Si sente parlare di apparecchi muniti di ben 15 valvole così come si parla con insistenza di superetrolina con numero ridotto di valvole (5 al massimo).

L'Esposizione di Chicago, solitamente considerata il termometro per la stagione prossima, quest'anno non si è mostrata atta a fornire agli interessati un criterio discriminante per la stagione ventura.

Vediamo dunque che cosa si pensa da noi dal momento che gli influenzatori mancano per ora di influenza. Manca anche qui, secondo chi scrive, un diretto criterio di orientamento.

Ciò che è certo è che le valvole americane normali sono in pieno sviluppo di applicazione, nonostante che le valvole europee offrano al costruttore alcuni vantaggi, tra cui, oggi, anche quello del prezzo.

Da noi è ancora in pieno sviluppo il problema del piccolo apparecchio. In esso però le valvole americane non hanno avuto successo.

Il piccolo apparecchio ha il pregio della grande economia, ma ha per contro numerosi difetti.

A quanto pare, il fattore economico per ora vince.

D'altra parte nella radio il complesso degli affari segue un andamento che si può ritenere lusinghiero. Ecco perché il criterio economico sovrasta gli altri. Trattasi in sostanza di articolo industriale in un ramo in pieno sviluppo.

Da un punto di vista tecnico il piccolo apparecchio, come abbiamo detto, offre delle imperfezioni.

Innanzi tutto l'uso della reazione è quanto mai condannabile per le perturbazioni che essa produce nella zona circostante.

Sarebbe certamente desiderabile che si fabbricassero apparecchi capaci di fornire una potenza appena decisa senza la reazione.

D'altronde, nell'apparecchio monovalvole la valvola è portata a condizioni di funzionamento tali che la reazione si rende indispensabile.

Naturalmente, si parte dal concetto che l'apparecchio debba servire per ottenere la stazione locale in altoparlante e non per ottenere la ricezione delle stazioni lontane. Ci consta come qualche costruttore abbia già iniziato la fabbricazione di apparecchi progettati con il sano criterio di fare a meno della reazione, adoperando anche rivelatori a cristallo.

Ciò è possibilissimo anche perché

la costruzione di circuiti oscillanti di entrata a bassa perdita (ben costruiti) può favorire l'esclusione della reazione, che è il difetto più temibile di questi ricevitori.

In base a quanto detto, si può stabilire come non sia razionale per esempio costruire dei circuiti oscillanti che diano luogo a perdite di energia, che rendono indispensabile la reazione e che in definitiva più costosa di quella che non sarebbe un circuito oscillante costruito con bobine razionali, condensatori economici, ecc.

La descrizione di apparecchi piccoli presenta una notevole difficoltà dovuta al fatto che esiste la possibilità di effettuare varianti e combinazioni innumerevoli.

Possiamo peraltro stabilire di ascrivere, alla categoria dei piccoli apparecchi, ricevitori forniti di una o due valvole, più una raddrizzatrice, od anche, se le tenenze moderne favorite dalle nuove tasse

non mentono, raddrizzatori metallici.

Ecco un cenno sulle varie combinazioni possibili.

— **Prima valvola.** Rivelatrice (purtroppo a reazione) a riscaldamento indiretto. Può essere una schermata; un triodo a basso coefficiente di amplificazione (15); un triodo a medio coefficiente di amplificazione (30); un triodo ad alto coefficiente di amplificazione (85).

Il costo di queste valvole influenza notevolmente sulla scelta. Tra le valvole americane adatte c'è la schermata che di solito non è una buona rivelatrice, ed il triodo a basso coefficiente di amplificazione.

Il caso più favorevole è quello della valvola ad alto coefficiente di amplificazione metallizzata, quindi del tipo europeo.

L'accoppiamento va studiato con le due qualità in contrasto: rendimento e fattore economico. In genere è molto più favorevole l'applicazione del trasformatore intervalvare.

LA RADIO IN ISLANDA

La radiofonia ha assunto in Islanda un importante sviluppo ed ha incontrato nella popolazione una grande simpatia ed un costante attaccamento, che in parte si spiega considerando la posizione geografica dell'isola e la sua conformazione topografica ed orografica. La popolazione dell'Islanda vive quasi completamente sulle coste interne, da fiordi e per lunghissimi tratti impraticabili, poiché l'interno della grande isola è, per la gran parte, coperto da montagne nevose e ghiacciate, ove ci si trovano sparsi ben 28 vulcani, dei quali 11 permanentemente attivi. Dato il lunghissimo e crudo inverno che imperversa in quelle regioni e la difficoltà delle comunicazioni, alla popolazione che per quasi la metà dell'anno è obbligata ad una vita ritirata e sedentaria, nelle piccole città e nei numerosi villaggi costieri, la radio è giunta come una vera benedizione del Cielo, a ricreare i lunghi ozii e la grigia solitudine con soavi diletti e con tutte le voci del mondo.

La stazione radio islandese sorge a Reykjavik con una potenza antenna di kw. 17 ed una lunghezza d'onda di metri 1200, assegnatagli dalla Conferenza di Praga del 1929. Il trasmettitore fu inaugurato nel dicembre 1930 e subito la radio-diffusione suscitò un vivo entusiasmo ed una immediata adesione fra quella popolazione isolana. Reykjavik, la capitale dell'Islanda, conta un gran numero di abbonati alle radioaudizioni e le statistiche segnalano il 7 per cento di abbonati sui 110.000 abitanti l'intero Paese. Percentuale altissima, considerata

alla stregua dell'esiguità della popolazione stessa, e ancor più se si pensa che la maggior parte di essa è formata da pescatori.

La radiofonia islandese è amministrata dallo Stato in base alla legge n. 72 del maggio 1930 e con le direttive fissate da un apposito regolamento promulgato il 22 novembre 1930. Una apposita Commissione presiede e dirige tutto il lavoro dell'esecuzione dei programmi e del funzionamento degli impianti. Altre Commissioni in sotto ordine si occupano dei vari rami riferendosi alle informazioni meteorologiche, finanziarie e industriali. Una apposita Commissione si occupa delle trasmissioni a carattere culturale, che in questo paese trovano un larghissimo seguito. Le emissioni sono giornaliere e seguono dalle ore 10 antimeridiane alle 24. Ciò che appare tipico, e forse unico, è il fatto che la vendita degli apparecchi ricevitori e di tutto il materiale radiofonico è devoluta allo Stato, il quale cura l'immatricolazione di ogni apparecchio, che viene venduto solamente a coloro che risultano preventivamente muniti di regolare licenza alle radioaudizioni, per modo che in Islanda non esistono radioauditori clandestini. La popolarità della radio in Islanda è dovuta soprattutto al provvidenziale servizio che essa reca alle numerose flottiglie pescherecce, con le informazioni meteorologiche e con gli allarmi ed i richiami nei casi di naufragi e di sinistri lungo le sue coste cospicue di scogliere e non troppo adatte ai ripari di fortuna.

— **Valvola di uscita.** E' solitamente un triodo di potenza a riscaldamento diretto di basso coefficiente di amplificazione (3); un triodo di amplificazione più elevata (15); un tetrodo od un pentodo grande o piccolo ad elevato coefficiente di amplificazione (60-100).

Vi sono stati esperimenti di piccoli apparecchi con finale costituita da una valvola universale alimentata in alternata. Gli esperimenti sono riusciti soddisfacentemente da un punto di vista commerciale.

L'apparecchio può essere progettato per funzionare come amplificatore fonografico; in questo caso occorre uno studio speciale del rendimento acustico.

— **Valvola raddrizzatrice.** Può essere ridotta a minimi termini, cioè un filamento ed una placca. Può essere a due placche per le due semionde; può essere perfino a riscaldamento indiretto (ormai in disuso); può essere senza filamento (novità americana che ha fatto il suo tempo); può essere infine sostituita con un elemento rettificatore ad ossido di rame.

I ripieghi secondo cui si usano triodi a corrente continua come raddrizzatori, oppure altri espedienti per l'uso di valvole normali, in questa specifica funzione sono in generale sconsigliabilissimi, a meno che non si tratti di occasioni speciali che ognuno studia caso per caso.

E' stata pure proposta l'abolizione della valvola rettificatrice, ma su questo tema c'è ancora molta strada da fare.

L'altoparlante può essere un dinamico di piccole dimensioni e di basso consumo. Nei piccoli apparecchi non si può fare astrazione dall'altoparlante, tanto più che esiste una particolare tendenza a montare nello stesso mobiletto apparecchio ed altoparlante.

I tipi speciali di apparecchi con qualcuno dei quali si può entrare in quella normalità che è l'abolizione della reazione, sono gli apparecchi ad una valvola.

Uno di questi è quello che usa il pentodo come unica valvola rivelatrice e amplificatrice di bassa frequenza. Il funzionamento per ciò che il costruttore si propone è soddisfacente.

La rivelazione a cristallo con il dispositivo *reflex* sembra avere in questi ultimi tempi molti fautori. Vedremo che cosa ci dirà la pratica.

In sostanza, il problema del piccolo apparecchio è tutt'altro che semplice e facile. Va studiato minuziosamente e risolto con ponderazione.

G. BRUNO ANGELETTI.

RICEVITORE A 3 VALVOLE CON BASSA FREQUENZA "LOFFIN WHITE"

L'apparecchio è composto di tre stadi: uno ad alta frequenza, uno per la rivelazione e uno di bassa frequenza.

Caratteristiche principali: filtro di banda e valvola Multi-Mu, rivelatrice schermata, bassa frequenza con pentodo e sistema a collegamento diretto; inoltre impiego nel filtraggio di condensatori elettrolitici.

Sotto saranno collocati i restanti organi ed i collegamenti.

Il pannello frontale di alluminio che noi abbiamo adottato non è strettamente necessario potendosi montare il ricevitore in mobile con faccia anteriore in legno, che in tal caso bisognerà forare seguendo le stesse misure date per il pannello metallico.

Una resistenza fissa da 250.000 ohms. = R9 =

Due condensatori elettrolitici «Geloso» da 8 microfarad C12, C13.

Un potenziometro P3 = valore 50 ohms. =

Una resistenza fissa R10 = valore 50.000 ohms. =

pedini per valvole americane (V1 = V2 = V3 =).

Due schermi cilindrici per valvole (V1, V2).

Uno zoccolo «Oceloso» a quattro pedini per valvole americane (VR).

Un altoparlante «Geloso» elettrodinamico «midget» tipo 727.

Tre schermi cilindrici per trasformatori di alta frequenza (T1, L1, T2).

Un interruttore per corrente alternata.

Due «clips» per valvole schermate (V1, V2).

Viti, boccole, filo per collegamenti, rondelle isolanti, ecc...

Una serie di quattro valvole «Arceturus» dai seguenti tipi V1 = tipo 551 (Multi-Mu); V2 = tipo 124 (Rivel); V3 tipo PZ (uscita) VR = 180.

Il trasformatore T1 sarà formato dall'avvolgimento primario da una ventina di spire di filo 0,2 seta, mentre al secondario comporrà 135 spire di filo 0,2 smaltato. L'avvolgimento primario si intende avvolto sul secondario, su di un tubo dal diametro di cm. 2,5.

Su di un egual tubo si avvolgeranno 135 spire di filo 0,2 smaltato, per la costruzione di L1.

Per questo ricevitore è sufficiente un'antenna interna, quantunque con antenna esterna, sia pur breve, si ricevano numerosissime le trasmissioni, di sera, e alcune estere pure di giorno.

Sia in questo che nel precedente ricevitore è facilmente possibile applicare l'attacco per il diaframma elettromagnetico; esso andrà collegato tra la griglia della rivelatrice, griglia che in tal caso dovrà essere isolata dal circuito, e la massa o negativo d'anodica.

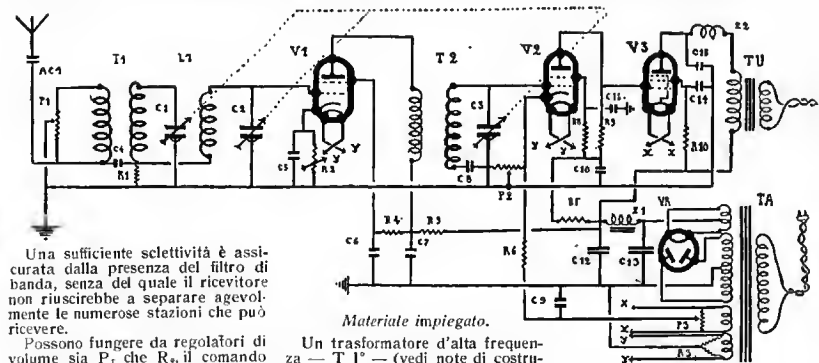
L'alimentazione del dinamico si può ottenere sia sostituendo la sua bobina alla Z1, sia ponendola in serie a quest'ultima.

L'apparecchio può funzionare pure con altoparlante elettromagnetico, naturalmente dopo aver adeguato il rapporto TU e provveduto ad un abbassamento di tensione di circa 110 Volts, all'uscita di Z1.

Abbiamo ottenuti buoni risultati impiegando per TU nn 113 «Geloso» e per altoparlante un'unità «Safar» 330.

Si raccomanda di non portare mai a zero il comando di R2 al fine di non abolire la tensione negativa di griglia di V1.

GIULIO BORGOGNO.



Materiale impiegato.

Una sufficiente selettività è assicurata dalla presenza del filtro di banda, senza del quale il ricevitore non riuscirebbe a separare agevolmente le numerose stazioni che può ricevere.

Possono fungere da regolatori di volume sia P1 che R2, il comando dei quali è stato posto appositamente sul pannello frontale.

C1, C2, C3 costituiscono il solito blocco a comando unico sulla cui messa a punto si è più volte parlato. Nel trasformatore d'alimentazione notiamo la mancanza delle prese centrali a due dei secondari; tale modifica è utile nel riguardo dell'attenuazione del rumore di fondo e può essere apportata con successo anche al sopra detto apparecchio a quattro valvole.

Il trasformatore di uscita TU è differente dal primitivo T3 in quanto deve adattarsi, nel primario naturalmente, al pentodo e non più alla 45.

Pure i condensatori elettrolitici da 8 microfarad possono essere sostituiti nel ricevitore di cui abbiamo parlato nel N. 30 a quelli comuni a carta, con grande vantaggio nel filtraggio della corrente.

La realizzazione di questo ricevitore non è più semplice, come si potrebbe credere, di quella dell'altro, perché le minori difficoltà che dovrebbero risultare dall'assenza di uno stadio, sono compensate in difficoltà dal filtro di banda e dalla messa a punto del comando unico con tre condensatori, difficoltà che nel quattro valvole compaiono in misura minore.

Nel circuito d'alimentazione, prima della valvola, sono in giuoco tensioni un po' minori e ciò dipende dall'impiego degli elettrolitici di elevata capacità; in modo analogo si può procedere nell'altro ricevitore.

Il montaggio avviene su di uno «chassis» metallico, dalle stesse dimensioni, cioè di cm. 7 di altezza per cm. 35 di lunghezza e cm. 25 di larghezza.

Troveranno posto nella parte superiore dello chassis i trasformatori d'alta frequenza, quello di bassa, quello d'alimentazione, l'impedenza da filtro nonché il blocco monocomando e le valvole.

Un trasformatore d'alta frequenza — T1* — (vedi note di costruzione).

Un condensatore fisso «Manens» = AC1* = valore 0,001 =

Una resistenza fissa = R1* = valore 10.000 ohms.

Un potenziometro da 10.000 ohms. = P1* =

Un blocco di condensatori variabili «S.S.R.» tipo 402 = I1* (C1* = C2 = C3 =).

Un condensatore fisso «Manens» = C4* = valore 0,03 =

Una bobina di induttanza = L1* (vedi note di costruzione).

Una resistenza fissa flessibile = R3* (con presa centrale) =

«Geloso» 2 x 10 ohms.

Un condensatore «Microfarad» di blocco, in carta = C5* = valore 0,25 =

Un trasformatore d'alta frequenza, intervalvolare = T2* (v. note).

Una resistenza d'alimentazione = R4* = valore 35.000 ohms.

Un potenziometro «N.S.F.» da 50 ohms. = P2* =

Un condensatore fisso «Manens» = C8* = capacità 0,02 microfarad.

Una resistenza d'alimentazione R5* = valore 14.000 ohms.

Una impedenza d'alta frequenza = Z2* =

Un condensatore di blocco «Microfarad» = capacità 2 microfarad = C9* =

Una resistenza di alimentazione = valore 3500 ohms. = R6* =

Una impedenza «Off. Elett. Tosc.» = Firenze = tipo S1* = Z1* =

Una resistenza fissa = R7* = valore 250.000 ohms.

Un condensatore di blocco «Microfarad» = capacità 2 microfarad = C10* =

Una resistenza fissa R8* = valore 2 megaohms =

Un trasformatore d'uscita «Geloso» T U = tipo 113 = (per pentodo americano).

Un condensatore fisso di blocco «Microfarad» = C11* = capacità 0,5 mfd.

Un condensatore fisso «Manens» capacità 0,003 = C15 =

Un condensatore fisso = C14 = «Microfarad» capacità 0,5 mfd.

Un trasformatore di alimentazione «Off. Tosc. Elett.» = Firenze = TA =

Primario = voltaggio e periodicità della rete luce (possibilmente con due prese prossime).

I° Secondario = volts 5 = Ampères 2 (con presa centrale).

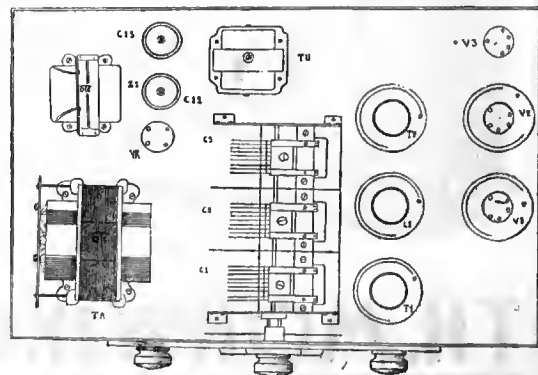
II° Secondario = volts 850 = Milliampères 100 (con presa centrale).

III° Secondario = volts 2,5 = Ampères 1,5.

IV° Secondario = volts 2,5 = Ampères 3,5.

Uno «chassis» d'alluminio dalle seguenti dimensioni: larghezza centimetri 25 = lunghezza cm. 35 = altezza cm. 7 =

Tre zoccoli «Geloso» a cinque



ALL
FIA
MILANO

M.U. 60

UNDA

DI FIDUCIA

LA MARCA



SUPERETERODINA

DI NUOVISSIMA COSTRUZIONE

6 VALVOLE: tre schermate di cui due Multi-Mu.
Autoregolatrice del volume e anti-fading
brev. WUNDERLICH.
Pentodo finale e Attacco per il pick-up.
Diffusore elettrodinamico.

SENSIBILITÀ MASSIMA
SELETTIVITÀ TAGLIANTE
PUREZZA ASSOLUTA
POTENZA d'uscita 2,5 Watt.

Prezzo L. **1475**

Valvole e tasse governative comprese; escluso abbonamento
alle radioaudizioni.

TH. MOHWINCKEL. MILANO

VIA FATEBENEFRAELLI 7

RAFFO DI GATTO.

MAURICE RAVEL

A proposito di Ravel, qualcuno ha scritto che egli, realizzatore di una sintesi pascaliana fra lo spirito di finezza e quello di calcolo, ha talmente curato nelle sue partiture l'esattezza micrometrica da poter dire di non aver bisogno d'essere interpretato, bastandogli semplicemente d'essere eseguito.

Questa precisione matematica, questa linearità senza complicazioni, senza imprevisti e senza arbitri della sua arte, si potrebbe affermare tragga origine dalla linearità della sua vita stessa. Vita comune, quella di Maurizio Ravel, a sviluppo normale, priva di quegli incidenti clamorosi e di quelle avventure pubblicitarie che movimentano e arricchiscono, così spesso, la vita dei grandi artisti.

Maurice Ravel è un pessimo argomento per una biografia romanzata: lo stesso episodio del « premio di Roma » 1905, che gli fu negato a dispetto della sua *Quatuor* in *fa* giustamente celebrata dalla critica, non ha assunto l'importanza di un « affaire Ravel » come sarebbe stato logico in terra di Francia. I giurati che respinsero il musicista trentenne, si coprirono di ridicolo e tutto finì lì.

Per questo, anche voler ricamare con la fantasia sulla vita del famoso musicista francese, in un breve profilo giornalistico, si presenta come impresa ardua. Meglio tenersi alla maniera schematica (alla maniera dei passaporti, stavamo per dire) così eloquente nella sua semplicità e così chiara nella sua evidenza.

Maurice Ravel è nato il 7 marzo 1875 a Ciboure. Sua madre era basca e quasi certamente di origine spagnola. Le ninne-nanne della vecchia Castiglia hanno, dunque, cullato l'infanzia del musicista. Vecchie, care cantilene, la cui eco non s'è mai spenta nel suo orecchio: basta ascoltare la « Rapsodia spagnola » oppure il delizioso « Bolero » per risentirle echeggiare in una lontananza nostalgica.

Suo padre, appassionato di musica, gli fece imparare il pianoforte. Senza essere un fanciullo prodigioso e terribile, Ravel a dodici anni cominciava a comporre delle « Variazioni su un corale di Schumann ». Eccellente motivo perché il padre lo iscrivesse al Conservatorio di Parigi. Ed è sempre per mezzo del padre, che non si ingannava sulla vocazione del figliuolo, che Ravel giovanotto conobbe Erik Satie. L'amministrazione di Ravel per Satie si traduceva in manifestazioni, tutt'altro che ortodosse per un allievo del Conservatorio. I suoi insegnamenti trovavano di cattivo gusto e di pessimo esempio l'iniziazione dei suoi condiscipoli ai misteri rivoluzionari della musica di « Sarabandes » e di « Gymnopédies ». Ma se ci fu chi si dolse di questa disordinata attività dell'allievo, ci fu anche chi, presentando il suo talento musicale, ne tollerò queste manifestazioni di indipendenza, cercando di incutirle verso una mèta concreta: Gabriele Fauré fu

tra questi ultimi il più accorto e il più generoso.

Maurice Ravel non doveva deluderlo.

Ricordiamo che oggi il musicista francese è fra quelli che sono maggiormente « eseguiti », come si dice in gergo, in tutto il mondo.

I titoli di molte sue composizioni sono di conoscenza comune: « Mia madre l'oca », « Dafne e Cléo », le stesse « Rapsodia spagnola » e « Bolero » non è chi le ignori. La radio ha pensato ad introdurre anche in quelle case più chiuse alle manifestazioni musicali di avanguardia.

Con questo non si vuol dire che Ravel rappresenti un annunciatore di forme e di spiriti nuovi: bisogna tener presente che egli venne dopo la rivoluzione di Debussy, quando tutto, in un determinato senso, era già fatto. Tuttavia la sua maniera, così discussa in origine, oggi è generalmente accettata. La critica, così prodiga di insulti a suo riguardo (Stravinsky, forse, è l'unico che ne abbia raccolto in maggior copia), è oggi convinta dell'originalità e della grandezza del suo talento. Tardivo, ma inevitabile riconoscimento.

Ravel, con gli anni che cominciano a pesargli, vive ora lontano dal rumore delle metropoli: egli lavora nella pace arcadica della sua casa di Monfort-l'Amaury. Se dovessimo fare un nome sconosciuto per illuminare alcune affinità della sua arte, nomineremmo, senz'altro, Couperin.

A ragione Ravel, appena tornato dalla guerra, scrisse: « Le tombeau de Couperin », omaggio e atto di fede, gioiello di grazia e di delicatezza.

E. C.

C'è modo e modo di vivere bene!

Certo, c'è modo e modo di vivere bene. E nessuno potrebbe compiere il banale della felicità perfetta.

Il ragazzino della mia portinella vive bene quando può leccare un gelato da quattro soldi.



Il giovanotto del primo piano quando gioca al calcio.

Suo fratello quando gli riesce il nodo della cravatta.

La signorina del secondo piano quando ha potuto farsi lucide lucide le unghie.

Sun cinghia quando le dicono che è fotogenica.

Il signore della soffitta N. 3 quando canta forte per l'allegria messaggli addosso dal vino ingurgitato. Costui è stato invitato una volta da certi suoi parenti ricchi o vivere can loro, senza dover lavorare più: vivere in villa, circondato da ogni benessere; ma senza vino. Volevano redimerlo, dicevan loro. Egli accettò. Ma dopo neanche una settimana se ne tornò alla soffitta dov'è costretto a faticoso lavoro: ma dove può bere sino all'allegria: sino a viver bene.

Nel perciò il più delle volte siamo fuori strada quando compiangiamo coloro che ci sembrano debbano soffrire.

La sofferenza è un modo di vivere bene e d'essere felici.

Pensate a Charlot. Poveretto; soffre pene d'inferno, sempre; da nessuna donna riesce mai a farsi amare; lui ch'è tutto amore.

Ma l'infelicità è proprio la felicità di Charlot. Se Charlot trovasse una donna tutta per lui, addio Charlot! Diventerebbe automaticamente un uomo borghese qualunque. La grandezza e l'universalità di Charlot sono tutte nella sua inevitabile sofferenza.

Ma Buster Keaton? Non gliene va bene una, mai: e pure egli vive bene così; tra le vapors che gli piiovono sul capo, i razziatori già per le scale, le cadute nelle botole, gli incidenti d'ogni sorta. Togliete Keaton da questo suo mondo di piccole incessanti peripezie, e n'avrete un povero uomo comune.

Conosco una veneranda signora: — senza sospetti: veneranda — che ogni pomeriggio fa il giro dei cinematografi di barriera. E ai ragazzetti senza soldi che lì, col naso sulle fotografie dell'interno Tom Mix e del suo non meno intrepido cavallo, muoiono dalla voglia di entrare per veder muoversi il loro eroe, compra, per ognuno, il biglietto d'ingresso.

Felice lei e felice più ancora i ragazzetti.

Ecco la vera filantropia. Tutto sommato, riesco anche a passarla discretamente.

Al meravigliosamente nuoce una sola cosa: il bisogno di mangiare.

Io non so se sia per tutti così: certo è che in me lo stimolo dell'ap-



petito si ripete tutti i giorni compresa la domenica.

E allora devo lavorare per il mio stomaco che non è mai sazio una volta per sempre.

Non giova gli ripeta che abbiamo mangiato a pena il giorno prima. Nossignori: caparbietà e vorace insistenza.

A me mi ha rovinato il pane,

E il companionato, s'intende.

Perciò affermo che se l'umanità potesse distruggere in ogni corpo il bisogno d'alimento, l'umanità sarebbe salva.

Ma oggi come oggi non basta ancora digiunare lungamente per avvicinare le pretese dello stomaco.

Il sindaco di Korch e l'aldano Succi ce la fanno un poco a non mangiare, ma poi finiscono sempre per attaccarsi al pane e alla minestra se vogliono continuare a dar prova di tinguhi dignità.



E' un'invenzione che si deve fare ancora: quella del digiuno perennemente.

Che il corpo possa vivere di vita propria, insomma: senza dover ricorrere a tutte le porcherie che oggi formano il suo cibo.

Eh, allora tutte le creature saranno di spirito veramente!

Ecco la civiltà raggiungerà così il suo più alto perfezionamento.

Così com'è, la civiltà ha ancora tutto da fare.

Ne ripareremo quel giorno beato,

Ma poi, quando hai mangiato e il tuo stomaco fece in buona digestione, sei sicuro di viver bene?...

Ma proprio allora capisci di non aver fatto ancora niente per la tua felicità: perché nel tuo capo cominciano a sfarfallare mille desideri, a prender forma mille sogni.

E la tua infelicità, di non poter tutti soddisfare i desideri, tutti realizzare i sogni, è ancor più profonda.

Per viver bene bisognerebbe poter vivere secondo il proprio sogno.

Ecco perché vivono bene coloro che non hanno sogni.

Ma quelli che vivono proprio bene, meglio di tutti, sapete chi sono?...

I morti.

Furbi, loro; se la sono svignata!...

LUIGI PRALAYORIO.

CONDENSATORI ELETTROSTATICI

Quando Alessandro Volta nel 1780 denominò *condensatore* il suo elettroforo che serviva a « ricevere, accumulare e condensare in sè e poi rendere sensibile l'elettricità più debole che vi sia » lanciò un nome che se pure non rigorosamente appropriato, doveva negli anni successivi raggiungere una universale diffusione - oggi decine di migliaia di tipi di condensatori diversi fra loro per forma, grandezza e caratteristiche, distribuiti e applicati in tutto il mondo, disimpegnano funzioni delicatissime in ogni ramo dell'elettrotecnica - dall'accordo dei circuiti radio al rifasamento degli impianti industriali, dal livellamento di correnti raddrizzate alla filtrazione di particolari frequenze, dalla riduzione dei rumori parassiti alla trasmissione delle immagini, dalle comunicazioni con grande potenza irradiata a quelle con frequenze altissime, dalla protezione dei circuiti a bassa tensione alle realizzazioni dell'elettromedicina - in tutte queste e nelle infinite altre applicazioni il mancato funzionamento di un condensatore produce sempre danni di gran lunga più grandi del valore intrinseco del condensatore stesso - per questa ragione la qualità che scaturisce dalla meticolosa cura nei materiali, nelle lavorazioni e nei collaudi, è l'attributo che più viene considerato dagli esperti - la SSR esporta da vari anni in 30 differenti Nazioni del mondo i suoi condensatori fissi e variabili di precisione - su centinaia di migliaia di esemplari che hanno varcato la frontiera nessuno è stato ritornato - i laboratori, gli Enti e i Costruttori maggiori d'Italia hanno pure e sempre dimostrato il loro apprezzamento appoggiando fortemente tutta la produzione SSR - produzione in continua evoluzione, costantemente tesa verso il meglio, attraverso ogni più moderno e entusiasta sistema di studio, di lavorazione e di vendita

La vostra visita alla IV Mostra della Radio ci riuscirà un attestato sommamente gradito di simpatia



**SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO
BREVETTI DUCATI**

Sede Centrale:

BOLOGNA - Viale Guidotti, 53

UFFICIO DI MILANO

Via A. Berretta, 2

Concessionari esclusivi in
ogni Nazione del mondo

**Per l'Italia: S. A. BRUNET
MILANO - VIA P. CASTALDI, 8**

ORGANIZZAZIONE E.I.A.R.

I nostri Pionieri

Mentre continuano a pervenirci le fotografie dei nostri Pionieri desiderosi di ricevere la tessera, riceviamo anche fotografie di radioabbonati che ci chiedono il rilascio della tessera di Pioniere: a questi ultimi ritorniamo la fotografia facendo presente che la tessera viene da noi rilasciata unicamente ai nostri Pionieri.

Il Pioniere è un abbonato alle radionudizioni scelto dalla Direzione Generale dell'Eiar, e rappresenta l'Ente nel proprio Comune. La carica di Pioniere viene affidata di preferenza ad uno fra i radioamatori più influenti e rappresentativi del Comune, che ricopra cariche pubbliche ed abbia pubbliche funzioni: podestà, parroco, medico condotto, segretario comunale, maestro, ufficiale postale, farmacista, ecc.

Il Pioniere dell'Eiar, cultore appassionato ed intelligente di radio, dovrà propagandare con serena ed elevata attività gli altissimi scopi educativi, culturali, artistici e di propaganda nazionale, non solo tra quelli che sono abbonati dell'Eiar, ma bensì fra i numerosissimi che possono e devono diventarlo, ed assistere, con competenti consigli in tutte le manifestazioni ed aspirazioni radiofoniche, gli abbonati e radioamatori del proprio Comune.

Il Pioniere dell'Eiar costituisce, nel luogo di sua residenza, il collegamento tra l'Ente ed il pubblico dei radioamatori locali, i quali potranno sempre rivolgersi a lui per domandare consigli ed esporre i loro desideri. E' di sua competenza segnalare gli inconvenienti generali di ricezioni che si verificassero nella sua località e richiedere i suggerimenti opportuni consultando la Direzione Generale dell'Eiar (Direzione Tecnica).

Prenderemo ben volentieri in esame le proposte di aspiranti ai Pionieri per quei Comuni dove non è ancora stato nominato.



Fac-simile della tessera che viene distribuita ai Pionieri.

Settimana radiofonica vicentina

Per iniziativa della Federazione Fascista del Commercio e dell'Eiar ha avuto inizio il giorno 8 corr. mese a Vicenza una Settimana radiofonica, durante la quale i rivenditori di apparecchi radio della Città praticano agevolazioni e sconti a tutti gli acquirenti.

Il Comitato fu presieduto dal cav. uff. Eliseo Boschiero e composto dei signori: ing. Giovanni Prizzi, vice Presidente; ing. Alberto Marcon, Guido Gasparinetti, dottor Renzo Boasi, Attilio Graziani, Vezio Monticelli.

L'iniziativa è stata accolta con favore ed ebbe un vivo successo.

Relazioni dei nostri Capi Zona

Il nostro Capo Zona di Benevento cav. uff. Raffaele Delcogliano ci comunica che per interessamento del cav. uff. Nicola Fusella, Direttore Provinciale delle PP. TT., sono stati eliminati i gravi disturbi alle radionudizioni provocati dagli apparati telegrafici, rendendo così possibile ai nostri abbonati di detta città di migliorare le proprie ricezioni.

Porgiamo al cav. uff. Fusella i nostri vivi ringraziamenti per il benefico contributo da lui apportato ad una maggiore affermazione della radiofonia in Benevento.

L'abbonato alle Radioaudizioni che senza rinnovare l'abbonamento scaduto, continui a detenere l'apparecchio, deve considerarsi privo di licenza e quindi passibile della pena pecuniaria di **L. 500** fissato dall'art. 20 del R.D.L. 17 novembre 1927, N. 2207.

NB. - Le licenze per uso privato vengono rilasciate da:

- tutti gli Uffici postali del Regno
 - tutte le Sedi dell'E.I.A.R.
 - gli Uffici Telefonici
- STIPEL, TIMO, TELVE
- tutte le Sedi ed Agenzie della Banca Nazionale del Lavoro, Credito Italiano, Compagnia Italiana Vagoni Letta, Banca Roma, Banco Commerciale Italiano, Banca Popolare di Novara, Istituto Italiano di Credito Marittimo, Istituto S. Paolo
 - i principali negozi di vendita di materiale radio

Risposte ai Pionieri

PRAMPOLINI Felice - S. Martino in Rio.

Sono esenti a norma di legge dal pagamento della licenza-abbonamento alle radionudizioni: le scuole pubbliche, gli enti scolastici, gli istituti di cultura di ogni specie dipendenti dai Comuni del Regno e delle Colonie.

Sono del pari esentati dal pagamento dell'abbonamento alle radionudizioni gli ospedali militari, le Case del Soldato, le sale di convegno reggimentali, così nel Regno come nelle Colonie.

Tutti gli altri istituti ed enti od associazioni non compresi nelle categorie soprammentate sono tenuti a corrispondere le tasse prescritte dalla legge.

RUGGERO BORGHINI - Lugo.

Tutte le Associazioni, Circoli, Club, debbono pagare il contributo fisso obbligatorio di radionudizione per il tramite della Intendenza di Finanza. Le Società sportive (quelle che hanno scopi unicamente sportivi) possono essere dispensate dal pagare il contributo qualora presentino le domande a norma del R. D. L. 34-1928, n. 2295, art. 65.

Nel caso che vogliano fruire del servizio di radionudizione circolare dovranno munirsi dell'ordinaria licenza d'abbonamento e l'apparecchio potrà essere usato solo nella sede indicata dalla relativa licenza. Se invece dette Società desiderano trasportare l'apparecchio durante le gite, debbono provvedersi di una seconda licenza per apparecchio portatile.

Il proprietario di un apparecchio radiofonico portatile può trasportare con sé e far funzionare in varie località ed in luoghi pubblici il proprio apparecchio: deve però, analogamente a quanto disposto per i proprietari di apparecchi radio installati in pubblici esercizi, provvedersi di una licenza speciale rilasciata da questo Ente e del nulla osta da parte della Società Autari e della Questura.

Il proprietario di un pubblico esercizio (caffè, cinematografo) detentore di un apparecchio radio a di un amplificatore grammofonico e provvisto dei prescritti permessi, può installare un altoparlante all'esterno del proprio esercizio: nel caso però che detto altoparlante sia installato in un centro abitato, venga fatto funzionare a grande intensità, ed in modo tale da disturbare i vicini, le autorità competenti locali hanno facoltà di fissare limiti d'orario per il funzionamento dell'apparecchio radiofonico o grammofonico.

MAURIZIO VIA - Longobucco.

L'acquirente di un apparecchio radio non ha l'obbligo di farne denuncia all'arma dei RR. CC.

ERNESTO INTROZZI - Gravedona (Como).

I lavori per l'impianto della nuova stazione trasmittente radiofonica di Milano stanno per terminare in questi giorni, ed entro il corrente mese, salvo casi di forza maggiore, avranno inizio le prove tecniche di trasmissione.

Choon Y-Perdöfer IL CORSAIRO dell'INFINITO romanzo

Puntata N. 39.

Il padrone del locale ha telefonato alle guardie. Eccole, non si sono fatte attendere. Trascuano l'uomo fuori sul marciapiede; lo caricano su una vettura.

Nessuno, nel ritrovo notturno, ricorda più il pezzente prodigo. L'orchestra cancella i ricordi più vicini.

Krudai è davanti all'uomo d'ordine e di legge. Tutto intorno a lui gira, si capovolge, si dilata, si annebbia.

Due uomini lo frugano. Oro e briciole di pane. Nessuna arma. Un segretario scrive. Quando tutti tacciono, si sente lo stricchiolo della penna grossa sulla carta protocollo.

Le grida di Krudai nel locale notturno sono denunciate sediziose e tali da offendere le istituzioni. Non ha carte, quest'uomo, e non sa dire di dove venga. Forse non vuol dirlo.

Lo portano sotto una doccia d'acqua fresca; gli snebbiano i pensieri; lo ripresentano all'inquisitore.

— Voi avete detto cose gravi: avete espresso i principi d'una dottrina che lo Stato persegue e non tollera.

Krudai riprende il dominio di sé, la sua natura maligna. Vede sul tavolo del birro il suo oro e vuole riaverlo.

Cio che ha gridato davanti alla gioia, egli l'ha udito dall'Orga, che ora è certamente nascosto nella selvetta a mattino della città.

— Non Krudai, povera vittima, fedele alla legge e pronto alla confessione; non Krudai è da perseguire. Chi ha cuore incendiario è lassù che guarda le stelle, è l'Orga dai terribili occhi, dalla lingua affilata d'una verità nuova che spaventa, tanto è lontana dalla vita consueta. L'Orga con i suoi congiurati contro il mondo. Prendetelo, giudicatelo, giustiziatelo io per lui non trovo né pace, né sonno, né gioia. Lo vedo dappertutto, mi chiama di lontano, mi spia nella luce e nell'ombra, dietro le porte, dietro gli alberi. Egli congiura contro il mondo. Vuol rifare gli uomini secondo una sua legge crudele che impoverisce tutto ed esalta il dolore. Armate una schiera ed io la guiderò, la precederò fino a lui. Ve lo darò prigioniero. Ma voi restituitemi quello che è mio.

Krudai attraversa la città ormai deserta e senza lumi. Cammina di passo svelto. Non trema. Il cuore non gli dice nulla. Sente dietro di sé il passo cadenzato del plotone, vede nella penombra i lampi delle armi.

Si trova nel bosco pieno di aliti freschi. Non c'è canto d'usignolo; non c'è ridere d'acqua.

Krudai a mezza costa chiama:

— Orga, Orga, Maestro mio!

La civetta attraversa il cielo.

— Orga, Orga, dove sei?

L'Orga di lontano risponde:

— Ecomi! Potesse il mio cuore farti lume. Bada-di non cadere.

— O Maestro — dice Krudai senza tremare —, la tua voce è velata di dolore. Io sono venuto per rallegrarti. Dove sei? Dove sei?

Il cielo è fermo: non un alito passa tra gli ulivi. Le acque precipitano nei ruscelli con un rombo sordo e lontano. L'universo tiene il respiro. Ora Krudai tocca nell'ombra la mano del Maestro. E' ferma, secca, mansueta. Nel buio risalta del suo pallore come una medusa.

— Noi due soli andremo per questo viotolo consolato da profumi di fiori nuovi. Non c'è nessuno.

L'Orga lo segue. Si sente nell'ombra un tramestio di passi, voci conclamate, comandi rapidi e fermi. Si vede una lanterna agitata tra ombre immanti, alzata davanti al volto di Orga. Krudai non c'è più.

L'agnello è serrato dai lupi che lo premono, lo sospingono, lo portano via. Lo fanno passare attraverso le strade vuote della città. Il passo della pattuglia rompe il silenzio della notte.

Sul letto duro dei ladri si sdraia l'Orga. Così è scritto che sia. Il giorno visita anche le prigioni, consola tutti, buoni e cattivi.

Due uomini vengono a prendere il Maestro. L'inquisizione comincia. La cattedra del giudice è alta e solenne. L'uomo che la occupa veste la toga e posa la mano aperta sul libro di giustizia.

L'Orga è accusato di aver sobillato uomini pacifici contro l'organizzazione statale. Le sue idee sovvertono le istituzioni liberamente accettate dal popolo. L'Orga è giudicato nemico della legge e del popolo. Ma nel libro di giustizia non c'è capoverso che contempli tale reato. Sono chiamati i testimoni. Essi affermano d'aver assistito ad atti di stregoneria compiuti dall'Orga: ha ridato la vita a uomini la cui carne era già devastata dalla morte; ha rimesso in occhio spento faville di luce; ha fatto degli storpi uomini diritti e contenti. Questo è vero. L'han visto tutti, donne e uomini, vecchi e bambini.

Disdegna danaro e onori. Potrebbe essere re e non è che un servo che tocca le piaghe dei servi.

I testimoni sono confutati, contraddetti, minacciati, respinti. Essi difendono con ostinazione la verità e vanno ripetendo: «Ciò che diciamo abbiamo visto con questi stessi occhi». Ma, non toccati ancora dal Santo Spirito, concedono all'inquisitore che possa trattarsi di stregoneria.

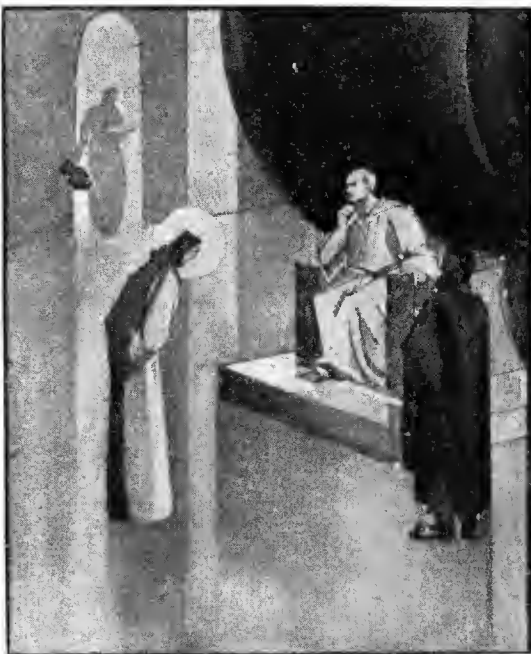
Krudai intanto si è perduto nella città. Cerca musiche allegre, colori abbaglianti. Tutta la sua anima si nasconde paurosa del delitto compiuto. Sente ancora sulla sua la mano fidente dell'Orga e quella mano, la sua mano che, da leggera e mansueta, diventa di maigino, di piombo, insopportabile. In ogni lume, vicino e lontano, vede l'Orga intento a fissarlo con occhi senza perdono. D'un tratto, come assalito da un dubbio improvviso, s'alza dal tavolo ov'è seduto e parla con voce di tribuno.

— Avete visto l'Orga, l'uomo santo, nel circo, vinto in eloquenza e verità dai dottori? L'hanno arrestato. E' accusato d'essere nemico della legge e del popolo. Egli è un distruttore. Di lui conosco le dottrine crude e oscure. Egli vorrebbe cancellare da questa sieffa la gioia, fare del nostro mondo una prigione ferrata di paura d'eternità. Molti sono già i suoi seguaci ed lo guardandolo in viso potrei chiamarli per nome, uno per uno. Sanal viene dalla terra, non sa di lettere e di scienze, ma la sua lingua ti spezza tutti i discorsi; Denmi viene dal mare e non ha paura delle tempeste; Uri muove la spada come un guerriero capitano; Odra scrive come un sapiente; Palimal parla i cento dialetti di questo continente; Alcado è un leone di forza; Tovar vede al di là delle cose; Ecoman legge il cielo come una pagina di sillabario; Muli non ha paura del dolore. Ora questi devoti dell'Orga cercano me, hanno sete del mio sangue; vogliono vendicare su di me l'Orga.

Krudai piangeva un pianto di paura.

— Verranno con picchi e pugnali, m'uccideranno. Sono forse già nell'ombra nascosti. Io non uscirò solo. Vi chiedo d'accompagnarmi, di difendermi da questi lupi. Vi condurrò là dove ora si giudica il Maestro. Sentirete la sua difesa disperata. Fate che essa sia inutile se non volete che ritorni a incendiare il mondo. Tutto di voi è minacciato nella sua dottrina. E' l'incendiario, il despota del malefizio, il fascinatore che trascina in abissi senza fondo coloro che gli confidano la vita...

(Continua).



« Il mio regno non si vede, si crede ».

IV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO - MILANO

10 - 20 SETTEMBRE 1932 - X



PHONOLA RADIO
LA REGINA delle SUPERETERODINE

RADIOARIO



Un esploratore di ritorno dalla Groenlandia scrive che gli esquisiti oggi debbono considerarsi della buona gente completamente civilizzata: conoscono la macchina da cucire ed usano abbondantemente la radio. Ignorano soltanto il vino e la birra e ciò è tutto a vantaggio della loro salute. L'esploratore rimangiò alla loro mensa come saluta di renna e bevette olio di foca.

La stazione portoghese P. P. tutte le domeniche trasmette una poesia improvvisata su rime inviate dagli ascoltatori.



La « Mirag » ha diffuso una radiocommedia intitolata: Hegewald contro Müller & C. Il cui argomento era basato su un problema dei diritti del lavoro. Intenzionalmente il lavoro finiva prima che il giudice pronunziasse la sua sentenza e si invitarono i radioscrittori ad emanarla secondo il loro punto di vista legittimo e socialmente motivato. Il successo fu grandissimo poiché si ricevettero 13.000 risposte dal che si può dedurre il grande interesse che suscitano negli ascoltatori questi problemi di attualità viva. La « Mirag » annunzia prossima un'altra consimile trasmissione di radiocommedia di attualità intitolata: La signorina Lina Lemke può essere licenziata senza indennità?

La polizia di Monaco Gladbach è riuscita ad identificare e sequestrare una stazione clandestina. Da indagini fatte risulterebbe che in Germania vi sono ben 1800 di tali stazioni.



La R.B.C. ha lanciato questo appello ai suoi ascoltatori: « Insistiamo presso il sempre crescente esercito dei radioamatori che prendano in considerazione il diritto dei loro vicini di non ascoltare la radio e il preghiamo di moderare la potenza dei loro apparecchi ». Lo speaker di Radio-Suisse-Romande, ad una data ora della sera, ricorda ai radioamatori che è giunto il momento di mettere in sordina il loro apparecchio per non disturbare i vicini.

RADIOINDISCREZIONI

Langenberg, Muehlocker e Hiltberg hanno trasmesso un originale reportage: « Riposo », nel quale si potevano sentire alcune scene riprese il riposo dopo il lavoro in diversi mestieri e in diverse circostanze sociali.



Abbiamo già raccontato la storia degli agricoltori scozzesi che hanno protestato contro la R.B.C. per l'eccessività della pioggia. La società radiofonica inglese ha dimostrato al microfono e per iscritto l'infondatezza dell'asserzione. Ora, i radioamatori londinesi si sono voluti divertire alle spalle dei buoni ritici scozzesi e, uno degli ultimi giorni di canicola, hanno inviato via telegrafia al « Sindacato degli agricoltori scozzesi » così raccolto: « 34° all'ombra. La radio non è più capace di far piovere? ».

Alla Torre Eiffel si preparano grandi trasformazioni non soltanto nei programmi. Lo Studio attuale sarà consacrato soltanto ai radiogiornali, mentre il teatro e i concerti si svolgeranno in un nuovo Studio appositamente allestito con più moderne attrezzature.



Un americano, Mr. Chestley B. Pickle, che abita nelle Isole Hawaii, ha comunicato all'« American Radio League » di aver identificato 1296 stazioni di radiodilettanti appartenenti a 60 Paesi. Si tratta di un vero record in materia!

Durante il corrente mese di settembre, l'ONR trasmetterà un gran festival di musica spagnola diretto da Fernando Arbos, direttore della Filarmonica di Madrid.

Il Protocollo marcia con i tempi. Quando le personalità ufficiali sono ricevute da un Governo straniero, sogliono — alla loro partenza — inviare un telegramma di ringraziamento per l'ospitalità ricevuta. I delegati Olanza, abbandonando il Canada, hanno preferito inviare i loro ringraziamenti per radio.

Un referendum tedesco ha permesso di stabilire che, in Germania, il 43% dei giovinetti si intende di radio. Per le giovinette, la cifra scende al 34%.

La nuova stazione di Tokio che lavora ogni giorno, si annunzia in inglese « Hello, here is the Japanese Short-Wave Station, Kemikawa-cho-Ken-Tokio ».

Nel trimestre aprile-giugno 1932, sono stati, in Germania, puniti 199 radiopirati, rispetto a 330 dello stesso periodo dell'anno precedente e 231 del trimestre gennaio-marzo 1932. I radiopirati sono stati tutti condannati a pene pecuniarie tranne cinque che sono incorsi in un mese di prigione.

La AVRO olandese ha acquistato il palazzo dice sicuro si trovava la sua trasmissioni. La facciata, classica e storica, sarà conservata, ma il resto dell'immobile sarà demolito e ricostruito. Ad Hiltersum è stato comprato il terreno per la costruzione di un nuovo Studio.



Il giovane imperatore dell'Annunzio, Hirohito, di ritorno dal suo giro in Europa ha portato con sé un completo repertorio di dischi gramofonici e un apparecchio radio-ricevente costruito appositamente per lui.

La Biblioteca della R.B.C. vanta 2249 lavori teatrali e 894 commedie scritte appositamente per il microfono. Nella parte musicale vanta ben 11 mila opere differenti!

Il programma invernale della stazione di Lipsia è interessantissimo. Il dramma scenico adattato al microfono prevarrà sul radiodramma puro e si spera di poter, in tal modo, incorporare al teatro radiofonico le qualità letterarie che gli mancano ancora. La formula dello sviluppo radiodrammatico subirà profonde modificazioni per permettere all'autore di mettere in evidenza il carattere del suo lavoro. Si cercherà anche di creare un nuovo stile di dizione radiofonica a substrato oratorio.



Uno speaker americano ha fatto il conto delle sue parole... al volo: in tre anni ha pronunziato 4.630.000 parole. Ma ha trovato già un concorrente, naturalmente anch'esso americano, che pretende di poter dimostrare di averne pronunziato cinque milioni!

Su cento famiglie tedesche, ventiquattro hanno un apparecchio radio. Su cento tagliesi, tredici sono radioamatori!

A Coblenza è stato arrestato un « falso tagiegger » che, facendosi passare per incaricato della costruzione di una nuova trasmissioni, aveva truffato molti commercianti di materiale radio di Francoforte e di Wiesbaden.



Langenberg ha iniziato con grande successo le trasmissioni matutine di ginnastica femminile da cancan. Ora, anche Breckla ha seguito tale esempio e trasmette le lezioni tre volte alla settimana.

La cosa più interessante della radio-esposizione di Berlino è stata lo « stand » dei parassiti (installato in una sala isolata in modo speciale perché non disturbasse gli altri « stands ») nel quale si dimostrava il funzionamento degli apparecchi perturbatori, protetti e non protetti.

La stazione di Nimes — che faceva da oltre un anno ha ricominciato i suoi esperimenti di diffusione e presto riprenderà a trasmettere regolarmente sulla lunghezza di 238 metri e con la potenza di 0,6 kw.



Un improvviso sciopero di attori si è verificato nello Studio di una stazione della N.B.C. di San Francisco. Un certo numero di questi recitavano in un lavoro storico che aveva il mercato giallo degli schiavi di trent'anni or sono. Considerando la commedia offensiva alla loro razza, gli attori chiesero — all'ultimo momento — il rifiutarsi di recitare e la stazione li dovette sostituire, sui due piedi, con alcuni impiegati della stazione che si prestarono gentilmente. Gli ascoltatori fortunatamente non si accorsero di nulla.

Nella radio tedesca si nota, da qualche tempo, un sensibile aumento di trasmissioni di concerti di bande militari.

Il microfono di Radio Tolosa è andato a passeggiare sino in Marocco, a Marrakech, per raccogliere sulla piazza del mercato di Djemaa-el-Fna i caratteristici rumori della notte, in quel luogo dove, alla sera, si radunano gli arabi del deserto per darsi alla pazzia prima di incamminarsi verso le loro lontane tribù.

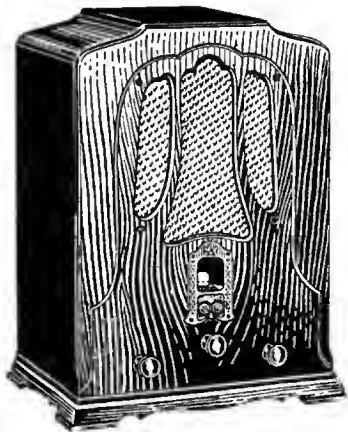


*Molti autorevoli giudizi sono stati
dati sulla Superette RCA, appa-
recchio riprodotto meravigliosa-
mente suoni e voce umana. Uni-
sco la mia ammirazione a quella
di tutti per la RCA.*

DARIO NICCODEMI

Superette RCA

Supereterodina a 8 valvole, delle
quali 3 schermate e 2 di super-
controllo. Dispositivo per la rego-
lazione dei toni. - Altoparlante
elettrodinamico a cono vibrante.



In contanti L. 2075

**A rate . . L. 415 in contanti
e 12 effetti mensili
da L. 147 cadauno**

(Valvole e tasse governative comprese)

PRODOTTO NAZIONALE

Nei prezzi segnati non è compreso
l'importo d'abbonamento alle
radioaudizioni.

RADIOLETTE RCA in contanti L. 1350

CONSOLETTES RCA in contanti L. 2400

PHONOLETTES RCA in contanti L. 3525



**COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ**

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Tosca*, opera di G. Puccini (dallo Studio).

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Madama di Tebe*, operetta di Carlo Lombardo (dallo Studio).

DOMENICA

18

SUPERTRASMISSIONI

Muehlacker - Ore 20: *La Bohème*, opera di G. Puccini, del Teatro Civico.

Breslavia - Ore 20,30: *Concerto orchestrale*, dedicato alle opere di Riccardo Wagner (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 321,4 - kw. 1/100 %
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 1/100 %
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/100 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,1 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 998 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40-9,55: Giornale radio.
10,45: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. C. Basso - (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava - (Trieste): Dott. Giulivo - (Firenze): Senatore Prof. Tito Poggi.

11: Messa solenne dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): P. Teodosio da Voltri - (Firenze-Trieste): Mons. Eman. Magri.

12,30-14,30 CONCERTO VARIATO: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Caruso: *Nuvole bianche*; 3. Albeniz: *Malagueña*; 4. Bizet: *Marcia tromba e tamburo* dalla suite « *Glochi di fauelli* »; 5. Ponchielli: *Il fagiol prodigo*, coro e ballabile; 6. Reckertwald: *Canto mattutino dell'espignolo* (solista prof. Trevisani); 7. Lohar: *Zarewitch*, fantasia; 8. Mariotti: *Pavane dogale*, melologo; 9. Ackerman: *Suite Sahariana*; 10. Montagnini: *Quel non so che*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Musica da ballo trasmessa dal Luna Park Lido di Milano.

Negli intervalli: Notizie sportive.
18,15 - 18,25: Giornale radio - Notizie sportive.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,5-19,30 (Trieste): QUINTEETTO: 1. Galli: *David*, preludio; 2. Ferraris: *Seviliana*; 3. Rizzola: *Occhi di fuoco*; 4. Schubert: *Momento musicale*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,30-20 (Trieste): Società Gorale « Jacopo Tomadini » di Civitade del Friuli - Canti friulani: 1. A. Cozzarolo: *Cant a Civitad*; 2. A. Cozzarolo: *Passarile di niade*; 3. Melodie popolari: *Ce d'bis mannis*; 4. Melodia di Fr. Escher: *O tu state bite stele...*; 5. Melodia popolare: *Je ben biele la frule...*; 6. A. Cozzarolo: *Lusignidus*; 7. A. Cozzarolo: *Lis montagnis*.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

Tosca

Opera in 3 atti

di ILIACA e GIACOSA.

Musica di GIACOMO PUCCINI.

(Edizione Ricordi).

Diretta dal Maestro Ugo TANSINI.

Macché dei cori O. VENTURA.

Negli intervalli: G. M. Ciampelli: « Conversazione musicale »; Luigi Anonelli: « Morali in scatola ».

23: Giornale radio.



ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 650 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/50 %
ROMA ONOR CORTE (2.80): ke. 11.811
m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: Musica riprodotta.

Negli intervalli: Canzoni e duelli comici e canzoni spagnole interpretate da Emilia Vidali.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca del Dopolavoro - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45: . . .

Madama di Tebe

Operetta in 3 atti di C. LOMBARDO

Direttore d'orch. M^o DENATO JOSI

Negli intervalli: Luigi Anonelli

« Morali in scatola »

Poesie giocose di Ernesto Ragazzoni dette da Gastone

Vozzi.

Dopo l'operetta: Ultimo notizie.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

10,30: Musica religiosa riprodotta.

11-11,10: « Consigli pratici agli agricoltori » conversazione del dott. Rolando Toma.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Plo Cagliari: Notiziario sportivo.

12,35-13,45: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE - Orchestra: 1. Billi: *Lieto ritorno*; 2. De Teyco: *Sornelle*; 3. Gargiulo: *Mammmina mia*; 4. Lessio Valerio: *Perché*; 5. Puligheddu: *Caravana atterra*; 6. Dischi; 7. Lehar: *Cio-Cio*, selezione; 8. Di Lazzaro: *Oh! Margaret*; 9. Barazza: *Canta Chiquita*; 10. Simonetti: *Nel Ecuador*.

17: CONCERTO VARIATO.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio sport.

20,5: . . .

Musica leggera

1. Flacone: *Brio ventenne*.

2. Ruggieri: *Storia di una rosa*.

3. Marazzi: *Serenata nostalgica*.

4. Pielri: *Giocondo Zoppalera*.

5. Scualto: *Danza indiana*.

6. Perey: *Impressioni della vecchia Cina*, suite.

7. Musica riprodotta.

8. Amadei: *Suite medioevale*.

9. Waldeufel: *Sera d'estate*.

10. Leopold: *Asa*.

11. Mariotti: *Piangi Ninon*.

12. Gelger: *Selezione in ordine alfabetico*.

Notiziario Teatrale.

13. Bayer: *Il Sottobito*.

14. Culotta: *Maggiolata*.

15. De Micheli: *Amore tra i pompini*, selezione.

16. Manoni: *Colomba*.

22,30: Ultimo notizie.

EVEREST?

E' l'unico ritrovato che sostituisce vantaggiosamente tutta la mediet . Arresta realmente la caduta dei capelli, combatte veramente la forfora, fa risplendere le cipigliature. Cura completa L. 10.

RADERVIS SENZA RASOI

potrete tutti in due minuti con la Crema a RASOI - Innochi, pratica, economica.

Tubo 30 barbe L. 4 - Tre tubi L. 10

Ornamenti rappresentati

R. TRAVANI - Castello, 6105 - VENEZIA

DOMENICA

18

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).
10,40: Musica religiosa.
11,50: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica brillante e canzoni riprodotte.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.
20,20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.
20,25-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI1. Mozart: *Sinfonia* in sol minore.

M. Taccari: «La bottega delle chiacchiere», conversazione.

2. Strauss: *Il borghese gentiluomo*, suite.3. Piccolini: *Stelliana*.4. Weber: *Oberon*, ouverture.

Dalle riviste «Novella».

22,30: Musica brillante riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 200,4 - kw. 20/100 %

13: Giornale radio.

13,10-14: Musica riprodotta.

14: Segnale orario.

20,30: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente.

20,50: Notizie sportive - Giornale radio.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21,5:

Musica varia

Negli intervalli conversazioni.

22,50: Giornale radio.

zart: Fantasia sul primo tempo della 18a Sonata, piano; 6. Violino e piano; 7. Cantata. Prima sonata, duto; 8. Tre arie per baritone; 9. Mendelssohn: Due romanze senza parole (piano).

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,0/70 %

13,30: Trasmissione di un concerto dalla Scuola superiore del P. T. T. — 21: Trasmissione di un concerto da Tolosa-Pyrénées, consacrato al folklore dei Bassi-Pirenei.

PARIGI P. P. (Poste Parisiennes)

Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/30 %

19: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — 19,45: Concerto di dischi. — 19,45: Conversazione sportiva. 19,55: Continuazione del concerto di musica riprodotta. — 20,15: «L'attualità cattolica», conferenza. — 20,30: Giornale parlato ed informazioni. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: *Quintetto del giulliaro*; 2. Saint-Saëns: *La gioielleria d'Ercole*, poema sinfonico diretto da Francis Casadesu; 3. Mendelssohn: *Notturmo* e intermezzo del *Sogno d'una notte d'estate*; 4. Gounod: *Introduzione e valzer dal Faust*; 5. Massenet: *Scène*; 6. Debussy: *La boîte à joujoux*, balletto-fantasia; 7. Berlioz: *Marcia trionfale*. — 22,45: Ultime informazioni. — 22,50: Concerto dallo studio di un nuovo tipo d'organo: 1. César Franck: *Due brani da L'Organo mystère*.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 - m. 1465,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale radio (notiziario). — 19,45: Giornale radio (breve conversazione). — 19,45: Per i fanciulli. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,25: Concerto di dischi. — 21,20: Trasmissione di un concerto di musica popolare da Tolosa-Pyrénées.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/30 %

10,45: Trasmissione del concerto dell'orchestra di Radio Parigi dal Salotto della Radio. — 18: Concerto di musica riprodotta. — 18,45: Concerto orchestrale trasmesso. — 19,45: Circo Radio Parigi. Cinque numeri del concorso di Bilboquet. — 20,30: Concerto di varietà dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: *C'est nous les petits poulx*; 2. Chopin: *Valzer*; 3. Quattro arie per soprano; 4. Filippucci: *Stella*; 5. Guiraud: *Madame Turpin*, ouverture. — 21,30: 6. Brunel: *Apachiano*; 7. Quattro arie per tenore; 8. Gounod: *Selezione del Faust*; 9. Paul Vidal: *Variazioni giapponesi*; 10. Ganne: *Valzer da Friné*; 11. Lucke: *Il reggimento in marcia*. — 22,15: Musica riprodotta (quattro numeri).

STRASBURGO

Kc. 969 - m. 345,2 - kw. 11,6/70 %

18,45: Conversazione economica in tedesco. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione medica. — 18,15: Conversazione sportiva. — 18,30: Trasmissione da Molsheim di una festa locale. — 19,30: Segnale orario - Notiziario in tedesco e in francese.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,40: Conversazione: «Già modern» nell'Africa orientale». — 19,40: Commemorazione di Leonard Frank. — 19,50: Concerto vocale e pianistico di *Lieder* popolari moderni. — 20: Segnale orario - Notizie varie. — 20,10: Langmann: *Bartet Turasel*, dramma in 4 atti. — 22,15: Ultime notizie. — 22,30: Trasmissione di un concerto di musica da ballo da un Café.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 559 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto di musica da ballo ritrasmesso. — 18,15: Dischi. — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretto da André, con canto - Programma dedicato alle canzoni popolari di Spagna, Italia, Austria, America, Africa, ecc. - In seguito: Mezz'ora di pezzi richiesti dagli ascoltatori. — 20,45: André Blaudin: *L'arbre errante*, bozzetto radiofonico. — 21: Continuazione del concerto. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Trasmissione di un concerto della Salla Mennine di Anversa.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 605 - m. 311,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Franz André. — 18: Dischi. — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto di un'orchestra di mandolini: 1. Weber: *Quintetto di Preciosa*; 2. Gounod: *La colombe*, intermezzo; 3. Kreisler: *Capriccio viennese*; 4. Singaglia: *Danza piemontese*, n. 1; 5. Scaunbali: *Antico minuetto*; 6. Verdi: *Preliudio del primo atto della Traviata*; 7. Rossini: *Quintetto del Tancrède*. — 21: Recitazione. — 21,15: Trasmissione d'un concerto dalla Salla Mennine di Anversa.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 468,1 - kw. 120/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione (da Moravsko-Ostrava). — 17,15: Cronaca di una festa popolare slovacca (da Brno). — 18,18,45: Trasmissione in tedesco - E. Pichan: *Il Lodi ammalato*, scene della vita di Lord Byron. In seguito: Notiziario. — 19: Da Brno. — 19,45: Bollettino sportivo. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20,22: Trasmissione dallo studio dell'opera popolare in tre atti di Brendi: *Il vecchio sposato*. — 21 - 22: Segnali orari. — 22: Notiziario - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — 22,20: Comunicazioni del Radio Journal - Programma di domani.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 275,8 - kw. 13,5/80 %

19: Da Brno. — 19,45: Da Praga. — 22,20: Programmi di domani. — 22,25-23,30: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un caffè.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

18: Trasmissione in tedesco. — 18,45: Conversazione. — 19: J. Krápa e Rob: *La famiglia Kropat alle feste slovacche*, rivista radiofonica. — 19,45: Da Praga. — 22,20: Comunicazione del R. J. — 22,35-23: Dischi.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Da Brno. — 19,45: Da Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25-23: Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 253,2 - kw. 11,3/80 %

19: Da Brno. — 19,45: Da Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25-23: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1007 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

8,30: Lezione di ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notiziario. — 12: Campagne - Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 13,30: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14,30: Per i bambini. — 16: Concerto - Nell'intervallo alla 15,45: Concerto di pianoforte. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campagne - Recitazione. — 20,20: Concerto. — 21,10: Chiacchierata. — 21,25: Concerto di violino. — 21,40: Notiziario. — 22,5: Gounod: *Faust*, 3^a atto. — 23: Musica da ballo. — 24: Campagne.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - kw. 13/75 %

18,15: Ritrasmessione del Radio-giornale di Francia. — 20: Il quarto d'ora degli ex-combattenti. — 20,15: Risultati dell'estrazione dei premi. — 20,30: Concerto di dischi. — 21: Concerto: 1. Violino e piano; 2. Debussy: *Syrinx*, flauto; 3. Ganne: *Andante e scherzo*, flauto; 4. Tre arie per baritone; 5. Mo-

Vale più una capanna calda di un castello freddo



LA CALDAIA
"AVA"

è la più economica
e la più pratica per
impianti
autonomi
di riscaldamento
a termosifone



Informazioni e prospetti gratuiti dalla
Ditta Federico Dell'Orto
Via Principe Umberto, 10 - Milano

CAESAR

Supereletradrina a 7 valvole L. 1650 per centoni
(a rate L. 350 subito e 12 rate da L. 120)
(escluso abbonamento all'Eni)

"LA SUPER CHE COMMUOVE,"
Opuscolo illustrato e condizioni gratis a richiesta

RADIO PRATI

Piazza Virgilio, N. 4 - MILANO - Telefono 16-119

Alla vostra Prosperità

Ecco il contributo della BRITANNICA

IN days of prosperity it is easy to let things go. Today men and women cannot afford to. Today we must know more, think more, work harder and do more—if we ever hope to get back to where we were. And the possession and use of the new Britannica is an important step in the right direction.

Education is Man's Great Safeguard

In "easy" times we assume that we are educated, that we do things in the right way and that there is little enough left to learn anyway. And we don't conserve our resources. Today, men and women must realize that mistake.

It is interestingly plain that the only way to achieve prosperity again is by hard thinking and hard learning. We must press for sound information. We must prepare our minds for difficult tasks. We must increase our resources—and the new Britannica is help to this end—help for us to solve difficult, but essential, human problems.

The Most Useful Set of Books in the World

Men and women do not have to be misinformed. The Britannica is an incomparable safeguard against misinformation. It promotes wisdom and understanding.

It goes a long way towards making it possible for you and your children to enjoy the best things of life. At all times it is the most useful set of books in the world. This is the verdict of educationalists, critics and families everywhere.

The Britannica brings the university into the home and the help of more than 3,500 of the highest authorities in every subject of human interest.

Mothers, professional men, working men, children at school find in it the kind of

practical information their economic and intellectual needs demand.

In your home, the Britannica, with its authoritative text and its 15,000 eloquent illustrations, simplifies your daily household problems. It is a guide to careful and thrifty house-keeping. In business, the Britannica brings you the latest experience of business men throughout the world.

For the schoolchild it answers every question and simplifies the difficulties of study. That child is fortunate who has its advantages.

£500,000 Worth of Information

It cost £500,000 to assemble the material in the Britannica before ever a single volume was printed.

"The last word in encyclopaedic perfection," says R. A. Rye, Goldsmiths' Librarian, London University.

"There is a peculiar impressiveness in this new Britannica—it is throbbing with fresh vigour," says Sir J. Arthur Thomson.

"It is in a class by itself—a book above other books, a library rather than a book," says R. Ellis Roberts, the well-known writer.

Now you can own this imperishable work for less than the price of a good wireless set.

£1 Down and £1 a Month

If you buy the Britannica now, you buy, considering the completeness of its information and its authority and the brilliance of its many illustrations, the least expensive encyclopaedia available. What economic



changes will do to prevent the continuance of the present low price, no one can say. The shrewd man will buy the new Britannica now.

If it is not convenient to pay cash in full, take advantage of our easy payment plan. You can have the complete set of 24 volumes immediately on a first payment of £1. The balance is payable by a few monthly instalments of £1 each.

The Britannica's service to you begins as soon as it is in your home. It is to your advantage to post the coupon below for full details now—today.

Chiedete oggi stesso il Nuovo Libretto Illustrativo fornito gratis

Lord Snowden says:

"The possession of the New Fourteenth Edition of the Encyclopaedia Britannica removes all excuse for ignorance on any subject under the sun.

The price is such as to place it within the means of every thrifty and fairly circumstanced family. It can be secured on terms which involve the sacrifice only of a little luxury for a short time. And the possession of the work will be a permanent source of joy and education."

It costs nothing to cut out this coupon. No obligation. This coupon will bring you a new free booklet with colour plates, specimen pages and full information about the new Britannica and the price offer. Write in your name and address and post coupon today—now—before the opportunity is gone.

FREE



THE ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA CO. LTD.,
Imperial House, 80-86 Regent Street,
LONDON, ENGLAND.

Compiacetevi spedirmi a giro di posta, senza impegno da parte mia, il vostro nuovo libretto illustrato con tavole in cromolitografia e carte geografiche dell'ultima edizione della BRITANNICA, unitamente alla vostra offerta di prezzi che rappresenta una economia di parecchie sterline.

Pregasi scrivere nome ed indirizzo in stampatello.

Nome

Indirizzo

2FRctc

DOMENICA
18

LUBIANA
 kc. 521 - m. 875,8 - kw. 2,5/40 %
 16: Canzoni nazionali. — 16,45: Conversazione amena. — 17: Musica brillante per strumenti a plectro. — 20: Concerto di soli per violino. — 21: Concerto del quintetto della stazione. — 22: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

ZACABRIA
 kc. 917 - m. 307 - kw. 0,75/80 %
 17-18,30: Dischi. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e da ballo. — 21: Bollettino sportivo. — 21,10: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 22,30: Bollettino sportivo e di notizie varia. — Meteorologia. — 22,40-23,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 577 - m. 1053 - kw. 60/70 %
 17,15: Dischi. — 18,15: Conversazione agricola. — 18,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 19,15: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conversazione centrale. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ugo Kramm: 1. Rossini: Sinfonia della Gizza ladra. 2. Ciaikovski: Lo Schiaccianoci, balletto; 3. Wagner: Canto di Walther nei Maestri cantori di Norimberga. 4. Dvorak: Lamento indiano. 5. Bergstrom: Minuetto. 6. Schubert: Serata di Vienna; 7. Mascetti: Scene napoletane; 8. Mozart: Cinque Contradanze. — 21,10: Conferenza. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Concerto di musica brillante (canzoni per soprano, frauci e in inglese, musica per sassofono e armonica). — 23,10: Trasmissione da Stoccolma del risultato delle elezioni. In seguito: Musica da ballo. — 24: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
 kc. 100 - m. 1875 - kw. 7/80 %
 19,40: Segnale orario - Notiziario. — 19,55: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20,40: Conversazione. — 21: Offenberg: Il catalano e il romeno, operetta. — 21,30: Seguito del concerto. — 21,40: Concerto pianistico. — 22: Musica brillante e da ballo. — 23,40: Fine.

NUIZEN
 kc. 1013 - m. 295,1 - kw. 7/80 %
 17: Trasmissione di una funzione religiosa. — 19,15: Conversazione. — 19,50: Notizie sportive. — 19,55: Concerto orchestrale: 1. Cherubini: Ouverture di *Il Ratto*; 2. Handel: Concerto grosso n. 12 per orchestra d'archi. — 20,25: Declamazione. — 20,30: Seguito del concerto: 3. Haydn: Sinfonia n. 88. — 21,10: Notiziario. — 21,35: Declamazione. — 21,40: Concerto di musica brillante. — 22,30-22,40: Epilogo per piccolo coro.

POLONIA

VARSAVIA
 kc. 212 - m. 1411,5 - kw. 120/80 %
 16,5: Dischi. — 16,45: Informazioni utili e piacevoli. — 17: Concerto del pomeriggio. L'orchestra della stazione e aria per barilone. — 18: Conversazione: « Cosa ci dà la felicità? ». — 18,30: Musica da ballo. — 19,10: Varie. — 19,30: Comunicati. — 19,35: Consuetudine tecnica. — 19,30: Intervallo. — 19,55: Programma di domani. — 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Nowowiejski: *Fidanzamento polacco*, ouverture; 2. Moszkowski: *Sono*; 3. Tre arie per soprano: 4. Sarasate: *Jola Navarra*; 5. Lantlath: *Due danze arcaiche*; 6. Miska: *Cardas Roma*. — 20,50: Quarto d'ora letterario. — 21,4: Continuazione del concerto: 1. Gounod: *Suite del Faust*; 2. Due arie per soprano; 3. Offenbach: Ouverture di *Madame Favart*; 4. Godard: *La sorgente dei Sempiterni*; 5. Bizet: *Scherzo dalla Suite Roma*; 6. Cocchi: *Marta giapponese*. — 21,50: Informazioni sportive. — 22: Musica da ballo. — 22,40:

Bollettino meteorologico. — 22,45: Bollettino sportivo da Varsavia. — 22,50-23,30: Musica da ballo.

KATOWICE
 kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
 10,5: Dischi. — 10,45-10,50: Da Varsavia. — 10,10: Notiziario e dischi. — 10,22: Da Varsavia. — 21: Programma di domani. — 22,5-22,45: Da Varsavia. — 22,45: Bollettino sportivo. — 22,50: Musica da ballo.

VILNA
 kc. 531 - m. 565 - kw. 18/90 %
 19,10: Programma di domani. — Conversazione in lituano. — Comunicati vari. — 19,45: Veda Varsavia. — 19,50: Per le signore. — 20: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
 kc. 761 - m. 594,2 - kw. 12/100 %
 18: Programma per i contadini. — 17: Concerto di musica rumena a bristellante. — 18: Informazioni e l'ora esaltata. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: L'Università Radio. — 19,30: Dischi. — 20: Serata d'opere: Zeller: *Il venditore d'uccelli*, in tre atti. — Nell'Intervallo: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA
 kc. 550 - m. 548,0 - kw. 7/0
 16,17: Concerto di dischi. — 18,30: Audizione di dischi scelti. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Concerto vocale (per tenore). — 20: Conversazione agricola in catala-

no. — 20,10: Concerto per trio. — 21: Trasmissione di ballabili da un albergo. — 22: Trasmissione per le signore. — 22,15: Danze (dischi). — 22,40: Per i giocatori di scacchi. — 1: Fine.

MADRID
 kc. 707 - m. 583,3 - kw. 1,5
 20: Campanone dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto pianistico: 1. Scarlatti: *Pastorale e capriccio*; 2. Chopin: *Improvviso*, op. 29; 3. Liszt: *Sogno d'amore*; 4. Debussy: *L'isle joyeuse*; 5. Bacarisse: *Araldo*, n. 2; 6. Granados: *Goyescas*. — Concerto bandistico. — 1,30: Campanone - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM
 kc. 559 - m. 454,4 - kw. 55/80 %
GOETTERBORO
 kc. 932 - m. 821,0 - kw. 10/80 %
NOERBY
 kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/50 %
MOTALA
 kc. 223,5 - m. 1348,5 - kw. 30/70 %
 16: Conversazione. — 18,30: Concerto corale. — 17,5: Recitazione. — 17,30: Conversazione. — 18: Funzione religiosa. — 18,35: Musica islandese. — 20,15: Trasmissione di una commedia. — 22: Programma variato. Incl. Risultati delle elezioni e musica riprodotta.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
 kc. 653 - m. 459,3 - kw. 80/75 %
 17: Concerto di dischi (musica religiosa). — 17,30: Letture. — 18: Dischi. — 18,30: Conversazione in ladino. *La rosa romanda*. — 19: Segnale orario.

- Meteorologia - Dischi. — 19,30: Conversazione sulla Cina. — 20: Pannu-karner: *Gli ultimi giorni di Mozart*, opera comica. — 21: Concerto strumentale. — 21,30: Meteorologia - Notiziario. — 22,15: Notizie sportive. — 22,30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
 kc. 743 - m. 403,5 - kw. 25/80 %
 18: Concerto di dischi. — 19: Conversazione religiosa cattolica. — 19,30: Musica riprodotta. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Trasmissione di un concerto di musica militare da Londra. — 22: Ultima notizie - Meteorologia. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
 kc. 545 - m. 650,0 - kw. 16,5/70 %
 17: Conversazione enogastrica. — 17,45: Arie popolari ungheresi con accompagnamento di un'orchestra zingana. — 19: Bollettino sportivo. — 19,30: Trasmissione d'una commedia dalla studio. — 21,30: Concerto di un'orchestra zingana da un albergo. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Lehar: Ouverture dello *Spo ideale*; 2. Jacobi: *Valzer*; 3. Huszka: Frammenti dell'opera *Il Fiore d'oro*; 4. Kalman: Un'aria dell'opera *La principessa del circo*; 5. Kacsos: *János Vitéz*; 6. Abraham: Un'aria dell'opera *Vittoria ed il suo uccello*; 7. Lehar: *Nel paese dei sorrisi*; 8. Kalman: Pot-pourri dell'opera *La principessa delle czardas*.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
 kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
 16,30: Conversazioni varie. — 17,30: Trasmissione popolare. — 19,10: Serata per le campagne. — 20: Conversazione: In tedesco io in altra lingua estera. — 21: Programma di domani. — 21,10: Notiziario. — 21,55: Cronaca della giornata e campagne dalla Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della Pravda. — 23: Meteorologia.

MOSCA SPERIMENTALE
 kc. 416,5 - m. 720 - kw. 20
 17: Concerto. — 21,55: Cronaca della giornata e campagne dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kc. 823 - m. 841,6 - kw. 18
 20: Musica popolare per armonio e banda militare (dischi). — 20,15: Musica da jazz. — 20,30: Danze (dischi). — 20,45: Arie da opere ed operette. Otto numeri (dischi). — 21,15: Soli di fisarmonica. — 21,30: Concerto strumentale di musica brillante: 1. Forzy: *Marta di Nettuno*; 2. Id. *La castina di pane*; 3. Pianquette: *Le campane di Corneville*; 4. Lecocq: *La figlia di Madame Angot*; 5. G. Asli: *Patignola britannica*; 6. Rosey: *La luna di miele*; 7. Monti: *Cardas*; 8. Heymann: *Città d'amore*; 9. Christine: *Le arie di Christine*; 10. Becucci: *Tesoro mio*, valzer; 11. Transilatore: *Vita viennese*, valzer; 12. Gillet: *Chiaccherio*, intermezzo. — 22,30: Musica da ballo. — 23: Fine.

BASAT
 kc. 720 - m. 416,3 - kw. 1,5
 17,15: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notiziario. — 21,30: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione « Gli Amici di Radio Marocco ». — Musica varia e dischi (19 numeri). — Nell'Intervallo: Conversazione o bollettino sportivo. — 22: Musica riprodotta.

Chiedeteci i nuovi titoli:
PV: 046-056-057-058-082

Ing. GIUSEPPE CIANELLI
 VIA UBERTI, 1 - TELAPPO 20.695

PUROTRON



ALLA

IV MOSTRA NAZIONALE

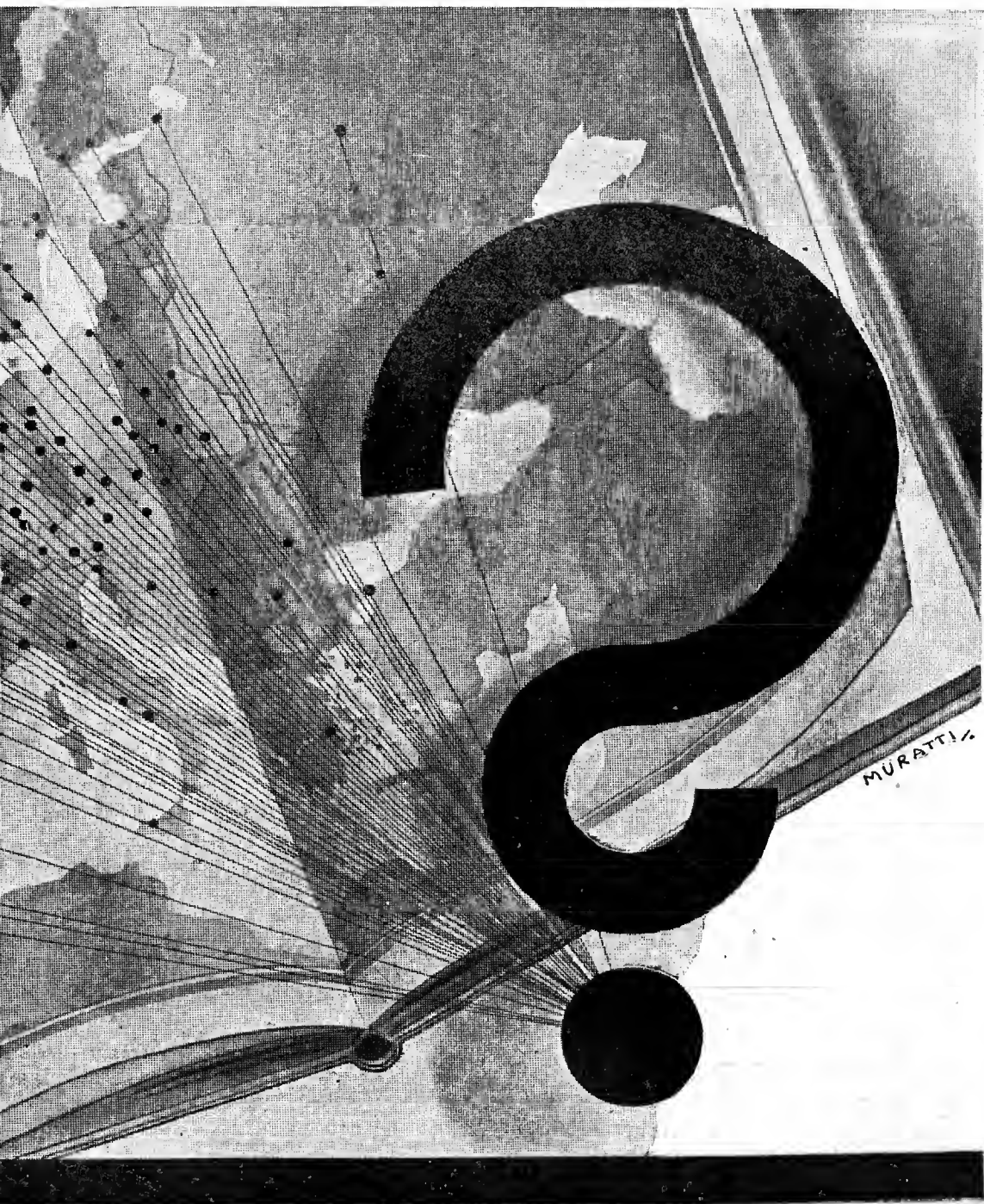
DELLA RADIO

I NUOVI

RICEVITORI

"Superinduttanza"

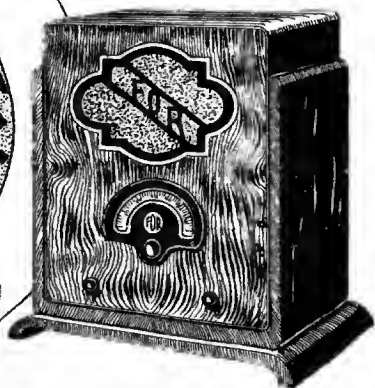
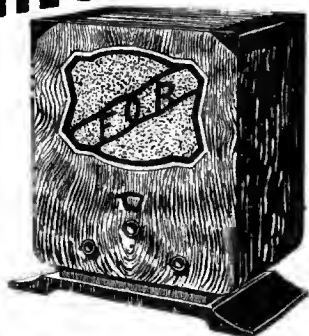
PHILIPS





ALL
FLA
MILANO

Sorpresa e compiacimento...
alla IV Mostra Naz. della Radio
destano in tutti i primi tre nuovissimi FOR 1932-33



**ELETTROISOLANTI
C FORMENTI & C.**

REPARTO POBBIA DI MUSOCCO - MILANO
VIA TIBULLO N. 12 - TELEFONI N. 90.024 - 84.059

TELEGR: FORMENTICA - MILANO
NEGOZIO DI CENTRO IN MILANO
CORSO MAGENTA 25 - TELEFONO 84.059



PRINCIPALI ESCLUSIVISTI RAPPRESENTANTI
MILANO

S. A. fono Concerto - Via Ballo N. 5 - Gall Vitt Eman 5
Ditta Carlo Marini - Via Solferino N. 36
S. AFAR (di A. Mattei & C.) - Via Coppuccio N. 16
Succ. "Sorle" Adamoli - Via del Plebiscito N. 103
S. I. "S. I. R. I. E. C." - Via Nazionale N. 251
Ditta Luigi Criscuolo - Via Bernardo Quaronio N. 14
S. A. "SAFID" - Via Roma N. 24
Ditta Alberto Mazzi - Via Guello N. 2
Ditta Carlo Dalcetti - Frezzerio N. 1692-94
Ditta Cecchi Tullio - Via D'Asoglio N. 7
Ditta Ing. Vito Alfieri Pollice - Piazza Umberto
UDINE Ditta E. Travaglini - Via Mercatovecchio N. 2

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30:
Concerto orchestrale e com-
media.

Bolzano - Ore 20,55: *I tre sentimentali*, commedia di S. Camasio e N. Oxilia.

Palermo - Ore 21,30: *La vittima*, commedia di S. Zambaldi.

LUNEDÌ

19

SUPERTRASMISSIONI

Hilversum - Ore 19,55: *Concerto corale e orchestrale*, trasmissione dal Concertgebouw di Amsterdam con l'orchestra di Düseldorf.

Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: *Orfeo*, opera di Gluck, trasmissione da Vichy.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: ke. 1009 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 698 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Kreutzer: *Una notte a Granada*, ouverture; 2. J. Strauss: *Sogno di primavera*; 3. Canzone; 4. De Micheli: *Seconda piccola suite*; 5. Beethoven: *Danze scozzesi*; 6. Canzone; 7. Dreyer: *Nelle montagne della Transilvania*, pezzo rumeno; 8. Canzone; 9. Lohar: *Eva*, suite di valzer; 10. Orlof: *Matrilena*, 12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,15 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Burgin: *Pulcinella innamorato*, suite; 2. Schwarz: *Piccola Yvonne*, valzer; 3. Friml: *Rose Marie*, fantasia; 4. Valente: *Nuovella*; 5. Fiaccone: *Adunata*.

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Piovano: *Spagnolita*; 2. Mascheroni: *Signora Luna*; 3. Nedbal: *Sanguine polacco*, valzer; 4. Gandolfo: *Gondola d'amore*; 5. Chiappo: *La medaglia*; 6. Pietri: *Adieu, giovinezza*, selezione; 7. Sechi: *Piccola Yvonne*; 8. Amadei: *Caravana* (dalla prima suite); 9. Brunelli: *Estasi*; 10. Kerpén: *Canzone viennese*; 11. Mignone: *Moscolto azzurro*; 12. Casadei: *Ernesto, fa presto!*

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa - 13,55 (Torino): Borsa - 14 (Genova): Borsa - 14,05 (Firenze): Borsa - 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Conclucio del bambini: Favole e leggende - Dischi - (Torino): Radio-giornale di Spumetino - (Genova): Fata Morgana - «Bailla, a Noll» - i gioielli della radio di Mastro Remo - «La zia del prebè» - (Firenze): Il nano Bagaglio.

17,40-18: QUINOTTO: 1. Kapplusch: *Marietta*; 2. Mascheroni: *Dimmi*; 3. Cerrai: *Dammi veneziana*.

CALZE ELASTICHE

«C. Rossi fu Tito» per VENE VARICOSE. SENZA CUCITURE - SU MISURE POROSISSIME - MORBIDISSIME RIPARABILI - LAVABILI.

Terapeuticamente perfette ed efficaci. NON DANNO ALCUNA TENDENTE NODI. Gratia catalogo illustrato, indicazione per prendere le misure, prezzi: Fabbrica di calze elastiche «C. ROSSI fu Tito» via. di S. MARGHERITA LIGURE

MILANO - TORINO - TRIESTE FIRENZE

Ore 21,20

BENEDETTA FRA GLI UOMINI

COMMEDIA IN 1 ATTO DI GIAN CAPO

GENOVA

Ore 21,20

Se nò son matti nò ghe i vuemmo

COMMEDIA IN 3 ATTI DI GINO ROCCA

Traduzione genovese di G. ANATNOF

BOLZANO

Ore 20,5

I TRE SENTIMENTALI

COMMEDIA IN 3 ATTI DI S. CAMASIO e N. OXILIA

PALERMO

Ore 21,30

LA VITTIMA

COMMEDIA IN 1 ATTO DI SILVIO ZAMBALDI

ne; 4. Kratel: *Ultima goccia*; 5. Jannone: *Mary*; 6. Jones: *La Gelsia*, selezione; 7. Marsaglia: *Passo dell'officce*; 8. Amadei: *Innamo*; 10. Apollonio: *Universale*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Consorzi Agrari - Dopelavoro. 19,45-25 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, ouverture; 2. Kelyby: *Nubi d'argento*; 3. Gillet: *La spinta della guardia*.

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Saffred: *Marcia*; 2. Fiaccone: *Morinvesca*; 3. De Micheli: *Preludio e scherzando* (dalla seconda piccola suite); 4. Brusso: *Improvviso*; 5. Apollonio: *Maya*; 6. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione; 7. Molnar: *Tango mistico*; 8. Cortopassi: *Farfalle d'oro*.

19,25: Comunicazioni dell'Enti.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: Libri ed autori.

20,30:

Concerto orchestrale

Parte prima:

1. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, ouverture.
2. Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo atto 2°.
3. Mussorgsky: *Boris Godunov*, fantasia.
4. Meyer-Helmund: *Una sera a Pietroburgo*, suite.
5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia.

21,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze):

Benedetta fra gli uomini

Commedia in 1 atto di GIAN CAPO.

21,20 (Genova):

Se nò son matti nò ghe i vuemmo

Commedia in 3 atti di G. ROCCA.

(Rid. di G. Anatnof).

Radio-stabile diretta da G. B. Panof.

22 (circa):

CONCERTO ORCHESTRALE

Parte seconda:

1. Glinka: *La vita per lo Czar*, ouverture.
2. Monussorsky: *Marcia turca*, 3. Cilèa: *Gloria*, fantasia.
4. Cazanov: *Arlecchinata*, suite.
5. Catalani: *La Wally*, fantasia.
6. Auber: *Il domino nero*, sinfonia.
- 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 411,2 - kw. 50/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/100 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11,811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio preagg.

12,30-14,15: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13,20: Giornale radio - Borsa; (Napoli): Notizie - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio preagg.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. Corelli-Léopard: *La folia* (violinista Alessandro Del Signore); 2. a) Wagner: *Lohengrin*, «Sogno d'Elsa»; b) Ricicelli: *I compagni*, «Baldo, Baldo!» (soprano Linda Gannetti); 3. a) Dria: *Souvenir*; b) Kreisler: *Vecchio valzer viennese* (violinista Alessandro Del Signore); 4. a) Giordano: *Fedora*, «O grandi occhi»; b) Mascagni: *Iris*, «Atta della piovra» (soprano Linda Gannetti); 5. Nach: *Danze zingane* (violinista Alessandro Del Signore).

19,40 (Napoli): Cronaca dell'idropo - Notizie sportive.

19,45: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopelavoro - Giornale radio - Segnale, orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,20: Libri ed autori.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enti.

20,45: Musica leggera

1. Schröder: *Marcia trionfale* (orchestra).
2. Magliani: *Serenata a la Sevillana* (orchestra).
3. Mignone: *Festine brune* (soprano Flora Valencia).

CAMBI - VENDITA RADIO

«Stromberg, Fada, Majesta, Atwater Kent, Radioia, Unda, Phonola»

G. DI LEO

Via Glorifini 12 - MILANO - Tel. 84-17



4. Falvo: *Primavera 'e tutt'o mmano* (soprano Sirenetta Allieri).
5. Alfieri: *Una volta si vive* (tenore Giglio).
6. Falvo: *A lettera* (soprano Zaira Erba).
7. Stoffelli: *Tu quest'anno rno' campu'* (tenore Giovanni Barone).
8. Marazzi: *Cater'*, duetto (soprano Elsa Lascaris e comico Eduardo Ricci).
- Monologo brillante detto da Arturo Durantini.
9. Checco: *Soldatini* (soprano Elsa Lascaris).
10. Rusconi: *Voglio cantà pe tte* (tenore Giglio).
11. Manoni: *Monelli allegri* (orchestra).
12. Colonnese: *Molassina* (soprano Zaira Erba).
13. Cinque: *Il falismano*, duetto (soprano E. Lascaris e comico E. Ricci).
14. Quintavalle: *Tammurriata luciana* (soprano S. Allieri).
15. Ricciardi: *Rosa avvelenata* (tenore Giovanni Barone).
16. Bellini: *Stornellata molinaria*, quartetto (soprano Z. Erba ed E. Lascaris, tenore G. Barone e comico Ricci).
- Notiziario teatrale.
17. Travaglini: *Vendemmiate*, bozzetto (orchestra).
18. Pascariello: *Storia di bambola* (soprano Flora Valenola).
19. Martelli: *Sigarera* (soprano Elsa Lascaris).
20. Quintavalle: *Passione 'e manerare* (tenore Giglio).
21. Vigevari: *Stornelli dell'organello* (soprano Zaira Erba, Flora Valenola, Sirenetta Allieri e Elsa Lascaris).
22. Costa: *Pensée per voi, signora* (soprano Sirenetta Allieri).
23. Ricciardi: *Quintecce ane* (tenore Giovanni Barone).
24. Tagliati: *Il tuo nome non so* (soprano Zaira Erba).
25. Quintavalle: *Tra gli aranci*, settimino (soprano S. Allieri, Z. Erba, E. Lascaris e F. Valenola; tenori G. Baroni, Giglio e comico E. Ricci).

22,55: Ultime notizie.

VEGETALI

sono più affini all'organismo che i minerali. Il **MATHÈ della Florida** cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA.

Chiedete un saggio **GRATIS** al Dottor M. F. IMBERT Via Depretis, 62 - Napoli, inviandogli questo talloncino e cent. 50 in francobolli o rimborso spese postali.

BOLZANO

Rc. 815 - m. 363,1 - kw. 1/100 %
12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:

1. a) Schubert: *Il lamento del pastore*; b) Franz: *No piano in sogno* (soprano Gligli Prosci); 2. a) Mascagni: *La serenata*; b) G. Strauss: *Il violino segreto*; c) Serrano: *Te quidero* (tenore Bruno Passella); 3. a) Liszt: *Sei come un fiore*; b) Hindius: *Principessa* (soprano Kelly Prosci).
- Alla fine del concerto: Musica riprodotta.
- 13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
- 17-18: CONCERTO VARIATO.
- 19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale dell'Ent.
- 20,5:

I tre sentimentali

commedia in tre atti di S. GAMASIO e N. OXILIA. Negli Intervalli: Dischi.
Alla fine della commedia: Musica riprodotta e Notiziario artistico.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

- Rc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/10 %
12,45: Giornale radio.
13-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ent - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,35: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Musica da camera

1. Beethoven: *Sonata quasi una fantasia*, op. 27 (pianista L. Giachino).
2. Mendelssohn: a) *Auf Flügeln des Gesanges*; b) *Venetianische gondoliere* (soprano Nella Relt Di Gregorio).
3. Tenaglia: *Aria*; Bach-Camini: *Bourré* (violoncellista T. Giachino).
- Libri ed autori.
4. Scarlatti: *Sento nel cuore*; b) Schumann: *Sel bella, o mia dolcezza*; c) Respighi: *La stornellatrice* (soprano Maria Ragusa).

21,30:

La vittima

Commedia in un atto di S. ZAMBALDI.

22:

MUSICA DA CAMERA.

Parte seconda:

1. c) Pizzetti: *Un canto*; b) Hillemacher: *Tamburino* (violoncellista T. Giachino).
2. Strauss: *Voci di primavera* (soprano Nella Relt Di Gregorio).
3. v) Massenet: *Manon* e *Son amor tutta stordita*; b) Verdi: *Vespro Siciliano*, bolero (soprano Maria Ragusa).

4. a) Piek Mangiagalli: *I piccoli soldati*; b) Chopin: *Preludio n. 17*; c) Mac Dowel: *Danza delle streghe* (pianista Giachino).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Rc. 1113 - m. 269,4 - kw. 20/100 %

- 13: Bollettino meteorologico.
- 13,5: Giornale radio.
- 13,40-14: Musica varia riprodotta.
- 18-19: Musica riprodotta.
- 20,30: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Radio giornale dell'Ent.
- 20,50: Giornale radio.
- 21: Segnale orario.
- 21,5:

Concerto vocale e strumentale

Parte prima:

1. Nicolai: *Le rispe comari di Winsor*, sinfonia.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

- VIENNA**
Rc. 880 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
Rc. 857 - m. 557,1 - kw. 7/80 %
18: Conversazione. - 18,50: Concerto orchestrale di musica nordica. - 17,35: Concerto di dischi. - 18,16: Conversazione varie. - 19,30: Segnale orario - Meteorologia. - 19,30: Concerto di musica da ballo. - 20,35: Radio-cronaca settimanale. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schumann: *Concerto per piano op. 54*; 2. Beethoven: *Concerto per piano in mi bemolle maggiore op. 73*. - 22,30: Ultime notizie. - 22,35: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

- BRUXELLES 1 (Francese)**
Rc. 888 - m. 509,8 - kw. 15/80 %
17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Dischi. - 18,16: Conversazione turistica. - 18,30: Dischi. - 19,16: Conversazione sulla situazione attuale del cinematografo. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione di retto da Jean Kumpas: 1. Puccini: *Fantasia sulla Madama Butterfly*. - 20,15: Grenet Dancourt: *La fée*, commedia in un atto. - 20,35: Continuazione del concerto: 1. Glazounoff: *Capriccio spagnolo*; 2. Sveden: *Zornymad*; 3. Rimski Korskoff: *Il volo del calabrone*; 4. Id. *Danza dei folli*. - 21: Monologhi umori. - 21,15: Continuazione del concerto: 1. Massenet: *Suite d'azione*; 2. Drla: *Romanzo*; 3. Schumann: *Sogno*; 4. Saint-Saens: *Ascanio*, balletto; 5. Paul Gilson: *Suite di valzer alla viennese*. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo dalla sala Saint-Sauveur di Bruxelles. - 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

- Rc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %
17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 17,45: Trasmissione per i fanciulli. - 18,15: Concerto di dischi. - 19,15: Conversazione - Il compito dello Stato nel campo economico. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione di retto da Charles Walpoff: 1. Peter Beethoven: *Marche*; 2. Offenbach: *Ouverture dell'orfeo nell'inferno*; 3. A. letter: *Appuntamento*, informazione; 4.

2. Dvorak: *Umorescent*.
3. Mascagni: *Amico Fritz*; « *Son pochi fiori* » (soprano Malla Rago).
4. Mascagni: *Mama, non m'ama* (soprano Malla Rago).
5. Sibelius: *Valzer triste* (pianista Antonietta Miggiano).
6. Santoliquido: *Preludio in la bemolle* (pianista Antonietta Miggiano).
7. Albini: *Asturias* (pianista Antonietta Miggiano).
8. Smetana: *La sposa ventata*, fantasia.

Parte seconda:

1. Grieg: *Peer Gynt* - 1° suite.
2. Tircindelli: *O primavera* (soprano Malla Rago).
3. De Curtis: *Lusinga* (soprano Malla Rago).
4. Giovanni Strauss: *Kaiser*, valzer.

Negli intervalli: Libri ed autori - Cesare Zavattini: « *Storie* » (lettura).

22,55: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA**
Rc. 614 - m. 668,8 - kw. 120/80 %
17,45: Conversazione di cultura popolare. - 17,55: Consigli pratici per la massa. - 18,5: Trasmissione agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Informazioni in tedesco. - 18,30: Attualità iscali - Conversazione in tedesco. - 19: Da Brno. - 19,40: Conversazione di vulgarizzazione scientifica. - 20: Da Brno. - 21: Segnale orario. - 21: Duetto per soprano e contralto con accompagnamento di piano. - 21,30: Violino e piano: 1. Radnai: *Sonata*, opera 31; 2. Borckee: 1. Berceuse; b) *Tango*; 3. J. Stoler-Slavovsk: *Canzone e danza jugoslava*. - 22: Segnale orario. Notiziario - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. - 22,15: Comunicazioni del Radio Journal - Programma di domani. - 22,25: Da Bratislava.

- BRATISLAVA**
Rc. 1076 - m. 378,8 - kw. 13,5/80 %
18: Da Brno. - 19,40: Da Praga. - 20: Da Brno. - 21: Concerto del trio di Bratislava (piano, violino e violoncello). - 22: Da Praga. - 22,15: Programma di domani - Informazioni. - 22,25: Musica popolare.

- BRNO**
Rc. 878 - m. 381,7 - kw. 32/80 %
18: Melichar e Polach: *Il re che perdette la facoltà di ridere*, racconto radiofonico per giovani e anziani. - 19: Da Praga. - 20: Il pitresco dello zingaro e del mare - Concerto vocale ed orchestrale: 1. Niemann: *Idillio dei boschi tedeschi*; 2. Vrbka: *La foresta*, recitazione; 3. D'Indy: *La foresta incantata*, leggenda sinfonica; 4. Vrchlicky: *Attraverso il bosco*; 5. Heine: *Salto al mare*; 6. Debussy: *Il mare è più bello*; 7. Whitman: *Il desiderio del mare*; 8. Rubinstein: *Primo tempo della sinfonia L'oceano*. - 21: Concerto: Ven-



MOHACO DI BAVIERA

no. 993 - m. 582,3 - kw. 1.5/50 %

16,30: Lieder poco conosciuti di compositori rinomati (soprattutto, ignora e più no). — 17: Concerto d'orchestra su libri nuovi. — 17,30: Concerto orchestrale di musica britannica. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,35: L'ora del lavoratore. — 18,50: Segnale orario. — Notiziario. — 19,15: Conversazione: «I giochi olimpionici di Los Angeles». — 19,30: Introduzione alla trasmissione seguita. — 19,35: Trasmissione dal Residenztheater di Monaco. Rosini: *Il barbiere di Seta*, opera comica in tre atti. — 20,40: Notiziario. — Segnale orario. — 21,45: Concerto orchestrale ritrasmesso da Francoforte.

MUEHLACKER

no. 835 - m. 860,4 - kw. 80/70 %

6,30: Commemorazione di Johann Michael Sailer. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,35: Conversazione: «Le scuole inglesi e quelle tedesche». — 18,50: Vedi Francoforte. — 21,30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 21,45: Per i giocatori di scacchi. — 21,50: Concerto orchestrale di musica brillante da Francoforte.

INGHILTERRA

OAVENTRY NATIONAL

no. 109 - m. 1554,4 - kw. 80/80 %

LONDON NATIONAL

no. 1147 - m. 561,5 - kw. 80/80 %

NORTH NATIONAL

no. 995 - m. 501,5 - kw. 80/88 %

10: Concerto di musica brillante dell'orchestra di Moschesso da un albero. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18,10: Notiziario. — 18,30: Canzoni popolari dei popoli del Mediterraneo (dischi). — 18,50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19,10-19,55: Conversazione «Cani insoliti e da dubbio» (11). — 19,30: Conversazione «La Spagna sotto la repubblica». — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della B. C. G. diretto da sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall. — 20,30: Concerto di Wagner. 1. Ouverture dei Maestri Cantori; 2. Musica del Volsung (Tannhäuser); 3. Idillio di Sigfrido; 4. Due frammenti vocali del *Crepuscolo degli Dei*, con accompagnamento d'orchestra; 5. Marcia funebre dal *Crepuscolo degli Dei*; 6. Scena finale del *Crepuscolo degli Dei*. — 21: Segnale orario. — 21,30: Intervallo. — 21,40: Notizie. — 21,55: Previsioni marittime. — 22: Conversazioni sulla via nell'Afganistan. — 22,15: Concerto strumentale (quintetto). 1. O'Neill *L'uccello blu*, danze; 2. Raffi: Frammenti dalla *Fata d'amore*; 3. Cowen: *Valzer*; 4. Mac Dowell: *Romance di una dimenticata*; 5. Gilevski: *Buena vista*; 6. *Forza magica*; 8. Quinter: *Dove termina l'arcobaleno*. — 23: Radio-cronaca di una partita di boxe fra Jackie Brown e Jim Maharg (da Manchester). — 23,10 (circa): Musica da ballo ritrasmessa. — 23,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

no. 848 - m. 955,8 - kw. 50/80 %

10: Vedi Davenport National. — 17,10: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 19,30: Concerto di musica brillante inglese. Negli intermezzi arie per soprano a musica per piano. — 20: Frederic Jackson: *Denari per niente*, con media musicale. — 21: Notiziario. — 21,15: Notizie regionali. — 21,30: Sera di radio-recite: 1. Lady Gregory: *The Workhouse Ward*, commedia in un atto; 2. Lennox Robinson: *The Clancy Name*, intradotta in un atto; 3. Renard

Duffy: *The Corner*, commedia in un atto. — 22,30: 24: Musica da ballo ritrasmessa.

MILAND REGIONAL

no. 752 - m. 396,8 - kw. 26/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18,10: Notiziario. — 18,30: Concerto d'organo da una chiesa. — 19,30: Audizione di dischi scelti. — 20: Vedi London International. — 21: Notiziario. — 21,15: Notiziario. — 21,20: Vedi London Regional. — 23,30: Televisione.

NORTH REGIONAL

no. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16,15: Vedi Davenport National. — 17,10: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Conversazione turistica. — 20,10: Intervallo. — 20,15: Voci ritrasmessa da un teatro. — 21: Notiziario. — 21,30: Vedi London regional. — 21,30-24: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BEGRADO

no. 997 - m. 630,4 - kw. 2,5/80 %

18: Dischi. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,55: Segnale orario. — Programma di domani. — Lezione di tedesco. — 19,35: Dischi. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguita. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado. — In un intervallo: Notiziario. — Dopo il concerto: Musica da ballo (dischi).

LUBIANA

no. 621 - m. 575,8 - kw. 8,7/40 %

10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Trasmissione della Polonia. — 19,30: Lezione di filosofia. — 20: Concerto vocale. — 20,45: Concerto del quintetto della stazione. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Musica brillante ritrasmessa da un caffè.

ZAGABRIA

no. 977 - m. 307 - kw. 5,7/80 %

17,10,30: Trasmissione parziale di un film sonoro da un cinema. — 19,20: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19,35: Notiziario. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguita. — 20,35: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado. — Negli intervalli: Notiziario e bollettino meteorologico.

NORVEGIA

OSLO

no. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Conferenza. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19,30: Concerto pianistico. — 20: Segnale orario. — Trasmissione di una radio-rocia (dallo studio). — 21,10: Cronaca di politica attuale. — 21,40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 23,10: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

no. 160 - m. 1875 - kw. 2/80 %

18,35: Comunicati. — 19,40: Breve concerto d'organo. — 19,55: Trasmissione dal Concertgebouw di Amsterdam con l'orchestra di Dusseldorf e con core a voci maschili e miste. — In un intervallo: Declamazione. — 21,10: Notiziario. — 22,35-23,40: Concerto di dischi.

HUIZEN

no. 1013 - m. 296,1 - kw. 1/80 %

18,40: Concerto di musica per trio. — 17,40: Declamazione. — 18,10: Corrispondenza agli ascoltatori. — 18,10: Comunicati di polizia. — 19,35: Notiziario religioso. — 19,50: Concerto orchestrale di

musica varia e religiosa. — 20,40: Conversazione. — 21,10: Concerto orchestrale 1. Saint-Saens: Ouverture della *Principessa gialla*; 2. Verdi: Fantasia del *Rigoletto*; 3. Bizet: Tre suite della *Carmen*. — In un intervallo: Dischi. — 22,10-23,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

no. 212 - m. 1451,6 - kw. 120/80 %

16,35: Comunicati. — 16,40: Conversazione in francese. — 17: Concerto orchestrale di musica ecc. — 18: Conversazione: «Il più nobile reporter del mondo». — 18,20: Musica da ballo. — 19,10: Varie. — 19,35: Radiogiornale. — 19,45: Bollettino agricolo. — 19,50: Programma di domani. — 20: Trasmissione di un'opera dal Sudio. — Nell'intervallo: supplemento del giornale radio. — 22: Conversazione: «Le arti e la musica». — 22,15: Bollettino meteorologico. — 22,30: Musica da ballo. — 22,40: Bollettino sportivo. — 22,50: Musica da ballo.

KATOWICE

no. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

12,25: Conversazione. — 18,40: Via Varsavia. — 19,15: Notiziario e dischi. — 19,45: Conversazione. — 20: Da Varsavia. — 21,50: Dischi. — 23: Conversazione in greco moderno.

WILNA

no. 681 - m. 585 - kw. 18/80 %

19,15: Conversazione economica in lituano. — 19,30: Programma di domani. — 20,30: Vedi Varsavia. — 20,45: Notizie sportive. — 20: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

no. 761 - m. 294,7 - kw. 18/100 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e l'ora esatta. — 18,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: L'Università Radio. — 19,40: Dischi. — 20: Musica da camera (due quartetti). — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto per due pianoforti 1. Weissmann: *Variazioni*; 2. Schubert: *Pezzo da camera*. — 21,15: Concerto di un quartetto. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

no. 680 - m. 348,8 - kw. 7,8

10,17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Mendelssohn: *Barcarola*; 2. Honegger: *La romanza di Voltaire*; 3. Haendel: *Copulite*; 4. Intermezzi; 5. Wagner: *Selezione dalla Walkiria*. — 20,30: Conversazione in catalano. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Bollettino sportivo. — Notiziario. — 22: Campione della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di Borsa. — 23: Radioteatro lirico. — Selezione di una zarzuela in tre atti: Usandizaga: *Le rondini*. — 11: Fine.

MADRID

no. 707 - m. 424,3 - kw. 1,5

18,55: 17: Indice di conferenza. — 20: Campione dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notiziario. — 21,30: Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA

no. 689 - m. 435,4 - kw. 90/80 %

GOTEBORG

no. 622 - m. 321,4 - kw. 10/80 %

HOBRY

no. 1187 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA

no. 229 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17,15: Musica per fisarmoniche. — 17,20: Musica riprodotta. — 18,30: Ritrasmesso. — 19: Concerto vocale; Musica svedese. — 19,30: Conversazione. — 20: Mu-

sica popolare austriaca. — 20,45: Italia-teatro. — 21,15: Conversazione sull'aviazione. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. C. Bach: *Concerto per violino in mi maggiore*; 2. Kall-Stenius: *Suite graziosa*; 3. Schumann: *Due danze orientali*; 4. Brahms: *Variazioni*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

no. 853 - m. 459,4 - kw. 80/75 %

10,17: Concerto di dischi (motivi di films suoni). — 15,30: Per i giovani. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — 19,55: Concerto di dischi (opere tedesche). — 20: Concerto orchestrale di composizioni di Grieg. — 21,30: Notiziario. — Meteorologia. — 21,45: Trasmissione di un concerto da un caffè. — 21,30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

no. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario. — Per i fanciulli. — 19: Concerto di dischi. — 19,40: Conversazione: «La società per il mutuo soccorso». — 20: Concerto vocale (contralto) di arie popolari. — 20,30: Conversazione: «Una storia di caccia». — 20,30: Concerto orchestrale di musica sinfonica. — 22: Ultime notizie. — Meteorologia. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

no. 645 - m. 550,8 - kw. 18,5/70 %

10: L'ora delle signore. — 17: Conversazione. — 17,30: Radio concerto con canto, violino e piano. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19,15: Dischi. — 20: Concerto strumentale. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto vocale e orchestrale in memoria di Leo Fall nell'anniversario della sua morte. — 22,15: Bollettino meteorologico. — In seguito: Concerto di un'orchestra zingana da un albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

no. 202 - m. 1461,5 - kw. 100,80 %

16,30: Conversazioni varie. — 17,20: Trasmissione popolare. — 18,10: Sera per le campagne. — 20: Conversazione in tedesco (o in altra lingua estera). — 21: Programma di domani. — 21,15: Notiziario. — 21,35: Cronaca della giornata e campagne dalla Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della Pravda. — 23: Meteorologia.

MOSCA SPERIMENTALE

no. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Concerto. — 21,50: Cronaca della giornata e campagne dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

no. 883 - m. 304,5 - kw. 1

20,15: Movimento dei porti. — Bollettino meteorologico. — 21,15: Concerto di varietà. — 20,45: Canzette. — 20,55: Notiziario. — Segnale orario. — 21: Concerto di musica spagnola: 1. de Falla: *L'amore stregone*, frammenti; 2. Albéniz: *Baia*; 3. de Falla: *Jota*; 4. Granados: *Danza spagnola n. 6*; 5. de Falla: *Il tricornio*, suite sinfonica. — 22: Un quarto d'ora di dizione. — 22,15: Soli variati. — 23,30: Canzonette. — 23,45: Musica da jazz. — 23: Fine.

RABAT

no. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17,15: Musica riprodotta. — 17,30: Cronaca per i radiomani. — 18,30: 21: Musica riprodotta. — 21,30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 21,40: Quotazioni dei cereali.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato*, con il concorso del « Quartetto di Roma ».

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Cosa mia, casa mia*, operetta di G. Pietri (dallo Studio).

MARTEDI

20

SUPERTRASMISSIONI

Radio Suisse Alemannique - Ore 20: *Diamlole*, opera orientale di G. Bizet (dallo Studio).

Radio Parigi - Ore 20: *La figlia di Modama Angot*, operetta di C. Lecocq. Con artisti dell'« Opéra comique ».

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7/10 %
Torino: ke. 1036 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 958 - m. 312,8 - kw. 10/100 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 558 - m. 501,7 - kw. 20/100 %
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIATA: 1. Suppé: *Scherzo di bambole*; 2. Barbiroli: *Cercantoli*, aria di balletto; 3. Ravasi: *Donna Grazia*; 4. Riga: *Selezioni di canzoni*; 5. Keltelby: *Canto algerino*; 6. Savio: *Solitudine*; 7. Pelloni: *Danza fantastica*; 8. Scherzinger: *Il principe consorte*, fantasia; 9. Vigevari: *Canzone lontana*; 10. Bixio: *Non va*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,15-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Paurin: *Baccanti di maggio*, suite balletto; 2. Plick Mangiagli: *Il pendolo armonico*; 3. Burguin: *Ballo di nozze*; 4. Montagnini: *Disolella bella*; 5. Sousa: *Sempre fedele*.

13,15 (Trieste): QUINTETTO: 1. Vinter: *Al campo*; 2. Mazzanti: *Martinez*; 3. Marzulli: *Serenata nostalgica*; 4. Amadei: *Canto d'amore e fantasia* (dalla II suite); 5. Nucci: *Il tuo bel canto*; 6. Goldwin: *Eco di jazz*, selezione; 7. Chiri: *Guascone*; 8. Ballig: *Gulmetaria*; 9. Cosa: *Stelle cadenti*; 10. Smareglia: *Primavera* (dall'opera *Pillori famminu*); 11. Goldmann: *Cacciatori*; 12. Sagara: *Flor di gioventù*.

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,15 (Milano): Borsa - 13,55 (Torino): Borsa - 14 (Genova): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa - 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,30: Canto dei bambini - *Mago blu*: « Rubrica del perché ».

17-18 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo.

17-18 (Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Pellera: *Tole, valzer*; 2. Manno: *Berceuse*; 3. Debussy: *L'enfant prodigue*, cantata; 4. Valini: *Tamburino*; 5. Garofalo: *Intermezzo* dall'opera *Il giocoliere*; 6. Chopin: *Preludio*; 7. Valis: *Visioni di danza*; 8. Limentia: *A sera in terra Toscana*; 9. Raff: *Cavatina*; 10. Maltom: *Sangué gitano*, bolero; 11. Chaikovsky: *Canzone triste*; 12. Pellera: *Arrivederci... addio*.

17-18 (Trieste): CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 2. a) Caldara: *Comme raggio di sol*, b) Santoliquido: *L'assolo canta*, c) Brahms: *Il fabbro* (m. soprano Mary Jersich); 3. Godard: *Berceuse* (violoncellista G. Zach); 4. Bello: *Meisiofele*, selezione; 5. a) Gounod: *Faust* « Quan-

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE
FIRENZE-BOLZANO
Ore 20,30

Casa mia, casa mia

OPERETTA IN TRE ATTI
DI
GIUSEPPE PIETRI

(Dalla commedia di Augusto Novelli)

Personaggi:

NELLA ..	Anna Osella
MARY ..	Maria Gabbi
EUFEMIA ..	Amelia Mayer
PEPPINO ..	Guido Agnolotti
STEFANO ..	Riccardo Massucci
GAETANO ..	G. Anna Osella
CARLO ..	Luigi Ricci

da a le Hietaz; b) Massenet: *Erodiade* « Tarrendi a' voi miei » (m. soprano Mary Jersich); 6. Erli: *Visions del Danubio*; 7. Cabella: *Danza fantastica*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopulavoro.

19,15-19,25 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIATA: 1. Dillies: *Coppetta*, selezione; 2. Bili: *Ronda musulmana*; 3. Mineo: *Notti tunisine*.

19,20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Conclanti: *Al ah ah, marcia*; 2. Gualia: *Cloven*; 3. Kaiman: *La fantasi del carnevale*, valzer; 4. Montoni: *Bolce risveglio*; 5. Mariotti: *Aranci*; 6. Verdi: *Rigoletto*, selezione; 7. Glessner: *Luisa*; 8. May: *Borca aforata*.

19,25: Comunicazioni dell'Enil.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:

Casa mia, casa mia

Operetta in 3 atti di G. PIETRI. Libretto di A. Novelli e A. Nesi. Diretta dal M.^o Nicola Ricci. Negli intervalli: Ernesto Bertarelli: *Conversazione scientifica* - *Notiziario artistico*. Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/00 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11.811
m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi; 12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13,14,15: CONCERTO STRUMENTALE - Radiostudio: 1. Balling e Capellari: *Suite carnevalesca* dall'opera *La ragazza d'oltremare*; a) *Il dillo*; b) *Ronda di pagliacci*, scherzo; c) *La farfalla e il bosco*; d) *Baccante*; 2. Malberio: *Nostalgia gitana*; 3. Ari: *American radio*, - Pezzi a solo per saxofono (prof. Cesare Maltucci); - Radiostudio: 4. Bizet: *I pescatori di perle*, selezione; 5. Carabelli: *Due impressioni*; a) *Voltea*, impressione settecentesca; b) *Autoaga*, impressione spagnola; 6. Alballi: *Il negro innamorato*.

13,20 (Roma): Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: violinista Umberto Sprenco e pianista Elvira Primo; soprano Raffaella Tartara.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idropoto - Notizie sportive.

19,15 (Roma): Segnali per il servizio radiotelevisivo trasmessi a cura della R. Scuola F. Geli - Notizie agricole - Comunicazioni del Dopulavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enil.

20,45:

Concerto variato

col concorso del QUARTETTO DI ROMA

1. Grieg: *Quartetto* in sol minore op. 27, per due violini, viola e violoncello; a) *Andante e allegro agitato*; b) *Romanza*; c) *Finale*, saltarello (Esecutori O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

2. Quattro arie di W. A. Mozart: a) *Il flauto magico*, « Infelee, scuscolata »; b) *Il ratto dal serraglio*, « Con vezzi e con lusinghe »; c) *Don Giovanni*, « Vedrai, caro »; d) *Alcega* (soprano Elda Di Veroli).

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

PALERMO
Ore 20,45

BORIS GODUNOW

OPERA IN TRE ATTI DI
MODESTO MUSSORGSKY

Registrazione dell'E.I.A.R.

MARTEDI

20

21,30:

Non guardarmi così

Commedia in un atto di
JEAN TOISIN.

Personaggi:

La piccola ungherese G. Scotti
La signora solitaria R. Giannini
Il giovane CandidoE. Piergiuliano
Il caricaturista M. Felici Ridolfi
Il commerciante filosofo A. Duranti
L'ossidante letterario A. Limentani

22 (circa):

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. a) Gounod: Valzer dall'opera
Giuletta e Romeo; b) Da-
vid: *La perla del Brasile*,
aria con variazioni di bra-
vura (soprano Elda Di Ve-
roli).2. a) Pugnani: *Preludio e al-
legro*; b) Kreisler: *Gloia
d'amore*; c) Wieniawski:
Capriccio, valzer (violonista
Maria Balbis).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 508,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.MUSICA BRILLANTE - Orchestra: 1.
Cardini: *Ruencenzi*; 2. Siede: *In un
giardino turco*; 3. Mariotti: *Inna-
morati*; 4. Marazziti: *Consueti*; 5.
Amadei: *Il mio signora*; 6. Pic-
tri: *La donna perduta*, selezione;

NON PIU' CAPELLI GRIGI

La Signora Scotti di Milano aveva so-
sto la seguente ricetta, che tutti possono pro-
parare a casa loro con poca spesa, si assie-
re che è rimasta gradevolmente sorpresa del
meraviglioso risultato ottenuto perché i suoi
capelli grigi hanno riacquisito il loro co-
lore naturale:« In un flacone da 250 grammi versate
30 grammi di Acqua di Colonia (3 cucchiaini
da tavola), 5 grammi di Glicerina (1 cucchiaino
da caffè), il contenuto di una scatola di
Camptol Local, nella quale troverete un
BUONO per un utile REGALO - e tanta acqua
comune fino a riempire il flacone. Le aso-
zioni necessarie alla preparazione di que-
sta lozione possono essere acquistate, con
poca spesa in tutto le farmacie, nelle mi-
gliori profumerie e presso tutti i para-
farma. Fatevi l'applicazione due volte per se-
timana fino ad ottenere per i vostri capelli
il colore desiderato. Questa preparazione non
è una tintura; non unge il cuoio capelluto,
non è grassa e non conserva indefinitamente.
Con questo mezzo tutte le persone coi capel-
li grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni!
La Locaita appare la forfora rende i ca-
pelli morbidi e brillanti e favorisce la loro
crescita ».

Per CAMBI, OCCASIONI, ecc.

Valetevi

degli avvisi economici del

RADIOCORRIERE

7. Puligheddu: *Cavalli rossi*; 8.
Mémnaert: *Mignollette*; 9. Stajano:
Oggi a me.13,30: Giornale radio - Comuni-
cati del Consorzio agrari.

17-18: MUSICA VARIA.

19,50: Comunicazioni del Dopa-
lavoro.20: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmis-
sione di dischi.

20,30:

Casa mia. casa mia

Operetta in 3 atti di G. PIETRI

(Vedi: Milano-Torino-Genova-
Trieste-Firenze).Negli Intervalli: Ernesto Berta-
relli: *Conversazione scientifica*,
e notiziario artistico.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 672 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

12,15: Musica varia - Sestetto;

1. Puccini: *Le Fatti*; La Tregenda;2. Valisi: *Amore*, serenata tri-
stese;3. Gilbert: *Katia la ballerina*, fan-
tasia; 4. Canzone; 5. Barizza: *Ta-
tina mia*; 6. Mascagni: *Lodoletta*,
fantasia; 7. Canzone; 8. Viana:
Giobbe.13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino
meteorologico.

14,30: Salotto della signora.

17,40-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopa-
lavoro - Radio-giornale dell'Ente - No-
tiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Boris Godunov

Opera in tre atti di M.

MUSSORGSKIY.

(Edizione Sonzogno)

(Registrazione)

Nel primo intervallo: G. Filip-
poni: « Distrazione del nonni »,
conversazione - Nel secondo in-
tervallo: Notiziario artistico.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20/100 %

13: Bollettino meteorologico.

13,51: Giornale radio.

13,10-14: Musica riprodotta.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Notizie agricole - Dopola-
voro - Radio-giornale dell'Ente.

20,50: Giornale radio.

21: Segnale orario.

21,5:

Concerto corale

col concorso della Società Poti-
fonica Barese
diretta dal M. M. GIMMALDI.Nell'intervallo: Silvio d'Amico:
« Certezza », lettura

22,50: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 352 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

17: Concerto dell'orchestra della
stazione, diretto da Jean Kemp.
19,30: Segnale orario - Bollettino me-
teorologico, 10,30: Trasmissione di un
concerto di musica militare. - 20,50:
Concerto vocale di arie da ballo
21,10: Concerto dell'orchestra della
stazione. Composizioni di Ignaz Brüll: 1.
Ouverture all'opera *La croce d'oro*;
2. Tre Intermezzi; 3. Suite di danze
dal balletto *Una paba della Champagne*;
- 22,10: Ultime notizie. - 22,55:
Trasmissione di un concerto di musica
brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES II (Francese)

Kc. 580 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica
della stazione, diretto da Jean Kemp.
17,45: Trasmissione per i fanciulli.
- 18,20: Conversazione letteraria. -
18,30: Concerto di musica riprodotta.
- 19,15: Bollettino settimanale della
Radio Pubblica Belga. - 19,30: Gio-
riale parlato. - 20: Concerto dell'or-
chestra dell'I.N.R. diretto da André
1. Hérold: *Ouverture di Zampa*; 2.
Bosini: *Pol-pourri*; 3. Weber: *Concerto*
per clarinetto, 4. Intermezzo di
clarinetto, 5. Reynaud: *Polka per due*
corni. - 20,45: Conversazione. -
21: Continuazione del concerto: 1. La-
côme: *La Ferra*; 2. Saint-Saëns: *Allegro*
appassionato per violoncello; 3.
Per due pianoforti, 4. Gershwin: *Pi-
ano*; 5. Arriotti: *Sonata*, per sasso-
fono; 6. Intermezzo di musica ripro-
dotta; 7. Brahms: *Danze ungheresi*. -
22: Giornale parlato. - 22,10: Concerto
di dischi. - 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 588 - m. 337,7 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della sta-
zione. - 17,45: Trasmissione per i fan-
ciulli. - 18,30: Concerto di dischi. -
19,15: Conversazione. - 19,30: Giornale
parlato. - 20: Ritrasmissione di un
concerto da Huitzen (9 numeri). - 22:
Giornale parlato. - 22,10: Concerto di
dischi (15 numeri). - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Kc. 614 - m. 426,3 - kw. 120/80 %

17,45: Conversazione di cultura po-
polare. - 17,55: Informazioni sociali
per gli studenti. - 18,5: Trasmissione
agricola - Conversazione e bollettino.
- 18,45: Attualità per gli operai. -
18,55: Informazioni in tedesco. - 19,30:
Trasmissione in tedesco: *Lieder*
di Haydn con accompagnamento di pia-
noforte. - 19: Concerto di una banda
militare. - 20: Da Brno. - 20,30-22:
Trasmissione dalla Sala Smetana del
Palazzo municipale - Concerto corale
dei *Concetti del Don* (11 numeri). -
21 e 22: Segnali orari. - 22: Notiziario
- Cronaca della giornata - Programma
di domani. - 22,15: Comunicazioni del
Radio-Journal. - Programma di do-
mani. - 22,20-23: Dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 277,4 - kw. 13,5/80 %

19: Da Praga. - 20: Da Brno. - 20,30:
Da Praga. 22,15: Programma di do-
mani - Informazioni. - 22,20-23: Mu-
sica zingara ritrasmessa da un caffè.

BRNO

Kc. 578 - m. 341,7 - kw. 32/85 %

18: Conferenza in esperanto: « Rac-
conti popolari di J. Samla ». - 18,15:
Conferenza. - Le origini della crisi
economica attuale. - 18,35: Trasmis-
sione di dischi. - 18,55: Trasmis-sione in tedesco: Notiziario vario ed
agricolo e brevi conversazioni. - 19:
Da Praga. - 20: Tristan Bernard: *Il
derubato felice*, commedia in un atto
- 20,30: Da Praga. - 22,15: Commu-
nicazioni del R. J. - 22,20-23: Dischi.

KOSICE

Kc. 1072 - m. 393,5 - kw. 2,8/80 %

19: Da Praga. - 20: Da Brno. -
20,30: Da Praga. - 22,15: Programma
di domani. - 22,20-23: Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 353,8 - kw. 11,2/80 %

19: Da Praga. - 20: Da Brno. - 20,30:
Da Praga. - 22,15: Programma di do-
mani. - 22,20-23: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 360 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto Nell'intervallo alle
15,45: Recitazione. - 17: Per i bam-
bi. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50:
Conferenza. - 18,20: Lezione di tedesco.
- 18,55: Meteorologia. - 19: Notiziario.
- 19,15: Segnale orario. - 19,30: Con-
ferenza. - 20: Canzone - Vecchia mu-
sica danese. - 20,25: Hjalmar Berg-
strom: *Via Vinter* 23, commedia in
3 atti. - 22,15: Notiziario. - 22,30: Con-
ferenza. - 23: Musica da ballo. - 24:
Canzone.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Notiziario. - 19,40: Musica ri-
prodotta. - 20,10: Risultato delle es-
trazioni dei premi. - 20,15: Notiziario -
Bollettino e previsioni meteorologiche.
- 20,30: Trasmissione federale.

MARSEILIA

Kc. 850 - m. 315 - kw. 18/70 %

17: Dizione. - 17,30: Concerto di di-
schi (arie). - 18: Notiziario. - 18,30:
Giornale radio. - 19,30: Concerto di
dischi (musica varia). - 20,25: Bollet-
tino meteorologico. - 20,30: Trasmis-
sione di un concerto sinfonico da
Lione.

PARIGI P. P. (Paris Paris)

Kc. 914 - m. 528,2 - kw. 50/80 %

19: Informazioni e rassegna dei gior-
nali della sera. - 19,45: Concerto di
dischi. - 19,50: Dischi. - 20: Con-
tinuazione del concerto di dischi. -
20,30: Giornale parlato ed informazioni.
- 20,45: Concerto dell'orchestra della
stazione. 1. Fauré: *Preludio di Pen-
elope*; 2. Debussy: *Ronda di prin-
vera*; dalle *Images*; 3. Ravel: *Pezzo*
in forma di habanera (per oboe e
orchestra); 4. Rimski-Korsakov: *Quinto-
to* per piano, flauto, clarinetto, corno
e fagotto; 5. Chabrier: *Capriccio*. - 20,55:
dalle *Impressioni d'Italia*; 0. Albeniz:
« Sevilla » dalla *Suite spagnola*; 7. Le-
kou: *Fantasia su due arie antiche*;
8. Ciaikovski: Valzer dall'*Eugene On-
egin*; 9. Saint-Saëns: *Marcha militare*
della *Suite algierina*. - 22,45: Ultime
informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %

18,45: Conversazione: « Una scena del
teatro classico ». - 19: Giornale radio
(notiziario). - 19,30: Giornale radio
(tre conversazioni). - 20,20: Bollet-
tino meteorologico. - 20,30-22,30: Trasmis-
sione di un concerto orchestrale. - 22,30:
vocale da Lyona: *Fantasia*; *Fantasia*
su arie russe; 2. Fauré: *Quattro metodie*
cantate per soprano; 3. Grétry: *Danze*
campesiri; 4. Quattro antiche canzoni
canadesi per soprano; 5. Bach: *Concerto*
trio per piano, flauto e violino con
accompagnamento dell'orchestra; 6. Char-
pentier: *Aria* per soprano dalla *Luisa*;

RADIO PARIGI

ko. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %
18,50: Conversazione agricola. - 19: Cronaca teatrale. - 19,15: Musica riprodotta. - 20: Radio-concerto: *Le coq* La figlia di madame Angot, con artisti dell'Opéra Comique. - 22,15: Musica riprodotta. - Compositore di Leocq.

STRASBURGO

ko. 889 - m. 945,2 - kw. 11,5/70 %
16,45: Conversazione su Michelet. - 17: Concerto dell'orchestra nella stazione. - 18: Conversazione turistica in tedesco. - 18,15: Conversazione su problemi di attualità. - 18,30: Concerto orchestrale di musica scandinava. - 19,30: Segnale orario. - Notiziario in francese e in tedesco. - 19,45: Van Parys: *Pan dans l'ort*, radio-buonno musicale. - 20,20-21,30: Trasmissione di un concerto da Lyon-La-Dona.

TOLOSA

ko. 779 - m. 980,1 - kw. 8/48 %
17: Trasmissione di immagini. - 17,15: Quotazioni di Borsa. - 17,30: Orchestra sinfonica. - 17,45: Arie di opere comiche. - 18: Notiziario. - 18,15: Orchestra varie. - 18,30: Musica da ballo. - 18,45: Musica per cello e piano. - 19: Arie di operette. - 19,15: Notiziario. - 19,30: Musica varia. - 19,45: Musica militare. - 20: Brani orchestrali di opere comiche. - 20,20: Canzonetto. - 20,45: Concerto di valzer. - 21,45: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. - 22,15: Notiziario. - 22,25: Notizie locali. - 22,30: Arie di operette. - 22,45: Musica da ballo. - 23: Scene comiche. - 23,15: Orchestra sinfonica. - 23,30: Musica varia. - 24: Bollettino meteorologico. - 0,5-0,30: Musica inglese.

**MOBILIFICIO
L. PIROLA & FIGLI
LISSONE**

Premiato fabbrica specializzata per la costruzione di mobili per Radiofania.

Mobili per Radio e Radiofonografi d'ogni genere.

Mobili speciali per Radiofonografi sistema "SIRE", brevettato.

Rappresentante esclusivo per l'Italia e Colonie:

G. GHISSIN - Milano
Via Archimede 89 - Tel. 50-107

Mostra Nazionale della Radio
10-20 Settembre
Stand n. 75

GERMANIA

AMBURGO

ko. 800 - m. 472,2 - kw. 3,5/50 %
10: Conversazione. - L'arte tedesca nella Scandinavia. - 10,30: Concerto orchestrale da Lipsia. - 17,30: Radio-cronaca da una scuola di agricoltura. - 17,55: Per le massale. - 18: Rassegna libraria. - 18,25: Conversazione. - Lo spirito tedesco nel Giappone. - 19: Attualità. - 19,20: Concerto vocale di lieder popolari. - 20,30: Karl Schöler: *Mozart*, radio-recita drammatica. - 21: Segnale orario. - Meteorologia. - 22,30: Concerto di musica brillante.

BERLINO

ko. 713 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
16,30: Concerto orchestrale. - 17,20: Racconti. - 17,40: Rassegna libraria. - 18,10: Sabine von Ringel legge dalle sue opere. - 18,30: Concerto pianistico. - 18,55: Continuità della radio-diffusione. - 19,10: Conversazione economica. - 19,30: Trasmissione da Hellsberg. - 20,30: Serafa dedicata alla musica da ballo popolare. - 22: Ultime notizie.

BRESLIAVIA

ko. 923 - m. 325 - kw. 60
16: Concerto pianistico. - 18,30: Concerto di dischi. - 17,30: Rassegna libraria. - 17,50: Commemorazione di Walter Scott. - 18,30: Attualità. - 19: Conversazione sulle popolazioni tedesche. - 19,30: Vidi Hellsberg. - 20,30: Concerto orchestrale e corale di lieder popolari della Germania del Sud. - 21,35: Lettura e declamazione di poesie popolari. - 22,20: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22,45: Concerto di musica brillante e da ballo. - 24: Fine.

FRANCOFORTE

ko. 1157 - m. 269,3 - kw. 1,5/50 %
17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,25: Trasmissione da Muehlacker. - 19,15: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 19,30: Conversazione musicale. - 20,30: Ludwig Schark: *Freiburgi Lied*, radio-recita. - 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione. Compositore di Hermann Noetzel. - 22,50: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22,45: Musica da ballo. - 24: Fine.

HELSBERG

ko. 1085 - m. 218,8 - kw. 60/70 %
16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,50: Conversazione sulle Olimpiadi. - 18,10: Bollettino agricolo. - 18,30: Conversazione per gli operai. - 19: Lezione di bridge. - 19,30: Trasmissione di una festa popolare: *Il raccolto di bighi Mozart*. - 20,30: Concerto orchestrale e corale di lieder popolari. - 21,30: Vidi Breslavia. - 22,20: Ultime notizie.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

ko. 183,5 - m. 1034,9 - kw. 60/70 %
16,40: Concerto orchestrale da Lipsia. - 17,30: Commemorazione di Constantin Brunnner. - 18,30: Conversazione economica. - 18,55: Bollettino meteorologico. - 19: Conversazione. - L'avvenire della popolazione americana. - 19,30: Vidi Hellsberg. - 20,30: Trasmissione da Breslavia. - 22,20: Notiziario. - Meteorologia. - 22,40: Vidi Amburgo.

LANGENBERG

ko. 935 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
19,40: Racconti. - 19: Concerto orchestrale da Francoforte. - 19,30: Conversazione letteraria in francese. - 19,45: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 19: Dizione di poesie (registrate su dischi). - 19,25: Notizie radiofoniche. - 19,30: Vidi Hellsberg. - 21,15: Trasmissione da Francoforte. - 22,5: Ultime notizie.

LIPSI

ko. 770 - m. 359,8 - kw. 2/50 %
16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,30: Notizie e comunicati vari. - 18: Per le signore. - 18,30: Lezione di francese. - 19: Per i giovani. - 19,30: Concerto di musica brillante. - 20,45: Racconti. - 21,15: No-

tiziario. - 21,35: Concerto vocale (temore di lieder popolari. - 22,5: Notiziario. - Fino alle 23,30: Concerto di dischi (musica varia).

MONACO DI BAVIERA

ko. 543 - m. 582,9 - kw. 1,0/60 %
16,51: Musica per violino e piano. - 18,50: Le macchine sono anche o nemiche degli uomini? - conversazione. - 19,40: Consigli radiofonici per i fanciulli. - 17: Concerto orchestrale di musica brillante. - 10,15: Conversazione su problemi del cluematologo. - 16,45: Conversazione. - 16,55: Segnale orario. - Notiziario. - 19,5: Composizioni musicali di giovani (musica con spiccate). - 19,40: Conversazione di igiene. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Eck: *Due ouverture drammatiche*; 2. Mozart: *Due contradance*; 3. Verdi: *Aria di Ebboli dall'opera Don Carlos*; 4. Wicke: *Alta luna*, per orchestra; 5. Jerser: *Concerto grosso* per grande orchestra (diretta dal compositore); 6. Mendelssohn: *Overture ad Un sogno di una notte di mezza estate*. - 21: Recitazione di poemi e poesie. - 19,50: Concerto di musica da camera: 1. Herz: *Quattro brevi pezzi* per quartetto d'archi; 2. Brahms: *Stelto in sol maggiore* per due violini, due viole, e due violoncelli. - 22,20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER

ko. 887 - m. 380,0 - kw. 80/70 %
10: Conversazione sui fiori. - 18,30: Per le signore. - 17: Concerto orchestrale da Francoforte. - 10,45: Conversazione. - La crisi della dittatura brasiliana. - 18,50: Conversazione. - Gli studi universitari. - 19,15: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22,45: Concerto di musica brillante e da ballo da Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

ko. 153 - m. 1554,4 - kw. 80/80 %

LONDON NATIONAL

ko. 1147 - m. 241,6 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL

ko. 995 - m. 301,5 - kw. 80/80 %

10,15: Concerto di musica da ballo e brillante da un albergo. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Segnale orario e notiziario. - 10,30: Canzoni popolari dei popoli mediterranei (dischi). - 18,50: Canzoni per fanciulli. - 19,20: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C) diretto da Walton O'Brien con piano solista: 1. Weber: *ouverture di Preciosa*; 2. Fauré: *Balletto*, op. 19 (piano ed orchestra); 3. Cui: *In modo popolare*, suite; 4. a) Vernon Warren: *Greigia*, b) Saint-Saëns: *Il cigno*; c) Albeniz: *Dalla suite Iberia* (per piano); 5. Holst: *Due canzoni senza parole*; 6. Stanford: *Overture di Shamus O'Brien*. - 20,40: Trasmissione in memoria di Walter Scott nel centenario della sua nascita. (Versi, frammenti di drammi, recitazione e musica). - 21: Segnale orario. - 21,40: Notiziario. - 21,55: Previsioni marittime. - 22: Audizione di dischi scelti. - 22,30-24: Musica da ballo. - 23,30: Segnale orario.



LONDON REGIONAL

ko. 843 - m. 656,8 - kw. 50/80 %
10: Concerto di musica brillante e da ballo da un albergo. - 10,15: Vidi Daventry National. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18,30: Bollettino agricolo. - 18,35: Concerto strumentale (Settimio) e recitazione americana. - 20: Concerto sinfonico della orchestra della B. B. C. diretto da Sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall. Compositore inglese: 1. Cyril Scott: *Nature*, ouverture per coro, organo ed orchestra; 2. Elgar: *Schizma marini*; 3. Elhel Smith: *Concerto*, in la; 4. Debuss: *Conte dell'alta collina*. - 21,40: Notiziario. - 21,55: Notizie regionali. - 22: Audizione di dischi scelti. - 22,30-24: Musica da ballo e ritrasmessa.

MILANO REGIONAL

ko. 768 - m. 936,9 - kw. 25/80 %
17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 10,30: Bollettino agricolo. - 18,35: Concerto del coro della stazione. - 19: Concerto di musica da ballo antica. - 20: Vidi London Regional. - 21,40: Notiziario. - 21,55: Notizie locali. - 22,15: Vidi London Regional. - 23,30: Televisione.

NORTH REGIONAL

ko. 025 - m. 480 - kw. 50/80 %
18: L'ampiano da una chiesa. - 10,45: Vidi Daventry National. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 10,30: Bollettino agricolo. - 16,35: Musica da ballo. - 19,20: Bollettino del mese. - 19,40: Musica da ballo. - 20: Vidi London regional. - 21,40: Notiziario. - 22,24: Vidi London regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

ko. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5/00 %
18: Dischi. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,55: Segnale orario. - Programma di domani: Lezione di francese. - 19,30: Conversazione. - 20: Concerto vocale (soprano) di arie popolari. - 20,30: Vidi Zagabria. - 22,30: Notiziario. - Musica zingara ritrasmessa.

LUBIANA

ko. 521 - m. 875,8 - kw. 2,5/00 %
18: Racconti. - 18,40: Concerto del quintetto della stazione. - 19,30: Lezione di astronomia. - 20: Conversazione in esperanto. - 20,30: Trasmissione da Zagabria. - 23,30: Meteorologia. - Notiziario.

ZAGABRIA

ko. 677 - m. 807 - kw. 0,15/00 %
17,18: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. - 10,15: Notiziario. - 20,30: Concerto di musica

La ginnastica della pelle?
Il massaggio razionale, quotidiano, con la crema **Gioncondal**

MARTEDI

da camera: L. Beethoven: *Quartetto* di archi, in re maggiore; 2. Haydn: *Sonata* in re maggiore; 3. Bach: *Clavicembalo*; 4. Ciaikovski: *Serenata notturna*; 5. De Falla: *Danza spagnuola*; 6. Paganini: *Symphonie Capriccio* n. 24; 7. Mozart: *Quartetto* d'archi, in re maggiore; n. 21. — 22.30: Notiziario e bollettino meteorologico. — 22.40-23: Musica brillante e da ballo.

NORVEGIA

OSLO
Kc. 217 m. 1053 kw. 60/70 %
17: Concerto orchestrale trasmesso da un albero. — 18: Conversazione per il massale. — 18.15: Musica per clarinetto. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario - Conversazione sulla musica spagnuola moderna e concerto dell'orchestra della stazione. 1. Albeniz: *Memorie d'un viaggio*. 2. De Falla: *due danze spagnuole e Aragonese*. — 21.10: Realizzazione. — 21.30: Conversazione sui mercati agricoli dell'estero. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Concerto vocale. — 22.15: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
Kc. 100 m. 1075 kw. 7/80 %
19.15: Concerto variato. — 19.55: Serata artistica. Concerto vocale, organo e violino. — In un intervallo 19.40-21.00: Concerto di musica militare. — 21.40: Notiziario. — 21.50: Trasmissione dal Teatro Tuschinski: Maurice Chevalier nel suo repertorio. - Indi: Dischi. — 23.15: Fine

HUIZEN
Kc. 1015 m. 225,1 kw. 7/80 %
18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Conversazione in esperanto. — 17.55: Seguito del concerto. — 18.50: Conversazione. — 19.10: Comunicati di polizia. — 19.25: Conversazione. — 19.40: Trasmissione da Villingen di una serata popolare olandese: Orchestra, cori, musica popolare e soli di strumenti vari. — 22.40-23.40: Concerto di dischi.

CICLISTI! Un nuovo meraviglioso prodotto per Voi...

5 RAGIONI CHE FANNO PREFERIRE LA "SUPERORO"

- I. E' basata su un principio nuovo
- II. Ha capacità di sopportare duramente senza consumo.
- III. E' garantita per anni.
- IV. E' concepita nel pieno, dato l'esperienza di un famoso ingegnere.
- V. Viene brevettata.



la batteria più efficiente e cortante del MONDO

POLONIA

VARSAVIA
Kc. 212 m. 1411,8 kw. 120/80 %
18.30: Comunicati. — 16.40: Rassegna dei giornali femminili. — 17: Concerto sinfonico dell'orchestra Filarmónica di Varsavia. — 18: Conferenza. — 18.30: Musica da ballo. — 19.10: Varia. — 19.30: Comunicati. — 19.35: Giornale radio. — 19.45: Bollettino agricolo. — 19.55: Programma di domani. — 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione con arie per soprano e fagotto solista: 1. Mozart: *Oniverture del Don Giovanni*. 2. Salmi Salms: *Baccanale dell'opera Sansone e Dalila*. 3. Weber: *Fantasia ungherese* per lagotto e orchestra. 4. Quattro arie per soprano e orchestra; 5. Bruch: *Scherzo della quarta Sinfonia*. — 20.45: Conversazione e il miraggio della patria. — 21: Continuazione del concerto: 1. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*. 2. Tre arie per soprano e orchestra; 3. Gade: *Ricordi d'Ostian*, ouverture; 4. Grieg: *L'ultima primavera*; 5. Nella caverna del Re delle montagne dalla suite di Peer Gynt n. 1. — 21.50: Supplemento del radio-giornale. — 21.55: Bollettino meteorologico. — 22: Musica da ballo. — 22.30: Bollettino sportivo. — 22.50-23.30: Musica da ballo (continuazione).

KATOWICE
Kc. 734 m. 406,7 kw. 12/70 %
18.25: Consulenza tecnica. — 18.40: Da Varsavia. — 19.10: Notiziario. — 19.30: Bollettino sportivo. — 19.45: Conversazione. — 20: Da Varsavia. — 22: Programma di domani. — 22.5: Musica da ballo.

VILNA
Kc. 531 m. 895 kw. 16/80 %
19.15: Conversazione in lituano. — 19.30: Comunicati vari. — 19.35: Voci Varsavia. — 19.45: Conversazione sulla radio. — 19.50: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
Kc. 701 m. 354,2 kw. 12/100 %
17: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18: Informazioni e l'ora esatta. — 18.10: Concerto orchestrale. — 19: L'Università Radio. — 19.40: Dischi. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Albeniz: *Prelude*; 2. Lalo: *Chitarra*; 3. Granados: *Danza spagnuola*. n. 5 e 6. 4. Ciaikovski: *Valzer* dall'opera *Eugenio Onegin*. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Arie e melodie con accompagnamento dell'orchestra della stazione. — 21.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Grieg: *Danza norvegese* n. 1, 2 e 3. 2. Foulis: *Enrico VIII*, suite in vecchio stile inglese. 3. Strauss: *Sul bel danubio blu*. — 21.15: Informazioni

SPAGNA

SARAGONNA
Kc. 685 m. 348,3 kw. 7/4
18.17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del trio della stazione: 1. Ganne: *Pavana*; 2. Humparis: *Luna magica*, intermezzo; 3. Massenet: *Selezione dal Werther*; 4. Michels: *Mariska*, zarzuela. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — 20.35: Relazione della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — 22: Concerto della Filarmónica di Madrid: 1. Chapt: *Serenata moresca*; 2. Marqués: *L'anelito di ferro*; 3. Mozart: *Marcia turca*; 4. Rimski-Korsakov: *Canzone di S. Mascagni*; intermezzo della *Cavalleria rusticana*; 5. Schubert: *Moente musicale*; 7. Albeniz: *Granata*. — 24: Trasmissione di un concerto di danze da un ristorante. — 1: Fine della trasmissione.

MADRID
Kc. 702 m. 459,3 kw. 1/8
18.50-17: Notiziario - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - 20.30: Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — 21.15-21.30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Selezione dell'opera di Donizetti: *Lucia di Lammermoor* (dischi). — 1.15: Notiziario. — 1.30: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM
Kc. 689 m. 415,4 kw. 55/88 %
GOETEBORO
Kc. 632 m. 871,9 kw. 10/80 %
HOLBY
Kc. 1167 m. 367 kw. 10/80 %
MOTALA
Kc. 222 m. 1393,3 kw. 80/70 %
17.51: Per i fanciulli. — 17.30: Realizzazione. — 17.45: Musica riprodotta. — 18.45: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione. — 20: Lehar: *Il paese dei sorrisi*, operetta. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
Kc. 663 m. 459,4 kw. 60/75 %
18.17: Concerto di dischi (lieder). — 18.30: Conversazione su August Forel. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Conversazione tunista. — 19.30: Per le signore. — 20: Bizet: *Dianthe*, opera orientale in un atto. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.45: Concerto orchestrale vocale di musica varia. — 22.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
Kc. 743 m. 409,3 kw. 25/80 %
17: Segnale orario - Per le signore. — 17.30: Trasmissione di un concerto da Montreux. — 18: Concerto di dischi. — 19: Rassegna di dischi. — 19.30: Radio-cronaca sulla città di Losanna. — 20: Concerto orchestrale di musica campestre. — 20.45: Conversazione: « Fantasia ». — 21: Concerto per violoncello e piano. — 21.15: Conversazione e audizione di dischi: « La canzone polacca ». — 22: Ultimo notizia - Meteorologia. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
Kc. 545 m. 550,3 kw. 18,5/70 %
16: Per le signore ed i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Lezione di francese. — 18.45: Concerto orchestrale. — 20: Conversazione. — 20.30: Concerto di canti israelitici con accompagnamento strumentale. — 22: Giornale parlato. - In seguito concerto di un'orchestra zingana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202 m. 1191,5 kw. 100/80 %
18.30: Conversazioni varie. — 17.30: Trasmissione popolare. — 19.10: Serata per le campagne. — 20: Conversazione: in tedesco (o in altra lingua estera). — 21: Programma di domani. — 21.10: Notiziario. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne dalla Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della Pravda. — 23: Meteorologia.

MOSCA SPERIMENTALE
Kc. 415,8 m. 720 kw. 25
17: Concerto. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
Kc. 823 m. 364,5 kw. 16
20: Notiziario vario. — 23.15: Arretrate da films sonori. — 20.55: Informazioni. — Segnale orario. — 21: Musica da camera. 1. Mozart: *Quintetto* in mi minore; 2. Poulenc: *Matinata* (concerto coreografico per piano e 18 strumenti). — 21.55: Tango e valzer. — 22: Concerto di musica orientale. — 22.45: Musica da jazz. — 23: Fine.

RABAT
Kc. 720 m. 415,4 kw. 2/5
17.18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notiziario. — 21.30: Concerto orchestrale di musica varia (12 numeri) - Negli intervalli: Dischi - Quotazione dei cereali - Letture di poesie di Emile Verhaeren. — 23: Musica riprodotta.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 16 SETTEMBRE 1932
9.30: *Lilla P.T.T.* Nord (n. 275,5). A. Trolin: F. Mir Lezione - Dettaglio - Informazioni, ecc.
14.30-15: *Lipsia* (n. 380,6): Prof. Dietterle: Conversazione.

MARTEDI 20 SETTEMBRE 1932
17.40-17.55: *Hulken* (n. 296,1): P. Reiter: Conversazione.
18.15-18: *Bru* (n. 342): M. J. Samla: Conversazione: « Racconti popolari ».
20.30-35: *Lubiana* (n. 576): Conversazione.
20.8-20.15: *Tallin* (n. 500,8): Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI 21 SETTEMBRE 1932
20.15-20.30: *Marsiglia* (n. 310): Siskur Jourdeuil: Lezione - Conversazione - Informazioni.

GIOVEDI 22 SETTEMBRE 1932
17.45-18.30: *Parigi P.T.T.*: Prof. Honsse: Lezione.
17.45-18.15: *Limoges* (n. 315,0): Relais di Parigi P.T.T.
17.45-18.30: *Grenoble* (n. 569): Relais di Parigi P.T.T.
22.5-22.15: *Valencia*: Conversazione in spagnolo e spagnolo.
22.30-22.40: *Brestina* (n. 325): Conversazione per gli operai.

VENERDI 23 SETTEMBRE 1932
19.15: *Muehlacher* (n. 320,6): Cenni sul programma.
20.15-20.30: *Juan-les-Pins* (n. 248): G. Avril: Conversazione.
21.15-15: *Radio-Normandie* (n. 511): Conversazione.
23: *Lisbona C.T.I.A.* (n. 41,50): G. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 24 SETTEMBRE 1932
18.45-18.55: *Hulken* (n. 296,1): Conversazione.
19.10: *Heilsberg* (n. 270,5): A. Werneke: Cenni sul programma.
20.20-20.30: *Lyon-la-Poule* (n. 406): Conversazione.
22.30: *Lisbona* (n. 282,5): Lezione di lingua.

NB. - Altre trasmissioni hanno luogo di cui non si conosce con esattezza l'ora e la giornata di diffusione (Mosca, Kovno, Odessa, Leningrado, ecc.).



SONORADIO

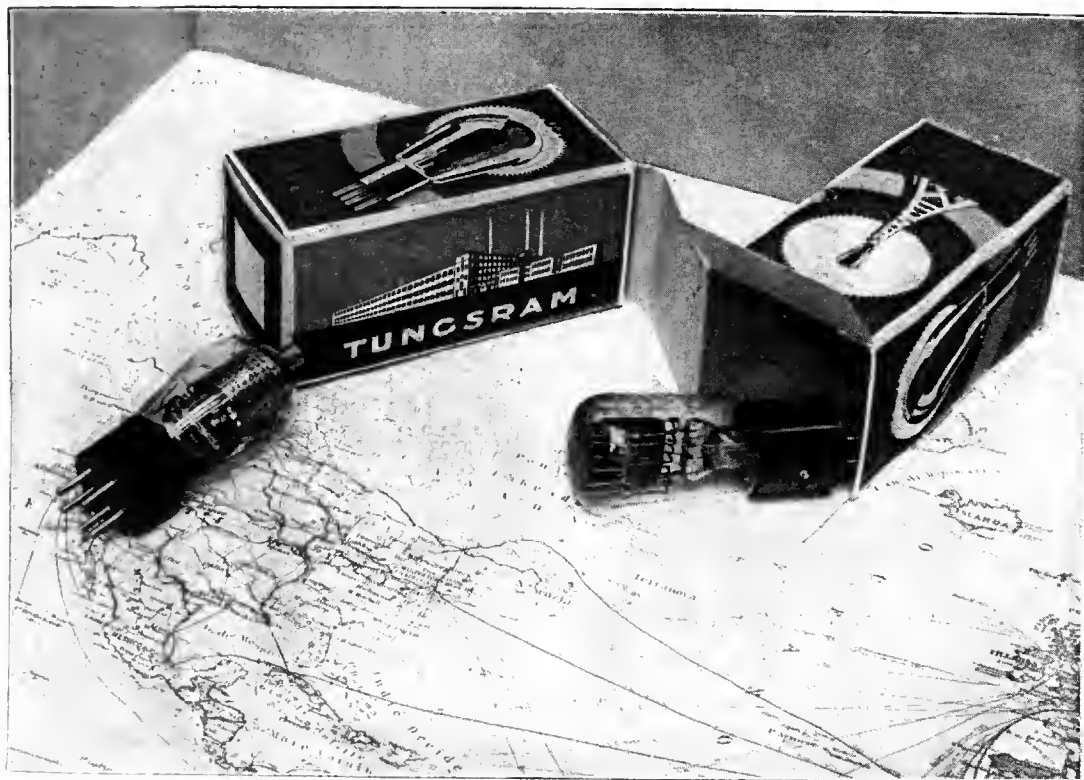
SUPERLA
RADIO CRESA
 MODENA

ESADELTA

LA SUPERETERODINA D'ECCEZIONE



CREAZ. MOMI
 TORINO



PROVATE LA NUOVA SERIE NORMALE DELLE VALVOLE

**Valvole termoioniche
Cellule fotoelettriche
Fotoelementi**

Richiedeteci il listino N. 13 e gli schemi elettrici e costruttivi. Prenotatevi per l'invio gratuito della circolare mensile d'informazioni tecniche

AMERICANE TUNGSRAM

VI DARÀ RISULTATI SORPRENDENTI

LA RICCA SERIE DELLE VALVOLE

EUROPEE TUNGSRAM

VI CONSENTIRÀ DI REALIZZARE APPARECCHI MERAVIGLIOSI

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.

VIALE LOMBARDIA 48

MILANO 132

TELEFONO 292-325

PER L'EGITTO RIVOLGERSI ALLA S. A. TUNGSRAM, PRESSO LE SEDI DI CAIRO, ALESSANDRIA, PORTO SAID

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Se una volta ti pesco*, commedia musicale di Labiche e Michel. Musica di D. Olivieri.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Senso e Dalila*, opera di C. Saint-Saëns (dallo Studio).

MERCOLEDÌ

21

SUPERTRASMISSIONI

Radio Suisse Alémanique - Ore 20: *Concerto di musica popolare italiana*. Trasmissione da Lugano.

Stoccolma - Ore 21,10: *Sinfonia n. 8*, in fa maggiore, di Beethoven, eseguita dalla Società dei Concerti di Stoccolma.

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7/10 %
Torino: ke. 1098 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/10 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 998 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. M. Mascagni: *Sul Ronin*; 2. Albergotti: *Matamoros*; 3. Ketelbey: *Notte araba*; 4. Geiger: *Lehariana*, selezione; 5. Sassoli: *Piccola edelweis*; 6. Carlini: *Il piccolo trombettiere*; 7. Bazan: *Consuetudine*; 8. Valverde: *La Gran Via*, fantasia; 9. Schirmann: *Maharatscha*; 10. Überfeld: *Non mi avrai*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Ackermann: *Maria Annaiana*; 2. Bussey: *Espanita*, suite di valzer; 3. Nacoli: *Intermezzo orientale*; 4. Rumberger: *My Maryland*; 5. Cortopassi: *Serenata birichina*; 6. Amadei: *Piccola*; 7. Cerri: *Ronda di fanciulli*; 8. Grech: *Española*.

13-14 (Trieste): QUINOTTO: 1. De Micheli: *Marcella*; 2. Gramanigri: *Inno alla luna*; 3. Rust: *Giocchi amorosi*; 4. Tagliaferri: *Minnanina del cuore*; 5. Cortopassi: *Fantasia di negri*; 6. Gound: *Faust*, selezione; 7. Scassola: *Piccola geisha*; 8. Candiolo: *Presso la sorgente*; 9. Ilajos: *T'ho bacata*; 10. Solazzi: *Il minuetto*; 11. Hamud: *Juana*; 12. Apollonio: *Signora di signorina*.

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa - 13,55 (Torino): Borsa - 14 (Genova): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa - 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini - Relazione.

CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15 delle Stazioni di

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-FIRENZE-TRIESTE
conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO, produttore della Salitina a della dolce Eucissima.

E' in preparazione un'altra sorpresa...

BAMBINI

Ricominciate la raccolta della facciata frontale della scatola di SALITINA
A NATALE RICEVERETE I PREMI...

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
ORE 20,30

SE UNA VOLTA TI PESCO

COMMEDIA MUSICALE IN TRE ATTI DI
E. LABICHE e M. MICHEL

Traduzione di CESARE LEVI
Musica del Maestro DINO OLIVIERI

17-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Cabella: *Diana*, ouverture; 2. Beethoven: *Concerto in do maggiore* - Allegro con brio (cadenza Hellmesberger) violinista Nives Frank; 3. Mozart: *Romanza dalla piccola serenata*; 4. a) Gluck: *Melodia*, b) De Falla-Krinsky: *Danza spagnola* (violinista Nives Frank); 5. Zeller: *Il venditore di uccelli*, selezione; 6. Amadei: *Serenata d'amore*; 7. Massenet: *Aria di balletto* (dalle «Scene pittoresche»).

18,35: Giornale radio - Comunicazione

zioni dei Consorzi agrari e del Dopulavoro.

19-19,25 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Nabucco*, ouverture; 2. Barbieri: *Rapsodia napoletana*; 3. Scassola: *Sera d'Andalusia*.

19-20 (Trieste) QUINOTTO: 1. Manoni: *Liliput*; 2. Amadei: *Reginella bionda*; 3. Di Lazzaro: *Cielo di Hawaii*; 4. Ketelbey: *Scene egiziane*; 5. Tagliaferri: *Amore canta*; 6. Dossal: *Cio che vi piace*, selezione; 7. Brusso: *Dormi amore*; 8. Ruggier: *Passa una donna*.

19,25: Comunicazioni dell'Ente.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

SANSONE E DALILA

OPERA DI
CAMILLO SAINT-SAËNS

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20,30:

Se una volta ti pesco

Commedia musicale in 3 atti di E. LABICHE e M. MICHEL.
(Traduzione di CESARE LEVI).
Musica del M.^{re} DINO OLIVIERI.

Dopo la commedia: Musica da ballo ritrasmessa dal Luna Park Lido di Milano.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 238,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11,811
m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE - 1. Radiosette: Grleg: *Corteo di nozze norvegese*; 2. Ketelbey: *In un mercato persiano*, suite; 3. Thomas: *Mignon*, intermezzo-gavotta; 4. Costabile: *Scandelle*, one step; 5. Violoncellista Walter Sommer; 6. Rossini: *Albini*, balletto; 7. Granados: *Goyescas*; 8. Popper: *Arlecchino*; 9. Radiosette: 10. Lehar: *Cio-cio*, selezione; 11. D'Arzi: *Era una donna bruna*, tango; 12. Regalia: *Ballate la rumba*.

13,20: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: Violoncellista Cesare Colamariño, baritone Romano Raponi e mezzo-soprano Augusta Beria.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroponia - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopulavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stab. Farm. M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Ente.



20,45:

Sansone e Dalila

Opera in 3 atti e 4 quadri
Musica di CAMILLO SAINT-SAËNS
(Edizione Sonzogno).

Personaggi:

Sansone: Ignoré A. Melandri
Dalila: mezzo-soprano A. Buiades
Il sommo sacerdote di Dagone:
baritono Edmondo Grandini
Un vecchio ebreo:
basso R. Morisani

Abbinetecco

baritono Arturo Dalmonico
Maestro concertatore e direttore
d'orchestra: RICCARDO SANTARELLI
Maestro del coro: EMILIO CASOLARI.
Negli Intervalli: Lucio D'Ambrà:
« La vita letteraria ed artistica ».

Notiziario di varietà.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 365,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Trasmissione
dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A
PLETTINO: 1. Di Gregorio: *Marchia
orientale*; 2. Zecchi: *Minuetto*; 3.
Agostini: *Dimmi perché*; 4. Salvetti:
Quete d'argento; 5. Sartori: *C'era
una volta*.

13,30: Giornale radio - Comuni-
cazioni dei Consorzi agrari.
17-18: MUSICA VARIA.
17,50: Comunicazioni del Dopo-
lavoro.

20: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.

!

Che peccato!...

Che peccato leggere sul « Radiocor-
riere » che stasera avrà luogo una bella
trasmissione da una certa stazione e
non sapere trovare questa stazione sul
v. apparecchio! Sì, questo di non
potere servirsi dei programmi, è proprio
il maggiore inconveniente che deriva
dal non sapere identificare le stazioni.
In tal modo si perde almeno il 50%
del godimento che si potrebbe avere
scegliendo sui programmi le transmis-
sioni di proprio gusto.

Disco Indicatore R. P.

adattabile al bottono del se-
lettore di qualsiasi apparec-
chio moderno, permette la
facile, comoda identificazio-
ne delle varie emittenti senza
bisogno di consultare
gratificati o tabelle.

L. 8,50

licenza di porta nel
Regno e Colonia.

RADIO PRATI

Piazza Virgilio, 4
MILANO

(L'acquirente che non richiede completamente
soddisfatto potrà restituire il dispositivo entro
24 ore dal ricevimento con
diritto al rimborso dell'imposta).

Musica teatrale

diretta dal M^e FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. Halévy: *Préludio e coro nel-
l'opera L'ebrea*.
2. Verdi: *Traviata*, fantasia.
3. H. Strauss: *Valzer nell'opera
Il cavaliere della Rosa*.
4. Lalo: *Le Roi d'Ys*, fantasia.

Silvio Maura: *Conversazione -
Giornale dell'EnIt*.

Parte seconda:

1. Lualdi: *Le furie di Arlec-
chino*, fantasia.
2. Krenek: *Blues nell'opera jazz
Jonny Spielt auf*.
3. Mascagni: *Le maschere*, sin-
fonia.

Notiziario letterario - Libri ed
autori.

21,30:

MUSICA LEGGERA

1. Leardi: *Pattuglia indiana*; 2.
Manno: *Serenata nostalgica*; 3.
Waldteufel: *La più bella*, valzer;
4. Ferrarini: *Sevillana*; 5. Angelo:
Reminiscenze; 6. Penna: *Farangio*,
fantasia; 7. Westerlund: *Ronda d'a-
more*; 8. Sadun: *Castelli di Spagna*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

- 13-14: MUSICA VARIA - Sestetto:
1. De Micheli: *Sancio Pancia*; 2. Piu-
mo: *Montania*; 3. Lehar: *Eva*, fan-
tasia; 4. Debussy: *La demoiselle*; 5.
Ranzano: *Dolci carezze*; 6. Giordano:
Marcella, fantasia; 7. Boxler: *A
faded Summer love*; 8. Luzzaschi:
Maghy.

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino
meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

1. Grieg: *Peer Gynt*, prima suite
(orchestra).
2. Persico: *Sette piccole liriche*
(soprano Zito Furlanetto).
3. Mendelssohn: *Notturmo* (or-
chestra).

M. Taccari: « La bottega delle
chiacchiere », conversazione.

4. Bocherini: *Sonata in do
maggiore* (violoncellista Ga-
gliano).

5. Ciaikovsky: « Andante e al-
legretto » della *V Sinfonia*
(orchestra).

6. Hoffmayer: *Suite in stile
antico* (violoncellista Ga-
gliano).

7. Rimsky-Korsakof: *Capriccio
spagnolo* (orchestra).

CANZONI DI VARIETA'

1. a) Marlotti: *Bighetto rosa*;
b) Mascheroni: *Manon* (so-
prano Eniga Pinova).
2. a) Bianco: *Adonde vamos*;
b) Marf: *Occhi blu* (tenore Ni-
no Conti).
3. a) Heymann: *Allò pompè*;
b) Barzizza: *L'isola della ramba*
(soubrette Sali).
4. a) Spertini: *Vengo anch'io*;
b) Onegrio: *Treballito* (co-
miko Paris).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 289,4 - kw. 20/100 %

13: Bollettino meteorologico.

13,5: Giornale radio.

13,10-14: CONCERTINO DI MUSICA
LEGGERA (quintetto dell'E.I.A.R.): 1.
Volpelli: *Los banderilleros*; 2. La-
volla: *Valzer minuetto*; 3. Schu-
bert: *La casa delle tre ragazze*, fan-
tasia; 4. Bulli: *Fox dell'elettricità*;
5. Abbati: *Lampadina blu*; 6. Tar-
tarini: *Oceano*; 7. Cendello: *Spas-
mo*; 8. Bece: *Ricordo di Capri*.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Notizie agricole - Comuni-
cazioni del Dopolavoro - Ra-
dio giornale dell'EnIt.
20,50: Giornale radio.
21: Segnale orario.
21,5: Trasmissione fonografica del-
l'opera:

La Bohème

di G. PUCCINI.

Negli Intervalli: Arnaldo Bona-
ventura: « I centenari musi-
cisti del 1932 », lettura.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 512,9 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 652 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,30: Concerto dell'orchestra della
stazione con arie per baritono. - 18:
Conversazione sul fumigii venosini. -
18,10: Commemorazione di Walter Scott.
- 18,35: Conversazione varia. - 19,15:
Segnale orario - Bollettino meteorolo-
gico. - 19,25: Concerto dell'orchestra
Filarmonica di Vienna: 1. Dvorak: *Sin-
fonia in mi minore*; 2. Mozart: *Seren-
ta in re maggiore*; 3. Regner: *Perpetu-
um mobile*. - 21,5: Lettura e comu-
nicazione di Alphonse Petzold. - 21,55:
Ultime notizie. - 22,10: Concerto or-
chestrale di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto di dischi. - 18,15: Con-
versazione sul pittore belga Pierre
Joseph Verhaeghen. - 18,30: Continua-
zione del concerto di dischi. - 19,15:
Conversazione sulla situazione del ci-
nematografo in Germania. - 19,30:
Giornale parlato. - 20: Concerto dell'
orchestra dell'I.N.R. diretto da E. H.
Arbos, direttore della Filarmonica di
Madrid con Cables pianisti: 1. Jesus
Guridi: *Legenda vasca*; 2. Granados:
Intermezzo di Goyescas; 3. Ernesto
Halffter: *Sinfonietta*; 4. De Falla:
Notti nei giardini di Spagna. - 20,45:
Lettura di brani di prosa dedicati a
Selenite. - 21: Continuazione del
concerto: 1. Espla: *Suite di pezzi bre-
vi*; 2. a) Turina: *Sacro monte*, b) de
Falla: *Andalusia*; c) Albeniz: *Navarra*;
d) Albeniz: *Friana* (piano). - 22: Gio-
rnale parlato. - 22,10: Radio-trasmis-
sione d'un concerto dall'Antienne
Belgique di Bruxelles. - 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 688 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Trasmissione di un concerto di
musica da ballo. - 18,15: Conversazione. -
18,30: Concerto di dischi. - 19,15:
Conversazione astronomica. - 19,30:
Giornale parlato. - 20: Concerto della
grande orchestra sinfonica dell'I.N.R.
diretto da E. J. Arbos (vedi Bruxel-
les I) - Nell'intervallo alle 20,45: Re-
citazione. - 22: Giornale parlato. -
22,10: Radiotrasmissione d'un concerto
dall'Antienne Belgique di Bruxelles.
- 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 814 - m. 458,9 - kw. 120/80 %

17,45: Conversazione. - 17,55: Con-
versazione. - 18,15: Bollettino agrico-
lo. - 18,35: Conversazione per gli operai. -
18,55: Notiziario in tedesco. - 19,30:
Conversazione: « Lo sport degli operai
e la crisi economica ». - 19: Radio-re-
cita amena. - 20,25: Da Brno. - 20,40:
Soli di sassofono (con accompagnamen-
to di piano) (cinque numeri). - 21: Se-
gnale orario - Concerto dell'orchestra
della stazione con canto: 1. Gerard:
Sei melodie popolari catalane per so-
prano e orchestra; 2. Dvorak: *Sin-
fonia in mi minore dal Nuovo mondo*.
- 22: Segnale orario. - Notiziario
sportivo. - 22,15-22,20: Comunicazioni
del Radio-Journal - Programma di do-
mani.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/80 %

19: Da Praga. - 20,25: Da Brno -
20,40: Da Praga. - 22,15-22,20: Pro-
gramma di domani.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Da Praga. - 20,25: Trasmissione
in memoria di Walter Scott: 1. Con-
versazione; 2. Frammenti del romanzo
Kontarion. - 21: Da Praga. - 22,15-
22,20: Comunicazioni del H. J.



COMPLETATE IL GODI-
MENTO DI UNA
BUONA AUDIZIONE
FUMANDO LA SIGA-
RETTA REGINA

REGINA

KOSICE

no. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %
19,30: Da Praga. — 20,25: Da Brno. —
20,40: Arie tratte da opere di Smetana
per soprano e piano. — 21: Da Praga.
— 22,15-22,30: Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA

no. 1137 - m. 263,3 - kw. 11,2/80 %
19: Da Praga. — 20,25: Da Brno. —
20,40: Soli di fisarmonica e numeri di
musica popolare. — 21: Da Praga. —
22,15-22,30: Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNDBORG

no. 259 - m. 155,5 - kw. 7,5/80 %
no. 1057 - m. 251,2 - kw. 0,75/80 %

15,30: Musica ritrasmessa. — 17: Di-
sch. — 17,45: Notizie finanziarie. —
17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di
francese. — 18,50: Meteorologia. — 19:
Notiziario. — 19,15: Segnale orario. —
19,30: Conferenza. — 20: Campane. Musi-
ca d'opera. — 21,15: Conferenza. —
21,45: Concerto. — 22,10: Notiziario. —
22,25: Concerto. — 22,55: Musica da bal-
lo. — 24: Campane.

FRANCIA

BOUDEAUX-LAFAYETTE
no. 958 - m. 304 - kw. 12/75 %

19,30: Informazioni dell'ultima ora.
Notiziario. — 19,35: Risultati dell'estra-
zione dei premi. — 19,40: Musica ri-
prodotta. — 19,55: Notiziario. Bolle-
tino e previsioni meteorologiche. —
20: Trasmissione di un concerto di una
banda militare: 1. Schubert: *Stefania in-
compiuta*; 2. De Falla: *L'amore stegone*;
3. Massenet: *Scene pittoresche*; 4.
Lugini: *Festa araba*. — 21: Concer-
to orchestrale: 1. Adam: *Gavotte Les
pantins de violette*, ouverture; 2.
Lecocq: *Le cento vergini*; 3. Intermezzo
di recitazione e monologhi; 4. Plan-
quette: *Hip, ovverine*; 5. Andran: Fan-
tasia sulla *Pompeii*; 6. L'intermezzo di
monologhi allegri; 7. Hahn: *Caboulet*;
8. Lohr: Fantasia sulla *Pedona al-
legra*.

MARSIGLIA

no. 850 - m. 314 - kw. 1,5/70 %

17,30: Musica riprodotta (musica bri-
llante). — 18: Notiziario. — 19,30: Giorna-
le radio. — 19,30: Concerto di di-
sch. (selezioni di opere). — 20,15:
Conferenza in francese. — 20,25:
Bollettino meteorologico. — 20,30: Ra-
dio-commedia - Notiziario.

PARIGI P. P. (Posto Parigien) -

no. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Informazioni e rassegna dei giorna-
li della sera. — 19,15: Concerto di
asch. — 19,30: Hippolyte Pollard:
La gatta, un atto (dal repertorio del
teatro di Lione). — 20: Conferenza
letteraria. — 20,15: Continuazione del
concerto di dischi. — 20,30: Giornale
parlato e informazioni. — 20,45: Con-
certo dell'orchestra della stazione. —
22: Trasmissione di un concerto or-
chestrale dal "Lido". — 23: Ultime in-
formazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

no. 107 - m. 1445,8 - kw. 19/80 %

15,45: Conversazione musicale. — 15:
Giornale radio (notiziario). — 19,30:
Giornale radio (breve conversazione).
19,30: Bollettino meteorologico. — 20,30:
Concerto dell'orchestra della stazione.
1. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*; 2.
Roubaud: *Calma*; 3. Erlanger: *Le fla-
trici di Kernaria*. — 21,10: Ultime no-
tizie. — 21,25-21,35: Seguito del concer-
to; 4. De Falla: *Due danze spagnole*;
5. Sibelius: *Nocturne et musette*; 6.
Iber-Monton: *La Menuse de tortues*
d'or; 7. Schubert: *Selezione della Can-
zone d'amore*.

RADIO PARIGI

no. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Conversazione agricola. — 19:
Conferenza: «Pierre Benoit in li-
beria». — 19,30: Conversazione medica:

«Il mal di montagna». — 20: Musica
riprodotta. — 20,15: Informazioni - Bol-
lettino sportivo - Meteorologia. — 20,25:
Cronaca della moda. — 20,30: Ritrasmis-
sione dello spettacolo dal Teatro
dello Châtelet: Romberg: *Nina-Rosa*,
opera in due atti. — Nell'intervallo
alle 22,25: Rassegna dei giornali della
sera - Informazioni.

STRASBURGO

no. 330 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione sulle applicazioni
pratiche della forza elettrica. — 17:
Concerto dell'orchestra della stazione.
— 18: Conversazione sulla colonizza-
zione e l'emigrazione italiana. — 18,15:
Conversazione in tedesco. — 18,30:
Concerto strumentale diretto da
Maurice de Villers. — 19,30: Segnale
orario - Notiziario in francese e in te-
desco. — 19,45: Concerto dell'orchestra
della stazione diretto da Maurice de
Villers. 1. Haydn: Ouverture di *Mozart*;
2. Widor: *Stella polare*, valzer; 3.
Ponchielli: «Danza delle arpie» dalla
Gioconda; 4. Messager: Fantasia su
Coups de rouls; 5. Lacôme: *La Fera*,
balletto. — 20,25: Trasmissione di un
concerto da Metz. 1. Meisler: *Il gru-
natore del Caucaso*, passo doppio; 2.
Massenet: Ouverture di *Fedra*; 3. Saint-
Saëns: *Occidente e Oriente*; 4. Schu-
mann: *I due granatieri*, lied; 5. Leroy:
Suzanna, valzer; 6. Bizet: *La patria*,
ouverture drammatica; 7. Reger: *Mar-
cia zingari*; 8. Rabault: *Eco dei boschi*. —
22,30: Musica da jazz ritrasmessa. —
22,24: Trasmissione di un concerto di
solisti dalla stazione Radio Coloniale.

TOLOSA

no. 778 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di Immagine. —
17,15: Quotazioni di borsa. — 17,30: Chi-
tarre hawaiane. — 17,45: Brani or-
chestrale di opere. — 18: Notiziario.
— 18,15: Melodici. — 19,30: Orchestra
argentina. — 19,45: Orchestra vari-
10: Arie di opere comiche. 19,15:

Notiziario. — 19,30: Orchestra sinfonica.
— 10,45: Arie di opere. — 20,15:
Brani orchestrali di opere. — 20,15:
Musica militare. — 20,30: Concerto di
isartistiche. — 21: Orchestra sinfonica.
— 21,30: Musica viennese. — 22:
Motivi di films sonori. — 22,15: Notiziario.
— 22,25: Notizie regionali. — 22,30:
Musica varia. — 24: Bollettino meteorologico. — 0,8-0,30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

no. 805 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

18: Conversazione sulla città di Lu-
bera. — 18,30: Concerto dell'orchestra
della stazione. — 17,30: Conferenza:
«L'elemento frisone a sassone ed i to-
ponimi tedeschi». — 17,25: Varietà. —
17,25: Conferenza economica. — 18:
Attualità. — 18,30: Letture. — 22:
Concerto di musica per strumenti a fiato.
— 21: Vedi Breslavia. — 22: Segnale
orario - Notiziario - Meteorologia. —
22,20: Trasmissione di un concerto da
nu Canfr.

BERLINO

no. 715 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

18,30: Concerto di musica per piano.
— 17: Per i giovani. — 17,20: Eckart
von Naso legge dalle sue opere. —
17,45: Commemorazione di Walter
Scott. — 17,45: Conferenza di Igiene.
— 18,25: Concerto di musica brillante.
— 18,55: Comunicati della radio-dire-
zione. — 19: Attualità. — 20,10:
Seguito del concerto. — 22: Ultima no-
tizia. — 22,25-24: Concerto dell'orchestra
della stazione: 1. Grieg: *Suite di
balletto*; 2. Humperdinck: *Preliudio di
Hänsel e Gretel*; 3. Bartók: *Danze po-
polari rumene*; 4. Lanner: *Der Schön-
brunner*; 5. Ciaikovski: *Suite dei
Schiziacchi*; 6. Wieg: *Quadri e leg-
gende*; 7. Nifkicker: Ouverture dello
Studente portero.

MERCOLEDÌ
21

BRESLAVIA

no. 623 - m. 326 - kw. 80/80 %

18,30: Concerto dell'orchestra della
stazione. — 18,45: Rassegna libraria.
17,15: Seguito del concerto. — 17: No-
tizie a commentari vari. — 17,40: Con-
versazione: «La poesia popolare». —
19: Concerto di musica brillante. — 20:
Trasmissione di musica da Brno. — 21:
Concerto di musica popolare campe-
stre. — 22,30: Segnale orario. - Noti-
ziario - Meteorologia. — 22,40: Con-
certo di arie popolari per cetra e chi-
tarr. — 23,30: Fimo.

FRANCOFORTE

no. 1157 - m. 559,3 - kw. 1,5/40 %

17: Concerto orchestrale da Mueh-
cker. — 18,15: Conferenza per gli
operai. — 18,30: Rassegna libraria. —
19,15: Segnale - Meteorologia - Notizie
varie. — 19,30: Conferenza. — 20:
Concerto dell'orchestra della stazione:
Composizioni di Schumann: 1. Overtu-
ra alla *Spina di Metzing di Schiller*;
2. Concerto in la minore per piano e
orchestra, op. 54; 3. Ouverture al *Man-
fredi* di Byron. — 21,10: Vedi Bresla-
via. — 22,20: Segnale orario - Notiziario.
— 22,45: Meteorologia. — 22,45-24: Musica
varia da Monaco.

NEILSBERG

no. 1065 - m. 275,5 - kw. 80/70 %

18,30: Conferenza per genitori. —
18,30: Concerto orchestrale da Ambur-
go. — 17,55: Rivista delle riviste. —
18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Con-
versazione amena. — 18,50: Concerto
pianistico. — 19,30: Commemorazione
di Schenbauer. — 20: Grande serata
di musica da ballo. — 22,10: Notiziario.
Fino alle 24: Concerto di dischi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

no. 152,5 - m. 1834,9 - kw. 60/70 %

15: Conferenza di pedagogia. —
18,30: Concerto orchestrale da Ambur-
go. — 17,20: Conferenza: «L'uomo o
la patria». — 17,15: Impressioni del ra-
dio-ascoltatori. — 18,30: Conferenza:
«Problemi di eugenetica». — 18,15: Bol-
lettino meteorologico. — 19: Lezione di
inglese. — 19,30: Conferenza econo-
mica. — 20: Vedi Monaco. — 21: Noti-
ziario. — 21,10: Vedi Breslavia. — 22,10:
Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Tra-
smissione da Berlino.

LANOENBERG

no. 835 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

18,30: Conferenza. — 17: Concerto
orchestrale da Muehcker. — 18,20:
Conferenza di sociologia economi-
ca. — 18,45: Segnale orario. - Noti-
ziario. - Meteorologia. — 19: Commemo-
razione di Walter Scott. — 19,20: Con-
versazione sul formalismo. — 19,30:
Conferenza sulla storia della Ben-
guia. — 19,55: Notiziario. — 20: Con-
certo orchestrale di musica varia. —
20,45: Concerto orchestrale: 1. Beetho-
ven: *Concerto per piano in do minore*;
2. Haussger: *Concerto*, poema sin-
fonico. — 22,20: Ultime notizie. — 22,25:
Musica brillante da Monaco.

LIPPIA

no. 770 - m. 389,8 - kw. 1/50 %

18: Per i giovani. — 18,15: Con-
ferenza di pedagogia. — 18,25: Lezione
di italiano. — 18,35: Concerto di di-
sch. — 19,30: Commemorazione di Wal-
ter Scott e lettura di brani dell'*Es-
nias*. — 20: Concerto per due violini:
1. Bach: *Sonata per due violini e cam-
balo*; 2. Reger: *Canone e fuga in ec-
cetto stile per due violini op. 13*; 3.
Handel: *Sonata in mi maggiore per
due violini e cembalo*; 4. Wihner: *So-
nata per due violini op. 23*; 5. Han-
del: *Pasacaglia per due violini*. — 21:
Attualità. — 21,10: Radio-commedia. —
22,10: Notiziario. - Fino alle 24: Musi-
ca da ballo.

L'ULTIMA NOVITÀ DELLA STAGIONE

VALVO

porta sul mercato la sua serie di

VALVULE AMERICANE

La prima serie di 15 tipi comprende, oltre le
valvole maggiormente richieste, anche i tipi più
moderni che vengono lanciati in questa stagione.

Per informazioni ed offerte rivolgetevi al

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE:

RICCARDO BEYERLE - MILANO

Via A. Appiani, N. 1 - Telefono 64-704

MERCOLEDÌ

MONACO DI BAVIERA

Ko. 833 m. 822,0 • kw. 1,5/50 %

18: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18,15: Lezione di francese. — 18,35: Conversazione: « Il problema della gola ». — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Trasmissione da Norimberga di un concerto mandolinistico. — 19,40: « Che cosa succede nel mondo? ». conversazione. — 20: Concerto orchestrale con arie per soprano: 1. Mozart: *Overture di Titus*; 2. Haydn: *Concerto per cornetta ed orchestra*; 4. D'Albert: *Ondina*, opera 15, scena da concerto per soprano; 5. Musorgski: *Quadri di una esposizione*, per orchestra. — 21,10: Intervista con Caillaux. — 21,30: Concerto di canzoni e musica popolare della regione di Norimberga. — 22,00: Segnale orario e notiziario. — 22,45: Concerto orchestrale ritrasmesso da Muehlacker.

MUEHLACKER

Ko. 835 m. 840,3 • kw. 80/70 %

16: Concerto orchestrale da Badenweiler. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,25: Conversazione economica. — 18,50: Conversazione in inglese su Walter Scott. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Concerto orchestrale e vocale (soprano e baritone) di musica e arie popolari. — 20: Vedi Francoforte. — 21,10: Vedi Breslavia. — 22,00: Segnale orario. — 22,45: Concerto di musica brillante (da Monaco).

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

Ko. 103 m. 1584,4 • kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL

Ko. 1147 m. 251,5 • kw. 80/80 %

NORTH NATIONAL

Ko. 995 m. 301,3 • kw. 80/80 %

15,30: Concerto sinfonico dell'orchestra municipale di Bournemouth diretta da sir Dan Godfrey con violino solista. — 18,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 19,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Canzoni popolari dei popoli del Mediterraneo (dischi). — 19,50: Conversazione: « Questo sorprendente mondo! ». — 19,50-19,55: Conferenza: « Idee oziose di un fattore affaccendato » (IX). — 19,30: Conversazione sulla chiesa metodista. — 20: *Vaudette* (sette numeri di canzoni, macchiette, danze, ecc.). — 21,10: Conversazione su Walter Scott. — 21,30: Notiziario. — 21,55: Previsioni marittime. — 22: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C) diretto da Percy Pitt; 1. Cherubini: *Overture del Portiere d'acqua*; 2. Mozart: *Adagio*, per archi; 3. Beethoven: *Sinfonia*, in do; 4. Elgar: *Sopra di fanciulli*; 5. Roger Ducasse: *Suite per piccola orchestra*. — 22,24: Musica da ballo ritrasmessa. — 22,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

Ko. 843 m. 355,8 • kw. 50/80 %

15,30: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto orchestrale e arie per contralto. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. diretta da sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall. Composizioni di J. S. Bach: 1. *Passacaglia e fuga*, in do minore, per solo organo; 2. *Concerto brandenburghese*, n. 6, in si bemolle, per viole, violoncelli e contrabbassi; 3. Un'aria della *Canata da chiesa*, n. 152, con accompagnamento d'or-

chestra; 4. *Concerto*, in re minore, per due violini e archi; 5. Un'aria della *Canata da chiesa*, n. 208, con accompagnamento d'orchestra; 6. *Suite*, n. 4, in do; 7. *Sinfonia*, per organo ed orchestra. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Notizie regionali. — 22: Audizione di dischi scelti. — 22,30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

Ko. 752 m. 399,9 • kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto bandistico e arie per tenore. — 20: Vedi London Regional. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Notizie regionali. — 22: Vedi London Regional. — 23-23,30: Televisione.

NORTH REGIONAL

Ko. 825 m. 430 • kw. 50/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,35: Bollettino sportivo. — 18,50: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per contralto. — 20: Vedi London Regional. — 21,45: Notiziario. — 21,55: Notizie regionali. — 22,24: Vedi London regional.

JUGOSLAVIA

SELGRADO

Ko. 897 m. 430,4 • kw. 2,5/60 %

18: Dischi. — 17: Concerto orchestrale di musica zingana. — 18,55: Segnale orario. — Programma di domani: Conversazione. — 19,30: Concerto orchestrale di musica popolare jugoslava. — 20,40: Radio-commedia. — 20,50: Concerto vocale (soprano) di arie popolari slave. — 21,20: Concerto di violone e piano. — 21,55: Notiziario. — Trasmissione dalle stazioni europee.

LUBIANA

Ko. 821 m. 576,5 • kw. 2,5/40 %

18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Conversazione sui lavori di giardinaggio. — 19,30: Lezione let-

teraria. — 20: Concerto vocale. — 20,45: Concerto del quintetto della stazione. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Musica brillante ritrasmessa da un Caffè.

ZAGABRIA

Ko. 977 m. 307 • kw. 0,75/60 %

17-18,30: Concerto di balalaiche. — 19,55: Conversazione su Stoccolma. — 20,15: Notiziario. — 20,30-22: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa. — 22: Trasmissione parziale di un film sonoro da un cinematografo. — 22,20: Notiziario vario e bollettino meteorologico. — 22,40-23: Continuazione della trasmissione del film sonoro.

NORVEGIA

OSLO

Ko. 377 m. 1083 • kw. 50/70 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Letture per i giovani. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 20: Segnale orario. — Concerto di musica da camera per il Quartetto di Budapest; 1. Mozart: *Quartetto d'archi in do maggiore*; 2. Mendelssohn: *Quartetto d'archi op. 12 in mi dies maggiore*. — 21: Conversazione su Walter Scott. — 21,30: Informazioni sul mercato agricolo di Oslo. — 21,40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Danze in stile antico (violino e fisarmonica). — 22,45-24: Musica da ballo dell'orchestra della stazione.

OLANDA

HILVERSUM

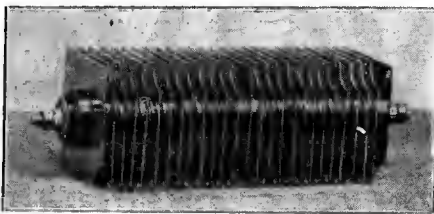
Ko. 160 m. 1975 • kw. 7/80 %

19,35: Comunità. — 19,40: Radio-commedia. — 20,10: Concerto orchestrale e vocale di musica brillante. — 20,55: Attualità. — 21,10: Seguito del concerto. — 21,40: Radio-commedia. — 21,50: Seguito del concerto. — 22,25: Notiziario. — 22,40-23,45: Concerto di dischi.

Raddrizzatori metallici Westinghouse ad ossido di rame

T. S. F.

Amplificatori
Carica Batterie
Cellule
fotoelettriche



ELEMENTO tipo D. 27 - 300 Volte, 50 ma
Durata illimitata - Rendimento elevato - Nessuna manutenzione - Facilità di livellamento - Costanza della caratteristica

L'applicazione dei nostri raddrizzatori è stata realizzata dalla Ditta WATT RADIO che espone alla IV Mostra della Radio di Milano

Alimentatori
integrali
Alimentazione apparecchi radiorecipienti
Tutti
gli usi industriali

CATALOGHI E SCHIARIMENTI A RICHIESTA

COMPAGNIA ITALIANA WESTINGHOUSE

TORINO - VIA PIER CARLO BOGGIO, 20 - TORINO

HUZEN

kc. 1013 m. 126,1 - kw. 1/50 %
 16.40: Per i fanciulli. — 17.40: Musica religiosa. — 18.40: Lezione di inglese. — 19.55: Conversazione. — 19.10: Comunicazioni di polizia. — 19.25: Notizie religiose. — 19.40: Trasmissione di una manifestazione religiosa protestante: Cori, orchestra, conversazioni. — Dopo la trasmissione, fino alle 23.15: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/100 %
 16.5: Dischi. — 18.35: Comunicati. — 18.40: Corrispondenza dagli ascoltatori. — 17: Concerto orchestrale dedicato a composizioni di Johann Strauss (nove numeri). — 18: Conversazione: « Walter Scott e la sua influenza sulla letteratura polacca ». — 19.30: Musica da ballo. — 19.40: 20.30: Comunicati. — 19.35: Giornale radio. — 19.45: Bollettino agricolo. — 19.55: Programma di domani. — 20: Cabaret su dischi. — 21: Quarto d'ora letterario. — 21.15: Concerto di violino e piano. 1. Rydzinski: Concerto in do maggiore; 2. Pugnani: Tempo di minuetto; 3. Pjocci: Allegro; 4. Debussy: La plus que lente; 5. Achorn: Melodia ebraica; 6. De Falla: Danza spagnola; 7. Pjocci: Melodia; 8. Szymanowski: Berceuse; 9. Szalowski: Suite in quattro parti. — 22: Supplemento del giornale radio. — 22.5: Bollettino meteorologico. — 22.10: Musica da ballo. — 22.25: Conversazione in lingua russa: « Due epoche passate: Reymont e Ibsen ». — 22.40: Bollettino sportivo. — 22.50/23.30: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
 16.5: Dischi. — 18.40: Consulenza tecnica. — 17: Da Varsavia. — 19.10: Notiziario e dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: Da Varsavia. — 20.20: Programma di domani e dischi. — 23: Corrispondenza in francese dagli ascoltatori di tutto il mondo.

VILNA

kc. 531 - m. 658 - kw. 16/60 %
 19.10: Programma di domani - Conversazione in lituano - Comunicati vari. — 19.35: Voci Varsavia. — 19.45: Conversazione di attualità. — 20: Trasmissione da Varsavia. — 22.25: Dischi. — 22.40: Voci Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 354,2 - kw. 12/100 %
 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e l'ora esatta. — 19.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.20: Università Radio. — 19.40: Dischi. — 20: Violoncello o piano. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Soli di piano: 1. Andriau: Sonatina; 2. Enesco: Suite in re. — 21.15: Violino e piano: 1. Tognini: Sonata in sol minore; 2. Schubert: 2. marcia; 3. Dvorak: Danza slava; 4. Paganini: Fantasia sul Mosè (variazioni sulla quarta corda). — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7/6 %
 16.17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del teatro della stazione. 1. d'Ambrosio: Canzonetta n. 2; 2. d'Ambrosio: Nel sogno; 3. Mozart: Selezione dal Don Giovanni; 4. Schubert: Il re dell'inverno. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Dischi a richiesta degli ascoltatori. — Notiziario. — 21: Campagna della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22.6: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Turina: Noite d'estate. Nella terra; 2. Turina: Alla memoria d'un fanciullo; 3. Turina: Noite nella baia di Palma; 4. Turina: Sfilata dei soldati di piuma; 5. Serrano: La Boleros; 6. Serrano: Danze moderne. — 23: Radiogazzetta di vita catalana.

— 23.45: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — 24: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3 %
 16.50/17: Notiziario - Indire di conferenza. — 20: Campione dal Palazzo del governo. — Quotazioni di Borsa. — Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21.15-21.30: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campione dal Palazzo del governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto di musica da camera: 1. Mendelssohn: Trio in re minore; 2. Grieg: Sonata in do minore, per violino e piano; 3. Schubert: Quintetto in la maggiore (La trapi). — 1.15: Notiziario. — 1.30: Campione dal Palazzo del governo - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM

kc. 669 - m. 436,4 - kw. 65/60 %
 COTEBORG
 kc. 932 - m. 321,0 - kw. 10/90 %
 HOERBY
 kc. 1187 - m. 157 - kw. 10/60 %
 17.5: Musica riprodotta. — 18: Conversazione. — 18.30: Musica popolare per piano. — 19.45: Conversazione agricola. — 19.50: Conversazione igienica. — 19.40: Conversazione. — 20.30: Programma variato. — 20.40: Rassegna letteraria. — 21.10: Concerto sinfonico della Società dei Concerti di Stoccolma. Isthovien: Sinfonia n. 8 in fa maggiore.

SVIZZERA

RAIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
 16.30/17: Per i fanciulli. — 18: Segnale orario - Meteorologia. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19.5: Conversazione: « Il commercio estero della Svizzera nel mese di agosto ». — 19.20: Conversazione su Walter Scott. — 20: Trasmissione da Lugano di un concerto di musica popolare italiana: Orchestra di mandolini, chitarra, violone, con aria per sol e coro. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.30: Fine.

RAIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
 17: Segnale orario - Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — 18: Per le signore. — 19: Concerto di dischi. — 19.20: Conversazione: « Le applicazioni e gli usi comuni del latte ». — 20: Conversazione: « Come si diventa direttore di orchestra ». — 20.20: Concerto di musica per clavicembalo. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Ultime notizie - Meteorologia. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 845 - m. 550,2 - kw. 15,5/70 %
 18: Conversazione sportiva per le signore. — 17: Musica riprodotta. — 18.30: Lezione d'italiano. — 19: Concerto vocale. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Concerto dell'orchestra dell'opera Reale Ungherese diretta da Ernest Dobnanyi con Louis Heimlich, piano. 1. Berlioz: Ouverture del Benvenuto Cellini; 2. Debussy: Prelude a l'après midi d'un faune; 3. Dobnanyi: Variazioni su un'aria infantile; 4. Beethoven: Quinta sinfonia. — 22: Giornale parlato. — In seguito concerto di un'orchestra sinfonica.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1451,5 - kw. 100/60 %
 16.30: Conversazioni varie. — 17.30: Trasmissione popolare. — 19.10: Sera per le campagne. — 20: Conversazione in tedesco (e in altra lingua esotica). — 21.1: Programma di domani. — 21.10: Notiziario. — 21.65: Cronaca della giornata e campagne dalla Torre del Cremlino. — 22: Rassegna del Pravda. — 23: Meteorologia.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 70 %
 17: Concerto. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 223 - m. 304,5 - kw. 16 %
 20: Notiziario vario. — 20.10: Movimento dei porti - Bollettino meteorologico. — 20.15: Mezz'ora di canzonette d'opere moderne. — 20.45: Valzer vari di Waldteufel. — 20.55: Notiziario - Segnale orario. — 21: August Germain: La felicità che passa, commedia in un atto. — 21.30: Ritrasmisione di un concerto all'aperto. — 21.30: Notiziario. — 21.35: Continuazione del concerto all'aperto. — 22.30: Fine.

RABAT

kc. 720 - m. 384,4 - kw. 2,5 %
 17.15: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notiziario. — 21.25: Concerto orchestrale di musica varia (10 numeri) - Negli intervalli: Dischi - Quotazione dei cereali - Conversazione - Musica da camera. — 23: Musica riprodotta.

RADIOINDISCREZIONI

Oltre la fassa normale, gli apparecchi radio a più lampade saranno colpiti, in Spagna, anche da una tassa di lusso.

La meteorologia ha una grande importanza nella radio soprattutto quando si tratta di trasmettere su onde corte programmi che debbono essere « ricevuti » molto lontano, in America o in Giappone, per esempio. L'etere è legato a determinate leggi per la cui esplorazione è osservazione è stato installato a Londra un Ufficio di meteorologia senza fili. Ivi si studia lo stato dell'etere per la estensione di ogni classe di onde, si fanno diagrammi, statistiche e si deducono leggi. Quando in Inghilterra si progetta una trasmissione in America, India, Australia, si interroga in proposito il meteorologo delle onde. Anche in Germania verrà installato un consimile osservatorio.

Nei nuovi Studi della Radio Genossenschaft, di Zurigo, sarà installato un organo costruito appositamente per il microfono.

La Unión Radio spagnola ha bandito un concorso per promuovere l'incremento della musica sinfonica e favorire lo stabilirsi di cordati rapporti cogli artisti stranieri, arricchendo di nuova musica i programmi del radio. Tema del concorso è un « ouverture » per piccola o grande orchestra, della durata da 10 a 20 minuti. Il primo premio è di 3 mila pesetas, il secondo di 1500.



Parigi si vanta di possedere un cane radiofonico, Washington un uomo meccanico che cammina a volontà, Londra ha « Robot », fantoccio che parla, cammina, « cupisce », legge in tutte le lingue (tranne il Rus), Robot presa due tonnellate e si lascia intercettare con modiche pretese purché le domande siano semplici. Una giovane inglese credette di poterli rivolgere interrogazioni di ordine particolare, chiamandosi verso il fantoccio, gli chiese: « Mio marito mi è fedele? » Robot non ha voluto rispondere forse parlando dalla saggezza antica del tacere ed ha preferito abbassare un gesto vago con le sue meccaniche braccia. La giovane inglese non ha saputo trovar di meglio che svenire!

Un interessantissimo aneddoto raccontato da Padre Duchaussois. L'anno scorso, un vecchio missionario stava per morire. Soltanto un intervento chirurgico lo avrebbe potuto salvare. I suoi fedeli indiani che lo adoravano, temevano che le pagane insensatamente si no alio più vicina stazione radio, per circa 300 chilometri. Appena i coraggiosi giunsero, la stazione lo elizzione (ancò il suo S.O.S. che fu captato da un aeroplano e trasmesso ad un aeroplano sbucato a più di 1000 chilometri. Immediatamente partì un altro apparecchio che prese a bordo il malato e lo trasportò in una clinica. Così il malato poté essere strappato alla morte.

In Cecoslovacchia sono state fatte interessanti esperienze radiofoniche con i bimbi sordomuti. I bambini, mediante cuffie speciali, hanno potuto sentire la musica con meravigliosa semplicità. Per iniziativa del direttore tecnico, dottor Svoboda, è stata aperta una sottoscrizione tra i partecipanti alla Conferenza radiofila cecoslovacca, per fornire gli istituti di sordomuti di appositi amplificatori per radio e grammofoni.

Alla Mostra della Radio di Dresda sono stati indetti due concorsi per radio amatori. Il primo è un concorso di costruzione di apparecchi ricevitori o trasmettitori da parte di dilettanti e il secondo è « Come accontentare mia moglie? ». Si tratta di esporre idee originali e critiche. L'idea più originale dell'apparecchio radio in un appartamento moderno di ogni classe sociale. Naturalmente i concorrenti dovranno dimostrare con fotografie il loro punto di vista.

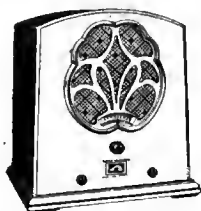
**SI CAMBIANO
 APPARECCHI RADIO USATI**
 con altri più potenti e moderni o della migliori marche estere o nazionali, NUOVI

Si riparano apparecchi, diffusori e cuffie.
 Verifiche in tutta Italia con apposito personale tecnico.
UFFICIO RADIO TORINO - Via Alessandria 9 - Tel. 23-194
 Pezzi staccati - gelene - valvole - accessori - impianti - verifiche gratuite - consulenze
VENDITA A RATE
 Filiale di BARI - Via Calcoli, N. 58

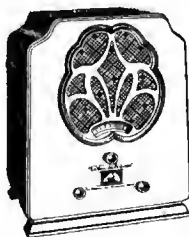
CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA



Radio-ricevitore R 3
per la locale
L. 750.-



Radio-ricevitore R 5
Cinque valvole - Riceve l'Europa
L. 1475.-



Radio-ricevitore R 7
Sette valvole Supereterodina
Quattro pentodi L. 1950



Grammofono GA 50
Moderno, amplificato - L. 1450



Radio-grammofono RG 31 - Potente
Riceve la locale - L. 1650.-



Radio-grammofono RG 50 - Cinque valvole
Perfettissimo - L. 2200.-



Supereterodina RG 60
Radio-grammofono - Otto valvole
Cinque pentodi - Potente - Sensibile
Selettivo - L. 3500

IV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO
MILANO 10 - 20 SETTEMBRE 1932

I NUOVI MODELLI 1933

de

"La Voce del Padrone"

RADIO-RICEVITORI · RADIO-GRAMMOFONI
GRAMMOFONI AMPLIFICATI

Questi apparecchi di fabbricazione nazionale confermano la superiorità dei nostri prodotti.

Il miglior materiale, l'esperienza tecnica e la costruzione più accurata garantiscono una perfettissima riproduzione di suono.

Nel vostro interesse consigliamo di chiedere una audizione dei nostri modelli.

Il vostro giudizio sarà la nostra vittoria.

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO."

MILANO, Oall. Vitt. Em., 39-41
ROMA, Via del Tritone, 88-89



TORINO, Via Pietro Micca, 1
NAPOLI, Via Roma, 266-269

"La Voce del Padrone"

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Tosca*, opera di G. Puccini (dallo Studio).

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato*. Alle ore 21,30: *I due Pierrots*, commedia di E. Rostand.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,1 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 573,7 - kw. 1/100 %
Genova: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,45-8,55: *Giornale radio e lista delle vivande*.

11,15-12,30: *MUSICA VARIA*: 1. *Auber: I diamanti della corona*, ouverture; 2. *Ranzani: La perla rossa*; 3. *Canzone*; 4. *Paulin: Racconti di maggio*, suite; 5. *Canzone*; 6. *Finuzzi: Cabecita negra*; 7. *Murina: Selezione d'opere*; 8. *Canzone*; 9. *Slavak: Il color di rosa*; 10. *Sousa: Stelle e strisce*.

12,30: *Dischi*.

12,45: *Giornale radio*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): *CONCERTO VARIATO* DI ORCHESTRA A PIETRO.

13-14 (Trieste): *QUINTETTO*: 1. *Carosio: Andalusiana*; 2. *Gragnani: Huella*; 3. *Kochert: Giochi di farfalle*; 4. *Malvezzi: Visioni*; 5. *Carabelli: Barlesca*; 6. *Lehar: Dove canta l'alfodola*, selezione; 7. *Del Prete: Minuetto*; 8. *De Micheli: Danza dei negri*; 9. *Hugmann: Sylvia*; 10. *Mennoni: Felice*; 11. *Amadei: Addio sartine*; 12. *Mascheroni: Giardinio*.

13,45-14,30: (Milano-Torino-Genova-Firenze): *Dischi*.

13,45 (Milano): *Borsa* - 13,55 (Torino): *Borsa* - 14 (Genova): *Borsa* - 14,5 (Firenze): *Borsa* - 14,10 (Trieste): *Borsa*.

16,30: *Giornale radio*.

16,40 (Milano): *Canuccio del bambino*: Alberto Casella: Silabario di poesia - *Mago blu*: Corrispondenza - (Torino): *Radio giornale di Spumettino* - (Genova): *La palestra dei piccoli* - (Firenze): *Fata Bianora* - (Trieste): *«Ballata, a noia»* - il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17,40-18 *QUINTETTO*: 1. *Nucl: Primavera fiorita*; 2. *De Micheli: Sogni*; 3. *G. Strauss: Vno, donna e canto*; 4. *Armandola: Cantone della sera*; 5. *Gori: Moni*; 6. *Lehar: Mazurka blu*, selezione; 7. *Chappina: Tango nostalgico*; 8. *Marchelli: Capivivante*; 9. *Marazilli: Consuelo*; 10. *Fall: Come bacia Cortella*.

18,35: *Giornale radio* - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dop-lavoro.

19-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): *MUSICA VARIA*: 1. *Boieldieu: Il caligo di Bagdad*, ouverture; 2. *Beethoven: Adagio cantabile*; 3. *Dvorak: Danza slava n. 3*.

19,20 (Trieste): *QUINTETTO*: 1. *Krause: Un po' di gioia*; 2. *Spirito*.

GIOVEDÌ

22

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

TOSCA

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

Tenebre; 3. *De Micheli: Canzonetta nostalgica*; 4. *Gilbert: La signora in ermetismo*; 5. *Maggi: L'occhio della donna*; 6. *Verdi: La Traviata*, selezione; 7. *Guerrini: Torna Nanie*; 8. *Marbot: Mio tesoro*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): *Dischi*.

20: *Giornale radio e bollettino meteorologico*.

20,20: «*Consigli utili alle massaie*» offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,30:

Tosca

Opera in 3 atti

di ILICA e GIACOSA.

Musica di GIACOMO PUCCINI.

(Edizione Ricordi).

Diretta dal Maestro Ugo TANSINI. Maestro dei cori: O. VERTOVA.

Interpreti:

Flora Tosca soprano Maria Gargua Mario Cavaradossi

tenore A. ...

Barone Scarpia barit. C. Tagliabue
Cesare Angelotti basso G. Cornaglia
Un sacrestano baritone Nalbe Villa
Spoletta ... tenore Mario Signorilli
Severone ... basso Ugo Solari
Un carceriere baritone Giorgio Sani
Un pastore soprano Elena Benedetti

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Giuseppe Adamini - Conversazioni pucciniane: «O dolci bacì... Tosca».

Dopo l'opera: *Giornale radio*,

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/100 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811
m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): *Giornale radio* - Comunicati dell'E.I.A.R.

12,30: *Previsioni del tempo* - *Musica riprodotta*.

13-14,15: *CONCERTO STRUMENTALE*: 1. *Radiocinetico*; 2. *Ugello: Le donne curiose*, ouverture; 3. *Lea: Canzoni: Zaz, fantasia*; 4. *Paul: Mamma, ho vent'anni*, lungo; 5. *De Serra: Boulevard, fox-trot*; 6. *Musica sinfonica per pianoforte* eseguita da Aldo Mari; 7. *Radiocinetico*; 8. *Mascagni: St. fantasia*; 9. *Oneglia: Cana, Marena*, passo, doppio; 10. *Steccecanella: Vittoria, marcia*.

13,20: *Giornale radio* - *Roma*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: *Cambi*.

17,5 (Napoli): *Bambinopoli* - *Radiosport*; (Roma): *Giornale del fanciullo*.

17,25: *Giornale radio* - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: *CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE* (pianista Piers Caporali, soprano Maria Landini e tenore Gino Del Signore).

19,10 (Napoli): *Gromaca dell'idroporo* - *Notizie sportive*.

19,45: *Notizie agricole* - *Comunicati del Dop-lavoro* - *Giornale radio*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - *Musica riprodotta*.

20,20: «*Consigli utili alle massaie*», a cura della S. A. Prodotti Brill - *Notizie sportive* - *Notizie varie* - *Giornale dell'Enit*.

SUPERTRASMISSIONI

Heilsberg - Ore 20: *Il ratto dal serraglio*, opera di W. A. Mozart, dal «Teatro dell'Opera».

Bruxelles II - Ore 20: *Trasmisione di Malines della manifestazione della «Giornata Radiofonica Cattolica»*.

20,45:

Concerto variato

1. a) *Valentini: Tocatta*; b) *Lulli: Gavotta*; c) *Gasperini: Suor Monica*, rondò (Quartetto di cello Madami).

2. a) *Lualdi: Le furie di Arlecchino*, serenata; b) *Mulo: Nina nanna siciliano*; c) *Ferrari Trecale: Filastrocca del sì e del no*; d) *Blazot: I pescatori di perle*, e *Mil par d'udire ancor* (tenore Alfredo Sernicelli).

Notiziario cinematografico.

3. a) *Grétry: Minuetto e Scherzo*; b) *Benedetto Marcello: Allegro con fuoco* (Quartetto di cello Madami).

21,30:

I due Pierrots

Commedia in un atto di EDMONDO ROSTAND

Personaggi:

Primo Pierrot - E. Piergiovanni
Secondo Pierrot - Aldo Rivalta
Colombina - Giovanna Scotti
22 (alrea):

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. a) *P. Perce: Aria Italiana*; b) *Rameau: Rigaudon de Bardenau*; c) *Paganini: Variazioni sul Mosè di Rossini* (violoncellista Luigi Silva).

2. a) *Grieg: Un sogno* (testo francese); b) *Respighi: E se un giorno tornasse...*; c) *Chaprentier: Luisa - Da quel giorno*; d) *De Falla: Seguidilla murciana* (soprano Margherita Cossa).

3. *Musica sinfonica riprodotta*: a) *Ladov: Otto storie di fate russe*; b) *Wolf Ferrar: I gioielli della Madonna*, intermezzi del secondo e del terzo atto; c) *Mendelssohn: Marcia nuziale*, dal *Sogno d'una notte d'estate*.

22,55: *Ultime notizie*

Glovedt le stazioni di

Roma - Napoli alle ore 20,30;

Milano-Torino-Genova-Firenze-Rotzano

Trieste alle ore 20,20. Trasmetteranno:

Consigli utili alle Massaie

Rubrica offerta dalla

Società Anon. PRODOTTI BRILL

GIOVEDÌ

22

BOLZANO

Kc. 810 - m. 505,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica brillante - Orchestra: 1. Kockert: *Passo a due tempi*; 2. Pedrino: *Il tango di Greta*; 3. Berucci: *Cœur de papillon*; 4. Ferraris: *Accordi d'Urania*; 5. Leone: *La figlia di Madonna Augot*, selezione; 7. Zucconi: *Lotta*; 8. Molit: *Non c'è di che*.

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: La palestra dei bambini - In seguito: Musica riprodotta.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie» offerti dalla Società Anonima Prodotti Brill.

20,55:

Musica operettistica canzoni e danze

Parte prima:

4. Osali: *Marela dall'operetta L'amante nuovo*.
2. Lombardi: *Tokio*.
3. Lincke: *Ninetta*, valzer.
4. Lohr: *Dove canta l'altolotta*, selezione.

Notiziario cinematografico.

5. Costa: *Scugnizza*, duetto.6. Krüsz: *Come se fossimo a*.

mil.

Notiziario cinematografico.

5. Costa: *Scugnizza*, duetto.6. Krüsz: *Come se fossimo a*.

mil.

Notiziario cinematografico.

5. Costa: *Scugnizza*, duetto.6. Krüsz: *Come se fossimo a*.

mil.

Notiziario cinematografico.

5. Costa: *Scugnizza*, duetto.6. Krüsz: *Come se fossimo a*.

mil.

Notiziario cinematografico.

5. Costa: *Scugnizza*, duetto.6. Krüsz: *Come se fossimo a*.

mil.

Notiziario cinematografico.

5. Costa: *Scugnizza*, duetto.6. Krüsz: *Come se fossimo a*.

mil.

Notiziario cinematografico.

5. Costa: *Scugnizza*, duetto.6. Krüsz: *Come se fossimo a*.

mil.

Notiziario cinematografico.

5. Costa: *Scugnizza*, duetto.6. Krüsz: *Come se fossimo a*.

mil.

Notiziario cinematografico.

5. Costa: *Scugnizza*, duetto.6. Krüsz: *Come se fossimo a*.

mil.

Notiziario cinematografico.

5. Costa: *Scugnizza*, duetto.6. Krüsz: *Come se fossimo a*.

mil.

7. Piccoli: *Casa mia, casa mia*, fantasia.
8. Lajini: *Anno le rose rosse*, Parte seconda: CANZONI E DANZE

1. a) Luciano: *Trentino*; b) Pavese: *Giulio*; c) Pappalardo: *Per voi signora*; d) Pappalardo: *Per voi signora*; e) Pappalardo: *Per voi signora*; f) Pappalardo: *Per voi signora*; g) Pappalardo: *Per voi signora*; h) Pappalardo: *Per voi signora*; i) Pappalardo: *Per voi signora*; j) Pappalardo: *Per voi signora*; k) Pappalardo: *Per voi signora*; l) Pappalardo: *Per voi signora*; m) Pappalardo: *Per voi signora*; n) Pappalardo: *Per voi signora*; o) Pappalardo: *Per voi signora*; p) Pappalardo: *Per voi signora*; q) Pappalardo: *Per voi signora*; r) Pappalardo: *Per voi signora*; s) Pappalardo: *Per voi signora*; t) Pappalardo: *Per voi signora*; u) Pappalardo: *Per voi signora*; v) Pappalardo: *Per voi signora*; w) Pappalardo: *Per voi signora*; x) Pappalardo: *Per voi signora*; y) Pappalardo: *Per voi signora*; z) Pappalardo: *Per voi signora*.

Giornale dell'Enl - La rubrica della signora.

2. Brancucci: *Pinguini in frok* (orchestra).

3. Lanzetta: *Torna, Frau Frau*.

4. Lao Schur: *Ciuffetto*.

5. Tonelli: *Sera di bari*.

6. Nicolas: *Pepinias*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 512 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA - Sestetto:

1. Lo Glerio: *Calorosamente*; 2. DeSaraz: *Danza spagnola*; 3. Lombardo: *Madama di Tebe*; 4. Canzone;5. Ponchelli: *Danza delle ore*; 6. Vianna: *Intermezzo delle fate*; 7.Canzone; 8. Verdi: *Falkstift*, fantasia;9. Kalscher: *Il re del bar*; 10. Gilbert: *Signomoto*.

13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino

meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Conclucio del bambini:

Concorsi e corrispondenza.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro

- Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali

comunicazioni dell'E.I.A.R.

-

20,45:

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

Serata di musica brillante e selezione operette

1. Bolleldu: *Giovani di Parigi*,

ouverture.

2. Cuscinà: *La fidanzata di Mi-*

li, selezione.

3. Billi: *Pattuglia messicana*, in-

termezzo.

4. Zerkovitz: *La bambola della*

prateria, selezione.

5. Gauvin: *Pampalona*, valzer.6. Beretta: *Prania*, marcia bre-

tone.

Notiziario cinematografico.

7. Gilbert: *La casta Susanna*,

atto 1°.

(Orchestra, artisti e coro).

Notiziario teatrale.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 389,4 - kw. 20/100 %

13: Bollettino meteorologico.

13,5: Giornale radio.

13,10-14: Musica varia riprodotta.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Notizie agricole - Comuni-

cazioni Dopolavoro - Radio giornale

dell'Enl.

20,55: Notizie sportive - Giornale

radio.

22: Segnale orario.

21,5:

Concerto bandistico

BANDA PRESIDARIA DEL 9° CORPO
D'ARMATA diretta dal Maestro
SALVATORE RUBINO.

1. Rubino: *Inno di Mercante*.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 353,1 - kw. 7/80 %

18,5: Conversazioni. - 17: Concerto
dell'orchestra della stazione. - 15,15:
Conversazioni varie. - 13,30: Segnale
orario. - Bollettino meteorologico. -
19,40: Concerto di arie e melodie popo-
lari per soprano. - 20,45: Concerto di
dischi (arie cantate da artisti celebri).
- 21,45: Ultime notizie. - 22,24: Con-
certo di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francesco)

Kc. 589 - m. 509,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica
della stazione diretta da Meulens.
Composizioni di Massenet. - 17,40:
Trasmissione per i fanciulli. - 18,15:
Conversazione: «Il dovere di ogni uo-
mo verso i fanciulli». - 18,30: Con-
certo di dischi. - 19,15: Comara per
gli operai. - 19,30: Giornale parlato.
- 20: Concerto dell'orchestra della
stazione diretta da Walpot. 1. Fucik:
Marcia fiorentina; 2. Suppe: *Porta e*
contadino, ouverture; 3. Meyer-Helmud:
Al suono dell'orchestra signa; 4.
Christine: *Fantasia su Beethoven*, in-
termezzo di canto (tenore); 6. Poppy:
Sole di Spagna, valzer. - 20,45: Con-
versazione: «Il Comus per la crisi e
la disoccupazione». - 21: Continua-
zione del concerto; 4. Camer: *Ouvertu-*
re del Saitimbanchi; 2. Johann
Strauss: *Sanguine viennese*, suite di valze-
ri; 3. Salabert (ed. Selezione delle
arie di Fragon, 4. Intermezzo per
tenore; 5. Rabi: *Calvete: Melita*, pas-
sio doppio; 6. Gerwin: *Tip Toes*, fan-
tasia americana; 7. Morelli: *C'est com-*
me ça, one step. - 22: Giornale parla-
to. - 22,10: Concerto di dischi (muli-
ci numeri). - 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiammingo)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della sta-
zione. - 17,45: Trasmissione per i fan-
ciulli. - 18,20: Concerto di un carillon.
- 18,30: Concerto di dischi. - 18,50:
Dedicazione. - 19,15: Concerto di di-
schi. - 19,10: Notiziario. - 19,15: Con-
versazione cinematografica. - 19,22:
Conversazione: «La grande giornata
cattolica di Essen». - 19,30: Giornale
parlato. - 20: Trasmissione da Malines
in occasione delle Giornate radiofo-
niche cattoliche. - 21,55: Pregliera
della sera. - 22: Giornale parlato. -
22,10: Concerto di dischi (9 numeri). -
23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 485,8 - kw. 120/80 %

17,45: Conversazioni teatrali. - 17,55:
Dischi. - 18,5: Conversazione agricola-
re. - 18,15: Conversazione per gli ope-
rai. - 18,15: Notiziario in tedesco. -
18,35: Conversazione in tedesco: «La
politica culturale del paese». - 19:
Da Bratislava. - 19,45: Concerto di
violin con accompagnamento di pianoforte.
1. Szymanowski: *Romanza*; 2. Karłowicz:
Andante dal Concerto in la maggiore; 3. Wieniaski:

2. Mercadante: *La schiava Sa-
raaga*, sinfonia.
Notiziario cinematografico.
3. Cafalini: *Principe*, fantasia.
4. Mascagni: *Il piccolo Mario*,
sinfonia.
- 22,55: Ultime notizie.

n) *Scherzo tarantella*; b) *Mazurka*; 4.
Montesano: *La nautica*. - 20,15-22: Se-
rata radio-teatrale. E. Konrad: *La
chiavina*. - 21 e 22: Segnali orari. - 22:
Notiziario. Cronaca della giornata.
- Bollettino sportivo. - 22,15: Comuni-
cazioni del Radio-Journal. - Program-
ma di domani. - 22,30-23: Da Mora-
vsk-Ostava.

BRATISLAVA

Kc. 1074 - m. 278,8 - kw. 13,5/80 %
19: Concerto di musica brillante del-
l'orchestra della stazione. - 19,45: Jo-
seph Suk: *Serenata* op. 1 per orchestra
d'archi. - 20,15: Da Praga. - 22,15:
Programma di domani - Informazioni.
- 22,30-23: Da Moravsk-Ostava.

BRNO

Kc. 875 - m. 341,7 - kw. 32/80 %
Da Bratislava. - 19,30: Concerto
dell'orchestra della stazione. 1. Mo-
zart: *Ouverture delle Nozze di Figaro*;
2. Weber: *Concerto per agnello ed or-
chestra*. 3. Vender: *Suite* op. 28. -
20,16: Da Praga. - 22,15: Comunicazioni
del R. J. - 22,30-23: Da Moravsk-
Ostava.

KOSICE

Kc. 1074 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %
19: Concerto dell'orchestra della sta-
zione con recitazione: Musica brillante
e popolare. - 20,15: Da Praga. - 22,15:
Programma di domani. - 22,30-23: Da
Moravsk-Ostava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 183,8 - kw. 11,2/80 %
19: Da Bratislava. - 19,45: Conferen-
za. - 19,45: Concerto di flauto a piano.
1. Pergolesi: *Un'aria*; 2. Bach: *Sara-
banda*; 3. Rameau: *Rigaudon*; 4. Bee-
thoven: *Minuetto*, Polacca. - 20,15: Da
Praga. - 22,15: Programma di domani.
- 22,30-23: Musica da ballo dell'or-
chestra della stazione (11 numeri).

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 200 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle
15,45: Canto. - 17: Per i giovanotti.
- 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50:
Conferenza. - 18,20: Lezione di Ingle-
se. - 18,30: Meteorologia. - 19: Noti-
ziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,18:
Conferenza. - 19,45: Lezione di danese.
- 20,10: Trasmissione dalla Radio Sta-
zione Statale. 1. Weber: *Il franco can-
ciatore*, ouverture; 2. Debussy: *Prelude
à l'après-midi d'un faune*; 3. Ciaikov-
ski: *Allegro della Sinfonia n. 6*, in si
minore (*Pathétique*). - Dieci minuti di
Intervallo. 4. Ciaikovski: Concerto, in
re maggiore, op. 35; 5. Rimsky-Kor-
sakov: *Capriccio spagnolo*, opera 24.
- 22,10: Notiziario. - 22,30: Musica da
ballo. - 24: Campione.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Notiziario. - 19,40: Con-
versazione dell'U.M.C. - International
Labor. - Le origini delle istituzioni
cooperative. - 19,55: Risultato dell'e-
lezione dei premi. - 20: Musica ri-

grande moda
via meravigli.16-milano



È uscito il numero
AUTUNNO-INVERNO di GRANDE MODA

A tutte le signore che sanno tenersi alla
moda e che desiderano acquistare un cap-
pello veramente bello, elegante e conve-
niente, ne spediamo gratuitamente una copia.

Scrivere al reparto R
GRANDE MODA
Via Meravigli, 16 - MILANO

prodotta. — 20.15: Notiziario. Bollettino e previsioni meteorologiche. — 20.30: Concerto di dischi. — 21: Serata di commedia. Ettore Fabre: *La casa d'argilla*, commedia in tre atti.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5/70 %

16.30: Per i fanciulli. — 17.30: Musica riprodotta (musica sinfonica). — 18: Notiziario. — 18.30: Giornale radio. — 19.30: Concerto di dischi (musica lirica e da ballo). — 20.15: Conversazione sull'Africa del Nord. — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto di dischi (selezioni di opere liriche). Dopo il concerto: Musica da ballo - Notiziario.

PARIGI P. P. (Poste Parigien)

kc. 014 - m. 325,2 - kw. 60/80 %

19: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — 19.15: Conversazione d'attualità. — 19.45: Concerto di dischi. — 20.30: Giornale parlato e informazioni. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. L. Weber: *Overture del Frauencacciatore*; 2. J. Strauss: *Le rose del sud*; valzer; 3. Brahms: *Seconda suite di danza ungherese*; 4. Massenet: *Danza greca e natural del divertimento delle Ermiti*; 5. Bizet: *Due arie della Carmen*; 6. Chopin: *Naturale op. 13*; 7. Offenbach: *Frammenti dei Raccconti di Hoffmann*; 8. Francaux: *Il libro delle ore*; 9. Wagner: *Martha del Tannhauser*. — 22.45: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 12/50 %

18.45: Conversazione: «L'arte drammatica». — 19: Giornale radio (notiziario). — 19.30: Giornale radio (breve conversazione). — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18.30: Conversazione agricola. — 19: Conversazione sulla civiltà indiana. — 19.15: Musica riprodotta. — 20: Radiocast: Rassegna storica su documenti dell'epoca: *Il processo di Lutetia XVI*. — Nell'intervallo alle 20.40: Conversazione. — 22: Concerto di musica riprodotta (otto numeri).

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

18: Musica da ballo (dischi). — 18.45: Filizone. — 19: Concerto di musica da jazz. — 19.15: Conversazione: «Le feste di compleanno sotto Napoleone III». — 19.30: Lezione di francese per i fedeli. — 19.45: Concerto orchestrale. — 19.50: Segnale orario. Notiziario in francese e in tedesco. — 19.55: Concerto di musica da camera: I. Beethoven: *Serenata per trio d'archi*, opera 8; 2. Beethoven: *Prélude et fuga*; 3. Marcello: *Sonata in sol minore per clavicembalo*. — 20.45-23: Trasmissione di un concerto di musica popolare da Sarreguemines.

TOLOSA

kc. 777 - m. 385,7 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — 17.15: Quotidiani di borsa. — 17.30: Orchestra viennese. — 18: Notiziario. — 18.15: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (melodie e musica militare). — 18.45: Orchestra sinfonica. — 19.15: Notiziario. — 19.30: Orchestra variata. — 19.45: Motivi di film sonori. — 20: Arie di opere e di opere comiche. — 20.15: Melodie. — 20.30: Soli vari. — 20.45: Brani orchestrali di opere comiche. — 21: Musica varia. — 21.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica militare e arie di opere comiche). — 21: Orchestra sinfonica. — 22.15: Notiziario. — 22.25: Notizie regionali. — 22.30: Musica viennese. — 23: Musica popolare. — 23.15: Musica da ballo. — 23.30: Musica varia. — 24: Bollettino meteorologico. — 0,5/30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 506 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani. — 16.30: Concerto orchestrale da Hellberg. — 17.30: Concerto sinfonico giuridico. — 17.45: Varietà. — 18.25: Conversazione di letture. — 19: Attualità. — 19.20: Winkler: *Mitte par rote in gelbige*, professo musicale. — 20.10: Concerto corale di musica religiosa e popolare. — 21.40: Racconti. — 23: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22.20: Musica da ballo.

BERLINO

kc. 710 - m. 310 - kw. 1,5/50 %

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione. — 17.55: Conversazione sugli strumenti musicali elettrici. — 18.15: Letture. — 18.30: Attualità. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19: «Vogliamo aiutare», conversazione. — 20: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20.30: Notizie dal confino. — 20.50: Notiziario. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. L. Weber: *Overture del Frauencacciatore*; 2. Schumann: *Pezzo di concerto per piano e orchestra*; 3. Debussy: *Pantasia*; 4. Berlioz: *Overture del Benvenuto Cellini*. — 22: Ultime notizie. — Fino alle 24: Musica da ballo da Vienna. — 24.3: Ripetizione su dischi della trasmissione delle ore 19.30 di martedì.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 50

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto di musica per violino e cembalo. — 18: Notizie e comunicati vari. — 18.35: Conversazione: «Il tedesco meridionale». — 19: Vede Berlino. — 20: Concerto vocale (soprano) di *Heder popolari*. — 21.10: Trasmissione della *Bohème* di Puccini. — 22.10: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22.30: Dieci minuti di esperimento per gli operai. — 22.40: Conversazione. — 23: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale da Wiesbaden. — 18.35: Vede Berlino. — 18.55: Segnale orario. Meteorologia. Notizie varie. — 19: Vede Berlino. — 10.30: Conversazione: «L'attoria tedesca». — 20: Concerto di dischi. Verdi: *Il Trovatore*, opera in 4 atti. — 22.20: Segnale orario. Meteorologia. Notiziario. — 22.45: Fine.

NEILSBERG

kc. 1065 - m. 276,5 - kw. 50/70 %

16: Per i giovani. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione di storia dell'arte. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Concerto conversazione agricola. — 19: Vede Berlino. — 20: Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera in 3 atti (dal Teatro dell'Opera). — Dopo l'opera: Notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 133,5 - m. 1034,9 - kw. 60/70 %

16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.30: Conversazione: «Gli archivi di Stato». — 18: Conversazione musicale. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione economica. — 20: Trasmissione da Monaco. — 21.30: Vede Berlino. — 22.15: Vede Vienna.

LANGENBERG

kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

10.20: Conversazione amena. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Lezione di italiano. — 18.45: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 19: Vede Berlino. — 20.5: Notiziario. — 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di opere liriche. — 22.5: Ultime notizie. — 22.20: 24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSA

kc. 770 - m. 385,8 - kw. 2/50 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Con-

GIOVEDÌ
22

versazione di Iglene. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 19.10: Conversazione a decidere. — 19: Vede Berlino. — 20: Dietrich Gräbe: *La battaglia di Arminio*, radio-recita. — 21.30: Conversazione di musica per due piani: I. Schumann: *Andante e variazioni op. 46*; 2. Sinding: *Variazioni in mi bemolle minore*. — 22.15: Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,0 - kw. 1,5/50 %

18.5: *Lieder* per soprano, musica per piano solo e arie per tenore. — 18.40: Conversazione. — 17: Concerto di un quartetto di camera. — 17.30: Conversazione agricola. — 17.50: Trasmissione di una manifestazione religiosa in occasione dell'inaugurazione di una chiesa in Niederlehen. — 18.45: Segnale orario e notiziario. — 19: Da Berlino. — 20: Shakespeare: *Otello*, il Moro di Venezia, dramma in cinque atti. — 21.30: Concerto orchestrale di musica varia: I. Liszt: *Dagli Anni di pellegrinaggio* (due frammenti); 2. Lortzing: *Scene musicali dell'opera Zaira e Julemagne*; 3. Mozart: *Concerto rondò in re maggiore per piano e orchestra*; 4. Brahms: *Minuetto e scherzo dalla Serenata*, opera 11; 5. Kuschke: *Concettina*, opera 13 per violino solo e orchestra da camera. — 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER

kc. 532 - m. 360,8 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale da Wildbad. — 17: Concerto orchestrale da Wiesbaden. — 18.30: Conversazione: «Gli slavi del sud». — 19: Vede Berlino. — 19.30: Conversazione economico-agricola. — 19.30: Trasmissione da Francoforte. — 22.20: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22.45: Fine.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 103 - m. 1553,4 - kw. 30/50 %

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 815,2 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

15: Campione dell'abbazia di Westminster. — 15.45: Concerto dell'orchestra di musica da ballo diretta da Henry Hall. — 16.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Scottish Television. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Canzoni popolari dei paesi del Mediterraneo (dischi). — 19.05: Canzoni per fanciulli. — 19.20: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 19.30: Conversazione sulla Russia moderna. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. diretto da sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall. I. Mozart: *Un'aria dalle Nozze di Figaro*, con accompagnamento d'orchestra; 2. Mozart: *Concerto*, n. 23, in la, piano ed orchestra; 3. Mozart: *Sinfonia*, n. 38, in re. — 21: Segnale orario. — 21.25: Intervallo. — 21.40: Notiziario. — 21.55: Previsioni meteo. — 22: Conversazione: «La via del mondo». — 22.15: Edgar Allan Poe: *La caduta della casa di Usher*, radio-recita. — 22.20-24: Musica da ballo ritrasmessa. — 23.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Vede Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto della banda militare della stazione con arie per soprano negli intervalli. — 19: Canzoni e danze tratte da riviste teatrali e da opere (a soli, coro ed orchestra). — 21: Notiziario. — 21.15: Notizie regionali. — 21.20:

ECCOVI I DISCHI DOPPI COLUMBIA DA L.12

RADIO FONO DISCHI

LA Columbia mette in commercio, per la maggior diffusione, un nuovo disco popolare, del diam. di cm. 25, doppio, a L. 12. Questo nuovo disco ha tutti i pregi, degli altri dischi Columbia, inciso elettricamente e fabbricato con lo stesso materiale e procedimento. Acquistatelo subito, rivolgendovi da Alati.

ALATI
VIA TRE CANNELLE, 16 - ROMA

GIOVEDÌ

22

Concerto orchestrale di musica brillante. Negli intervalli arie per baritone. 1. Ed. Germania: Ouverture di Riccardo III. 2. Pjancé: Serenata, per archi; 3. Due arie per baritone ed orchestra; 4. Lacoue: Clair de lune, suite; 5. Tre arie per baritone; 6. Delina: Due frammenti del Veto di Pierrelle; 7. Schumann: Canto a bocca chiusa; 8. Schubert: Ouverture di Alfonso ed Estrella. — 22.30-24: Musica da ballo dell'orchestra della stazione diretta da Henry Hall.

MIDLAND REGIONAL

ke. 702 m. 296,6 kw. 25/80 %
17.15: L'ora del fanciulli. — 18: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 20.25: Concerto dell'orchestra della stazione, arie per contralto e soli di violoncello. — 20: Veda London Regional. — 21: Notiziario. — 21.15: Notiziario regionali. — 21.59: Varietà (canzoni, recitazione e dance). — 22.30-23: Veda London Regional

NORTH REGIONAL

ke. 625 m. 450 kw. 50/80 %
18: Conversazione. — 18.15: Veda Duventino. — 17.15: L'ora del fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto di organo da una sala da ballo. — 19: Concerto bandistico. — 20: Veda London Regional. — 21: Notiziario. — 21.20: Conversazione di giardinaggio. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.30-24: Veda London regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

ke. 697 m. 430,4 kw. 2,5/80 %
18: Dischi. — 17: Concerto di cembalo. — 17.30: Dischi. — 18.35: Segnale orario. — 19.30: Programma di domani. — 19.35: Lezione di tedesco. — 19.30: Concerto vocale di Feder nazionali. — 20: Conversazione medica. — 20.40: Concerto orchestrale di musica popolare ebraica. — 21: Notiziario. — 21.30: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA

ke. 621 m. 576,8 kw. 2,5/80 %
18: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Conversazione di naturopatia. — 19.30: Conversazione di attualità. — 20: Conversazione sulle professioni accademiche. — 20.30: Duetti d'opera. — 21.30: Concerto orchestrale. — 22.30: Meteorologia. — Notiziario.

ZACABRIA

ke. 977 m. 307 kw. 0,75/80 %
17.30-20: Concerto di musica brillante per trio. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica israelitica (trasmissione da Belgrado). — 21.00: Concerto orchestrale ritrasmesso da Lubiana. — 22.30: Notiziario vario e bollettino meteorologico. — 22.40-23: Concerto di dischi.

NORVEGIA

OSLO

ke. 277 m. 1083 kw. 80/70 %
17: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Funzione religiosa. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Romanza di Grieg per soprano. — 20:

Conversazione agricola. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Ernest Krenke: Musica sinfonica per nove strumenti solisti. 2. Chalevski: Sinfonia n. 6 (da Paletka). — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Memoria d'infanzia di una città della Norvegia meridionale. — conversazione. — 22.35: Canzoni autunnali per baritone. — 23: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

ke. 160 m. 1878 kw. 7/80 %
19.40: Segnale orario. — Dischi. — 19.55: Trasmissione di un concerto dal Concertgebouw di Amsterdam (composizioni di Kuhn): 1. Ouverture della Fata di carnevale; 2. Valse dal Capo degli zingari; 3. Due arie per tenore; 4. Due arie per soprano; 5. Due duetti per soprano e tenore. — Intervento. — 6. Vivat Hungaria! dal Cavaliere del diavolo; 7. Solo per soprano; 8. Solo per tenore; 9. Due duetti per soprano e tenore; 10. Selezione del Cavaliere del diavolo. — 22.10: Notiziario. — 22.35: Dischi. — 22.40: Fine.

HUIZEN

ke. 1013 m. 296,1 kw. 7/80 %
18.40: Lezione di lavoro manuale per i giovani. — 17.25: Concerto d'organo. — 18.25: Notte di taglio. — 18.40: Dedicazione. — 19.30: Comunicati di polizia. — 19.35: Notte religiosa. — 19.40: Concerto orchestrale di musica lirica. — 20.35: Conversazione. — 20.55: Dischi. — 21.35: Segno del concerto. — 22.40-23.10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA

ke. 212 m. 1411,5 kw. 120/80 %
18.35: Comunicati. — 18.40: Rassegna di libri di nuova uscita. — 17: Concerto di piano e violino (musici numerati). — 18: Conversazione: «Il mare Egeo, la culla della civiltà». — 18.30: Musica da ballo. — 19.10: Vario. — 19.30: Comunicati. — 19.35: Giornale radio. — 19.45: Bollettino agricolo. — 19.55: Programma di domani. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. 1. Armand: Suite di balletto moderno; 2. Leybach: Primo balzo; 3. Schütz: Volter lento; 4. Suppé: Ouverture di Donna Juanita; 5. Manfred. Onde sonore, poi-pourri; 6. Walden: Serenata d'amore; 7. Popy: Egittia; divertimento; 8. Waldouff: I fiori; valse; 9. Kotelberg: Campi in lontananza; 10. Johann Strauss: Polka. — 21.00: Radio-recita da Leopold. — 21.10: Supplemento del giornale radio. — 21.40: Bollettino meteorologico. — 22: Musica brillante. — 22.40: Bollettino sportivo. — 22.55: Musica da ballo (continuazione).

KATOWICE

ke. 734 m. 406,7 kw. 15/70 %
18.40: Da Varsavia. — 17: Concerto di un'orchestra ungherese. — 18: Da Varsavia. — 18.10: Notiziario e dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: Da Varsavia. — 20: Programma di domani. — 22.35: Da Varsavia.

VILNA

ke. 631 m. 586 kw. 10/80 %
19.10: Programma di domani. Corrispondenza agli ascoltatori. — 19.35: Veda Varsavia. — 19.45: Conversazione. — 20: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

ke. 761 m. 804,2 kw. 12/100 %
17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni a l'ora esatta. — 18.10: Concerto orchestrale. — 18: L'Università Radio. — 19.40: Dischi. — 20: Concerto vocale (soprano). — 20.30: Concerto sinfonico diretto da Carlo Brunetti. 1. Rossini: Sinfonia; 2. Mozart: Concerto in re minore per piano e orchestra. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

ke. 860 m. 340,5 kw. 7/6
18: Concerto di dischi. — 17.15-17.30: Trasmissione di immagini. — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Gilarro: Serenata spagnola; 2. Rimski-Korsakov: Inno al sole; 3. Rubinstein: Melodia; 4. Rimski-Korsakov: Fior di mare, selezione. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Notiziario. — 22: Campagne della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di Borsa. — 22.30: Canzone. — 23: Recitazione di prosa in catalano. — 23.15: Trasmissione di un concerto bandistico (da un Caffè). — 1: Fine.

MADRID

ke. 707 m. 434,3 kw. 1,3
10.50-17: Notiziario. — Indice di conferenza. — 20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.18-21.30: Notiziario. — Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Concerto orchestrale. — Composizioni di Albeniz: 1. Siviglia; 2. Il porto; 3. Cordora; 4. Il Corpus Domini; 5. Siviglia; 6. Granada; 6. Navarra. — Concerto vocale per baritone. — Concerto per trio di violino, violino e arpa. 1.15: Notiziario. — 1.30: Campagne dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA

ke. 686 m. 436,4 kw. 55/80 %
ke. 692 m. 321,2 kw. 10/80 %
ke. 1107 m. 257 kw. 10/80 %
ke. 223 m. 1343,3 kw. 30/70 %
17.5: Culto. — 17.30: Per i giovani. — 19: Programma per i contadini. — 18.45: Lezione di inglese. — 19.30: Il quarto d'ora pratico. — 19.45: Concerto del coro della stazione. — 20.15: Conversazione. — 20.45: Radio-teatro. — 21.55: Concerto. — 22: Musica riprodotta.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

ke. 653 m. 459,4 kw. 80/75 %
10-17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Conversazione sportiva. — 18: Segnale orario. — Meteorologia. — Notte commerciali. — 19.15: Lezione di italiano. — 20: Concerto strumentale. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

ke. 743 m. 403,8 kw. 25/50 %
17: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — 17.50: Informazione. — 18.10: Seguito del concerto. — 18.45: Per i giovani. — 19: Conversazione sul cinema. — 19.30: Comunicati dell'Unione svizzera dei contadini. — 19.50: Conversazione teatrale. — 20: Concerto per piano. — 20.30: Due brevi radio-bozzetti. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Ultime notizie. — Meteorologia. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

ke. 146 m. 550,5 kw. 16,5/70 %
18: Conversazione per le signore. — 17: Comunicato agricolo. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Lezione d'inglese. — 19: Concerto vocale di Maria Baidos dell'Opera Reale Ungherese. Soli numerati. — 19.35: Trasmissione dallo studio di una commedia. — 21.25: Concerto di un'orchestra zingana da un albergo. — 22.45: Dischi (danze).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

ke. 202 m. 1481,5 kw. 100/80 %
16.30: Conversazioni varie. — 17.30: Trasmissione popolare. — 19.10: Serata per le compagne. — 20: Conversazione in tedesco (in un'altra lingua esista). — 21: Programma di domani. — 21.10: Notiziario. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne dalla Torre del Cremlino. — 22: Rinascita della Pravda. — 23: Meteorologia.

MOSCA SPERIMENTALE

ke. 415,6 m. 2125 kw. 20
17: Concerto. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne dalla Torre del Cremlino.

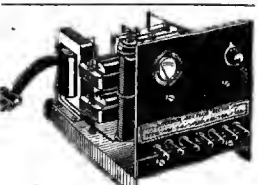
STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

ke. 853 m. 304,5 kw. 19
20: Notiziario vario. — 20.10: Movimento dei porti. — Bollettino meteorologico. — 20.15: Curiosità e rievazioni. — 20.30: Soli variati. — 20.55: Notiziario. — Segnale orario. — 22: Arie tratte da opere diverse (dischi). — 21.45: Conversazione turistica. — 21.30: Concerto di musica sinfonica: 1. D'Ally: Il campo di Wattenstein; 2. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale; 3. Guy Ropartz: La campana dei morti; 4. Honegger: Rugby. — 22: Concerto di dischi richiesti dagli ascoltatori. — 23: Fine.

RABAT

ke. 780 m. 474,4 kw. 1,5
17.15: Musica riprodotta. — 22: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — Bollettino meteorologico. — Notiziario. — 21.33: Concerto orchestrale di musica varia. — Negli intervalli: Quotazioni dei cereali. — Conversazione letteraria. — 23: Musica riprodotta.



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito

Il Radio superblocco RECTOX

4 volts, 0,5 amp., 40-80-150 volts 20 millifm.

Raddrizzatori a ossido di rame e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenze, voltmetro, reostato, presa di corrente, spine, viti, dadi, fili, pannello ecc.) in pezzi sfaccati, con schema molto facile, in modo che chiunque può farne il montaggio. Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200. Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS
MILANO - Via Boccazio, N. 39

Per CAMBI, OCCASIONI, ecc.

Valeteci
degli avvisi economici del
RADIOCORRIERE

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Palermo - Ore 19: Celebrazione di R. Koch e C. Forlanini.

Roma-Napoli - Ore 20:45: Concerto sinfonico diretto dal maestro Rito Selvaggi.

VENERDI

23

Ore 19 - ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - Ore 19

SUPERTRASMISSIONI

Vienna - Ore 19,30: Messa in do maggiore di Beethoven (dallo Studio).

Darenty National - Ore 20: Concerto sinfonico diretto da H. Wood, dalla Queen's Hall di Londra.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 831,4 - kw. 7/10 %
Torino: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 1/100 %
Genova: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10/10 %
Trieste: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 958 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30 MUSICA VARIA: 1. Raiter: *La zingara*; 2. Azzoni: *Danza dei Maragatos*; 3. Ferraris: *Due chitarre*; 4. Lacome: *Pantoulina*; 5. Berto: *Donde estas corazon*; 6. Grig: *Danza norvegese n. 2*; 7. Vigevari: *Fishoi ricicari*; 8. Salabert: *Echi del cinema*; 9. Balte: *Parola di passerì*; 10. Siede: *Marcia indiana*.

12,30: Dischi.

12,35: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Levine: *Umoresca*; 2. Lehar: *Finalmente soli*, fantasia; 3. Anadell: *Vi amo, signora*; 4. Musorgsky: *Intermezzo*; 5. Valente: *Ballo lu*.

13-14 (Trieste): QUINOTTO: 1. Stravinsky: *Ballade*; 2. Sessola: *Valzer dei fiori*; 4. De Micheli: *Danza d'amore*; 5. Anadell: *Ballata antica*; 6. Smaeglia: *Pittori famosi*, selezione; 7. Borsatti: *Oh! Carlotta*; 8. D'Achardi: *Palmas*; 9. Bayer: *Caravana*; 10. Raffaelli: *Arrivederci*; 11. Nucci: *Mattino d'autunno*; 12. Ruggieri: *Passa una donna*.

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa - 13,55 (Torino): Borsa - 14 (Genova): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa - 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40-17,10 (Milano-Torino-Genova): Canucolo dei bambini: Lucilla Antonelli: «Il pipistrello» - Dischi - (Trieste): Canucolo dei bambini - (Firenze): Il nano Bangogli.

17,10-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste): QUINOTTO: 1. Lincke: *Grà Grà*, ouverture; 2. Ghis: *Dialogo con la luna*; 3. Azzoni: *Melodia*; 4. Waldteufel: *Dolores*; 5. Mascaroni: *Penita non hai cuore*; 6. Lehar: *Frangula*, selezione; 7. Oneglio: *Straccetto*; 8. Hentschel: *Valzer dei fiori*; 9. Riccardi: *Sol la mia fortuna*; 10. Stolz: *Maria di Waring*.

17,10-18 (Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Carilli: *Studio in do maggiore*; 2. Bach: a) Preludio, b) Sarabanda, c) Bourée, d) Gavotta; 3. Mozart: *Tema variato*; 4. Tarrega: *Studio sul tremolo*; 5. Albeniz: *Leg-*

Il cinquantenario dalla scoperta del bacillo della tubercolosi e del pneumotorace artificiale



Prof. Dott. CARLO FORLANINI.

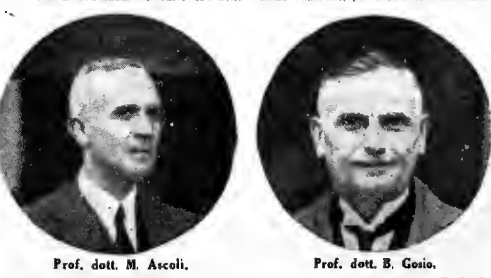
Ferdia, Zola, Peper, Rondini, Fvù, Berardelli. Poche volte si sono visti radunati per uno scopo educativo maestri così numerosi e di così alta fama e si comprende come parecchie Università straniere abbiano stabilito borse per inviare giovani laureati a raccogliere un insegnamento tanto alto ed eccezionale.

La radio italiana non poteva restare assente a una manifestazione di questo genere e di questa portata, se non altro per allargare la risonanza e l'importanza. Essa ne diffonde oggi una parte saliente e che esalta non soltanto un vanto scientifico del nostro Paese, bensì indirettamente una delle maggiori benemerite sociali del Fascismo: la lotta contro la tubercolosi. L'imponente opera di Koch scoprì il bacillo della tubercolosi e Forlanini scoprì il pneumotorace artificiale. La Tombaria Fondazione celebra oggi la gloria di entrambi, che esortata dal campo strettamente scientifico, per assumere fulgidi aspetti di apostolo umano e sociale, il macrofono renderà partecipi di questa celebrazione gli ascoltatori italiani, diffondendo la parola di tre oratori veramente all'altezza del compito, quali.

Prof. dott. MARIO ASCOLI - Direttore della Clinica medica della R. Università di Palermo.

Prof. dott. B. GOSIO - Ex-Direttore generale del Laboratorio di Scienza pubblica.

Prof. on. E. MORELLI - Direttore dell'Istituto "Beato Mussolini", per la cura della tubercolosi.



Prof. dott. M. Ascoli.

Prof. dott. B. Gosio.

Si è inaugurato a Milano il 52 corrente presso la R. Università degli Studi il 4° Corso della Fondazione Tombaria.

Questo ente, sorto anni sono a New York per il mecenatismo americano, si propone di vendere più attivi gli scambi intellettuali tra gli scienziati di tutto il mondo; e allo scopo promuove corsi postuniversitari, ai quali sono invitati come insegnanti i più celebri maestri di ogni nazionalità. La medicina e la biologia hanno formato e formano il campo di più netta applicazione di questi corsi.

Fra gli scienziati che prendono parte alle manifestazioni milanesi ricordiamo Sanarubico, il celebre chirurgo di Berlino, Leviche di Strassburgo, Rituonati di Berlino (il dirigente dell'Istituto del cancro della Germania), Leymans, il fisiologo di Gand, Besredka, l'immunologo le cui scoperte sulle vaccinazioni per via orale e sugli antivirini sono note a tutto il mondo, Pantier, Weichard, Assier, Loewenstein, Williams, Althaldien (il chimico biologo di maggior fama al mondo), Maissel (il vero matematico dell'immunologia), Boer, Gizon, Sarason, Ster di Mosca, ecc. e, fra gli italiani, Donati, Pende, Berardelli.

gienda; 6. Mozzi: *Valzer lento* (chiarissima prof. Renzo Giuseppe).

15,35: Giornale radio - Comunicazioni della R. Società Geografica, del Consorzio agrari e del Dopolaro.

15,45: Celebrazione di Roberto Koch e di Carlo Forlanini tenuta dai professori Ascoli, Gosio, On. Morelli in occasione del Congresso di alta cultura medica presso la R. Università di Milano, indetto dalla Tombaria Foundation.

15,45: Comunicazioni dell'Eni.

16,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

16,30-20 (Trieste): Quintetto: 1. Stolz: *Flori e favole*; 2. Mascaroni: *Moscheronide*; 3. Anadell: *Adio bambina pallida*; 4. Kueli: *Sei bella Maria*.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M.^e UGO TANSINI

Parte prima:

1. Beethoven: *Sesta sinfonia* (pastorale) in fa maggiore (a) allegro ma non troppo; b) andante; c) allegro; d) allegro; e) allegro; f) allegretto.

Alberto Casella: *Conversazione*.

Parte seconda:

1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia.

2. Saint Saëns: *dalla Suite Algérienne*: a) Rapsodia maresca; b) Réverie du soir; c) Marcia militare francese.

3. Wagner: *La cavalcata delle Walkirie*.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 950 - m. 411,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 319,8 - kw. 1,5/90 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio press.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13,14,15: CONCERTO STRUMENTALE:

1. Radioscello: a) Carlini: *Ruven-zori*, marcia; b) Moszkowski: *Due danze spagnole*; c) Massenet: *Condrillon*, fantasia; — 2. Pozzi in solo per chitarra (Antonio Dominici). — 3. Radioscello: a) P. José: *Enamorado*, lungo; b) O. Straus: *Il sogno d'un valzer*, selezione; c) Malatesta: *Seguidilla*.

13,20: Giornale radio - Borsa. 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.



1 pagliacci, fantasia; 4. De Nardis: *Saltarello abruzzese*.
13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrario.
17-18: CONCERTO VARIATO.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Transizione fotografica dell'opera:

Meistofele

di ARINGO BOITO

Negli Intervalli: « Rifrazioni », conversazione di Hans Grieco - Giornale dell'Enil.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Ka. 572 - m. 524,5 - kv. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13,14: Musica varia - Settelio: 1. Amadei: *Manellina*; 2. Billi: *Campane a sera*; 3. Lehar: *Federa*; 4. Bernard: *La donzella d'Angora*; 5. Pennati-Malvezzi: *Canto di passione*; 6. Calabrese: *Loreley*, fantasia; 7. Ferraris: *Belia*; 8. Land: *Smart*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.
19,19,30: Celebrazione di Roberto Gock e Carlo Forlanini tenuta dai professori M. Ascoli, R. Gosto ed E. Morelli (Vedi Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enil - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Rigoletto

Opera di G. VERDI.
(Edizioni Ricordi)

Personaggi:

Rigoletto Baritone Tita Gilda, sua figlia soprano Gonzaga
Duca di Mantova tenore Polleino

Sparafucile basso Oliva Maddalena, sua sorella mezzo soprano Pollini

Monterone tenore Carlo Zinelli Marullo baritone Vassallo

M.^a Diretti. e concert. F. RUSSO. M.^a Diretti. dei cori F. Monosist.

Negli Intervalli: F. De Maria: « 1100 contro 80.000 », conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BARI

Ka. 1112 - m. 269,4 - kv. 20/100 %

13: Bollettino meteorologico.
13,5: Giornale radio.

12,10-14: Concerto di musica leggera.

17: MUSICA LEGGERA: 1. Crisouolo: *Ronda dei zampognari*; 2. Fatua: *Sotto i tigli*; 3. Candiolo: *Fior di Sile*; 4. Kalman: *La bafadera*, fantasia; 5. Pennati-Malvezzi: *Ritorno mattutino*; 6. De Cristoforo: *Ronda d'apaches*; 7. Berruti: *Lutà*; 8. Popy: *Viva il torero*.

18-19: Musica riprodotta.
20,30: Notizie agrarie - Comunicati del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enil.
20,50: Giornale radio.
21: Segnale orario.
21,5-22:

Musica teatrale

1. Bellini: *Norma*, sinfonia.
2. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Ecco l'orrido campo ».
3. Puccini: *Suor Angelica* « Senza mamma ». (Soprano Angela Fleara De Maffia).
4. Giordano: *Andrea Chénier*, Improvviso.
5. Puccini: *Turandot*, « Non plinger Lili. (Tenore Leo-

- nardo Annoscia).
6. Mascagni: *Iris*, danze. Notiziario.
7. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia.
8. Ponchielli: *La Gioconda*, suicidio. (Soprano Angela Fleara De Maffia).
9. Riccielli: *I compagni*, selezione.
10. Mascagni: *Il piccolo Marat*, duetto del 2° atto. (Soprano Angela Fleara De Maffia, Tenore Leonardo Annoscia).
11. Meyerbeer: *Il profeta*, marcia trionfale.
- 22-22,50: Musica da ballo riprodotta.
- 22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

ka. 680 m. 517,2 - kv. 15/80 %

CRAC

ka. 852 m. 359,1 - kv. 7/80 %

18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,15: Conversazione varie. — 19,30: Segnale orario - Bollettino meteorologico. — 19,30: Concerto orchestrale e vocale: Beethoven: *Messa* in do maggiore. — 20,30: Concerto orchestrale con arie per soprano: 1. Beethoven: *Selezione dell'Emgioni*; 2. Pitzner: *Prelibro al terzo atto del dramma La festa di Solhaug*; 3. Grieg: *Selezione dal Peer Gynt*; 4. Weingartner: *Selezione dalla Tempesta*; 5. Rietz: *Selezione dall'Arlesiana*; 6. Zador: *Selezione dai Giochi di bambola*; 7. Korngold: *Overture di operetta*. — 21: Ultime notizie. — 21,15: Musica zingana da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES 1 (Francesco)

ka. 539 - m. 509,3 - kv. 16/80 %

18,15: Conversazione. — 19,30: Concerto di dischi. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Kumpis: 1. Beethoven: *Overture di Emgioni*; 2. Raby: *Sinfonia in sol*; 3. Mendelssohn: *Notturno dal Sogno d'una notte d'estate*; 4. Id.: *Scherzo dal Sogno d'una notte d'estate*. — 20,45: Conversazione. — 21: Continuazione del concerto: 1. Massenet: *Scene napoletane*; 2. Internozio di canto (baritone); 3. Puccini: *Fantasia sulla Tosca*; 4. Engelbrecht: *Nursery*. 5. Internozio di canto (baritone); 6. Chabrier: *Marcia allegro*. — 22: Giornale parlato. — 22,15: Concerto di dischi (sedici numeri). — 22: Fine.

16,45 (Napoli): Conversazione per le signore.

17: Canbi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,45: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: Violinista Luisa Carlevarini, tenore Riccardo Spinelli e mezzo-soprano Ivana Cecchi.

19: Celebrazione di Roberto Gock e Carlo Forlanini (Vedi Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze).

19,30: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (In lingua italiana, francese, inglese, tedesco e spagnola).

20,30: Notizie sportive - Notiziario varie - Giornale dell'Enil.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M.^a RITO SELVAGGI.

1. Bach-Selvaggi: *XVII Preludio*, dal Clavembalo ben imperato (orchestra d'archi).

2. Glazunov: *VI Sinfonia* in do minore, op. 58; a) Adagio - Allegro; b) Tema con variazioni; c) Intermezzo; d) Finale. (Orchestra).

21,30:

Mattinata di sole

Commedia in un atto dei Fratelli QUINTERO

Personaggi:

Donna Laura Giovanna Scotti Pterina Marcella Nibbi Don Gonzalo Ellore Piergiovanni 22 (clera):

CONCERTO SINFONICO

Parte seconda:

1. Searlati-Tonmasini: Suite dal balletto *Le donne di buonumore*; a) Presto; b) Allegro; c) Andante; d) Non presto in tempo di ballo; e) Finale - Presto.

2. Busoni: *Notturno sinfonico*, op. 43 (prima esecuzione in Italia).

3. Wüsch: *Kleine Lustspiel*, suite (prima esecuzione in Italia): a) Favole eroiche; b) Scena degli spiriti; c) Intreccio sonoro; d) Finale.

4. Weber: *Eurante*, sinfonia.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Ka. 815 - m. 968,1 - kv. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

13: MUSICA ITALIANA - Orchestra: 1. Verdi: *Il Rito Salsino*, ouverture; 2. Puccini: *Turandot*, conversazione alla luna; 3. Leoncavallo:

Per versare la quota d'abbonamento ai

RADIOCORRIERE, richiedete agli uffici postali i mo-

duli di C/C - Il sistema dei C/C postali è il più eco-

nomico e semplice.

Il C/C E.I.A.R. (Radiocorriere) ha il N. 2-13500



..come.. dalla
viva voce
della nonna i vostri bimbi
ascolteranno rapiti le vec-
chie favole ed i racconti
trasmessi dalla Radio

TELEFUNKEN 410

RADIORICEVITORE POPOLARE QUATTROVALVOLE, OTTIMO, SEPPURE DI PREZZO ACCESSIBILE A CHIUNQUE

4 valvole - campo d'onda 200 a 2000 metri - attacco per il fonografo e per un altoparlante ausiliario - scala gigante - variatore di sensibilità - altoparlante bilanciato - alimentazione per tutte le tensioni esistenti in Italia.

RICEVE LA STAZIONE REGIONALE CON ANTENNA INTERNA E, CON PICCOLA ANTENNA ESTERNA, LE PRINCIPALI EUROPEE.

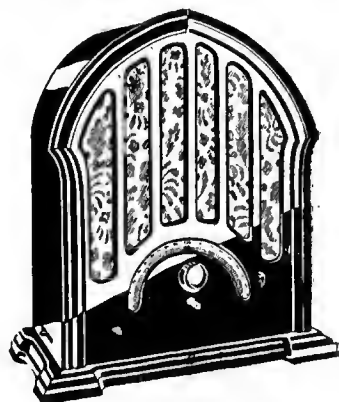
PREZZO del TELEFUNKEN 410 completo di mobile, di altoparlante e di valvole:

IN CONTANTI L. 700.—

A RATE: in contanti L. 190.— e 12 rate mensili da L. 46.—
(tasse governative comprese).

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.

PRODOTTO NAZIONALE



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51

TELEFUNKEN

VENERDI 123

BRUXELLES II (Fiamminaa)

ke. 838 - m. 397,8 - kw. 15/40 %
15.30: Friedell e A. Polgar: Goethe, radio-recita in due atti. — 21: Confronto del concerto. 1. Strauss: Ouverture del *Pippirello*; 2. Strauss: *Sanguine viennese*, valzer; 3. Strauss: *Moto perpetuo*; 4. Intermezzo di canto; 5. Danze varie moderne; 6. Lied: *Rapodia ungherica*; 7. De Falla: *Due donne spagnole*. — 22: Giornale parlato. — 22.15: Concerto di dischi (14 numeri). — 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

ke. 514 - m. 468,5 - kw. 120/30 %
15.30: Conversazione per gli operai. — 16.25: Informazioni in tedesco. — 16.30: Trasmissione in tedesco: 1. Conversazione: «L'ubriachezza nella letteratura tedesca»; 2. Un quarto d'ora di attualità. — 19: Da Moravska-Ostrava. — 19.45: Da Brno. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Pibich: *Znoj, Sinej, Ludek*, poema sinfonico; 2. Ostrel: *Sinfonietta*. — 21: Segnale orario. — Concerto del quartetto di Praga con piano: 1. Dvorak: *Quartetto* con piano, opera 8; in mi bemolle maggiore; 2. Jirak: *Quartetto* d'archi in do minore in un tempo, opera 9. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Cronaca della giornata. — Bollettino sportivo. — 22.15: Comunicazioni del *Radio-Journal*. — Programma di domani. — 22.20-23: Dischi.

BRATISLAVA

ke. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5/80 %
15.30: Serata radio-teatrale: J. Skrzny: *La dattilografa del signor Nafatti*, commedia in un atto. — 19.45: Da Praga. — 22.15: Programma di domani. — Informazioni. — 22.30-23: Dischi.

BRNO

ke. 578 - m. 441,7 - kw. 22/80 %
19: Da Moravska Ostrava. — 19.45: Cronaca dal Congresso di sessologia di Brno. — 20.15: Da Praga. — 22.15: Comunicazioni del R. J. — 22.30-23: Dischi.

KOSICE

ke. 1092 - m. 293,8 - kw. 2,6/80 %
19: Concerto dell'orchestra della stazione (5 numeri). — 19.45: Da Praga. — 22.15: Informazioni del R. J. — 22.30-23: Dischi.

Il sistema di versamento in conto corrente postale è il più economico e pratico per chi desidera abbonarsi al

RADIOCORRIERE

S

Il nostro nuovo numero di conto corrente postale è

2/13500

CONSIGLI UTILI AGLI AGRICOLTORI

Pregiudizi: i concimi sono cari. Certamente, sarebbe una bella cosa poterli avere gratis. Ma una cosa è cara quando, acquistandola, non se ne può ricavare un utile maggiore della spesa. Non è cara invece se dal suo acquisto si trae un vantaggio che, ci rende i denari con largo frutto. Quando dunque per concimare a dovere un ettaro di terra (10.000 metri quadrati) spendete anche 300 lire e ricavate almeno 5 quintali di frumento più che se non avete concimato, i 5 quintali di grano in più, anche soltanto a 90 lire, fanno 450 lire. Ora non è un cattivo affare, in 10 mesi di tempo, con 300 lire farne 450. E' come mettere i denari al 50 per cento. Quale banca vi darebbe tanto?... E notare ancora che con le 300 lire di concimi, bene spesso si ottiene più che 5 quintali di maggior prodotto. Allora poi l'affare diventa un affarone.

(Dai «Consigli agli agricoltori» da Radio Firenze: sen. prof. Tito Poggi.)

MORAVSKA-OSTRAVA

ke. 1137 - m. 253,8 - kw. 11,5/30 %
19: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione. — 19.45: Da Praga. — 21: Concerto di una Banda popolare (15 numeri di musica brillante e da ballo). — 22: Da Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.30-23: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

ke. 260 - m. 1153,5 - kw. 7,5/80 %

COPENHAGEN

ke. 1057 - m. 231,2 - kw. 0,75/30 %
15: Concerto. — Nell'intervallo alle 15.45: Recitazione. — 17: Per i bambini. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di tedesco. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.15: Conferenza. — 20: Campanone. — 20.10: Concerto. — 21.10: J. Clausen: *Un giorno a Skodsborg*, commedia in 3 parti. — 21.45: Notiziario. — 22.15: Concerto.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

ke. 988 - m. 304 - kw. 13/75 %

15.30: Notiziario. — 19.45: Conversazione. — 19.55: Musica riprodotta. — 20.15: Rinvii dell'estrazione dei premi. — 20.15: Notiziario. — Bollettino e previsioni meteorologiche. — 20.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Pjermé: *Felici*, suite orchestrale; 3. Melodie; 4. Thoma: *André*; 5. Pjermé: Fantasia sulla *Madame Butterfly*; 6. Melodie; 7. Tosti: *Ideale*; 8. Massenet: *Se vuoi, piccola*.

MARSILIA

ke. 950 - m. 316 - kw. 1,5/75 %

17.30: Musica riprodotta (aria). — 18: Notiziario. — 18.30: Giornale radio. — 19.30: Dischi (musica varia). — 20.15: Conversazione teatrale. — 20.25: Bollettino meteorologico. — 20.30: Trasmissione di un concerto dalle stazioni di Stato. Dopo il concerto: Notiziario.

PARIGI P. P. (Poste Parisiens)

ke. 914 - m. 325,3 - kw. 60/30 %
19: Informazioni e rassegna del giornale della sera. — 19.15: Concerto di dischi. — 20: Conversazione per le masse. — 20.25: Conversazione teatrale. — 20.30: Giornale parlato ed informazioni. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Strauss: Ouverture del *Pippirello*; 2. Gungl: *Les nio-*

valtes, valzer; 3. Francis Casadesus: *Schiera di studenti*; 4. Saint-Saens: «Sogno di sera e rapsodia moresca» dalla *Suite Algerina*; 5. Massoraki: *Una notte sul monte Cateo*, poema sinfonico; 6. Schubert: *Valze triste*; 7. Debilis: *Prelude, mazurca, valzer* della *baubola e cazaras da Coppetta*; 8. Turina: «Sogno» dalla *Dante fantastique*; 9. Pjermé: «La gran via» dalla *Cracchia dei favolotti*; 10. Tom Walton: *Megalomania*, fox trot da concerto; 11. Ganne: *Marcia grega*.

PARIGI TORRE EIFFEL

ke. 207 - m. 1445,6 - kw. 16/80 %

15.40: Conversazione: «Brani celebri di opere». — 19: Giornale radio (notiziario). — 19.30: Giornale radio (breve conversazione). — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.35: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament (composizioni dedicate agli animali): 1. Saint-Saens: *Marcia reale* del re; 2. Scarlatti: *Fuga del gatto*; 3. Couperin: *Le farfalle*; 4. Daquin: *Il cuculo*; 5. Liszt: *La predica agli uccelli*. — 21.15: Ultime notizie. — 21.30-22.10: Serueto del concerto: 6. Flament: *Cigiti nostalgici*; 7. Leonard: *Serenata* del *co-sigito bellico* (solo di violino); 8. Pjermé: *Le api*; 9. Debussy: *Berceuse degli elefanti* (piano solo); 10. Mac Dowell: *L'agguila*; 11. Messager: *Scena e pianti di due puccioni*; 12. Robert: *Formiche nelle gambe*; 13. Goublier: *Polka delle attolite*.

RADIO PARIGI

ke. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

15.30: Conversazione agricola. — 19: Conversazione coloniale. — 19.25: Musica riprodotta. — 20: Radio-concerto: Massenet: *Manon* (su dischi). — 20.15: L'attualità. — 20.40: Cronaca gastronomica.

STRASBURGO

ke. 889 - m. 355,2 - kw. 15,7/70 %

15.30: Trasmissione di un concerto strumentale da Lilla. — 17.30: Conversazione letteraria. — 17.45: Dischi. — 18: Conversazione di attualità in tedesco. — 18.15: Conversazione giuridica in tedesco. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villiers: 1. Philippucci: *Marcia boema*; 2. Ziehrer: *I nottambuli*; 3. Barrow: *Le nozze delle libellule*, intermezzo; 4. Herold: *Ouverture di Zampa*; 5. Foggia: *Solo di piano*; 6. Humperdinck: *Fantasia su Hansel e Gretel*; 7. Mantovani: *Rapsodia ebraica*. — 20.30: 22.30: Pierre Weber: *La mano sinistra*, radio-recita in 3 atti.

TOLOSIA

ke. 779 - m. 889,1 - kw. 5/48 %
17: Trasmissione di immagini. — 17.15: Quotazioni di borsa. — 17.30: Orchestra varie. — 17.45: Arie di opere romiche. — 18: Notiziario. — 18.15: Fiamminiche. — 18.30: Orchestra sinfonica. — 19: Musica da ballo. — 19.15: Notiziario. — 19.30: Melodie. — 19.45: Orchestra viennese. — 20: Chitarre hawayane. — 20.15: Brani orchestrali di opere. — 20.30: Musica militare. — 20.45: Melodi di films sonori. — 21: Orchestra varie. — 21.30: Orchestra viennese. — 22: Balalake e canti russi. — 22.15: Notiziario. — 22.35: Note regionali. — 22.30: Musica per organo. — 22.45: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (orchestra sinfonica). — 23.15: Melodie. — 23.35: Musica varia. — 24: Bollettino meteorologico. — 0.5-5.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

ke. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
18: Conversazione per i naturalisti. — 18.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Conversazione. — La conferenza economica mondiale. — 17.45: Programma variato in dialetto. — 18.15: Conversazione: «La cultura del giovane». — 19: Attualità. — 19.30: Commemorazione di Wilhelm Fischer. — 20: Flotow: *Martha*, opera comico-romantica in 4 atti. — 22.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Concerto di pot-pouri vari.

BERLINO

ke. 718 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
16.30: Concerto di musica per violino e piano. — 17.30: Concerto di arie di opere per soprano. — 17.45: Un naturalista in Liberia. — 17.50: Per i radio-dilettanti. — 18.5: Il dominio linguistico tedesco. — conversazione. — 18.35: La produzione del carbone in Germania. — conversazione. — 19.30: Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori. — 19.45: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.15: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un'artista. — 20: Gli artisti del teatro. — radio-cronaca. — 20.30: Grande serata variata. — 22: Ultime notizie. — Fino alle 24: Concerto orchestrale di musica popolare.

BRESLAVIA

ke. 923 - m. 375 - kw. 8,5 %
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione: «I tedeschi della Cecoslovacchia». — 18: Notizie e conversazioni varie. — 19: Concerto di musica brillante. — 20: conversazione sull'arte nella Germania del Sud. — 20.30: Voci Berlino. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Concerto di musica popolare per quartetto e orchestra di mandolini. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

ke. 1157 - m. 359,8 - kw. 1,5/50 %
17: Concerto orchestrale da Monaca. — 18.25: Conversazione: «La caricatura tedesca». — 18.55: Conversazione medica da Muehlacker. — 19.15: Segnale

L'Abbonamento
al

Radiocorriere

decorre da
qualsiasi settimana

orario - Meteorologia - Notezze varie.
— 19,30: Notizie d'arte e di scienza. —
19,30: Trasmissione da Muenchener. —
22,45: Vedi Langenberg.

HEILSBURG

kc. 1065 - m. 276,8 - kw. 60/70 %
16: Per le signore. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,50: Conversazione: «Per ciascuno e per tutti». — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,30: Concerto di dischi. — 18: Letture. — 19,25: Esercizi di conversazione in francese. — 20: Concerto orchestrale con soli di piano: 1. Mendelssohn: *Sinfonia Italiana* in la maggiore op. 50; 2. Saint-Saëns: *Concerto per piano ed orchestra in sol minore*, op. 22; 3. Schumann: *Quartetto ad un'opretta*. — 21,40: Conversazione: «L'abolizione della schiavitù in America nel 1862». — 22,10: Ultime notizie.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,8 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Conversazione: «L'avvenire della Russia asie». — 18: Conversazione d'arte. — 18,30: Conversazione di economia domestica. — 18,55: Bollettino agricolo. — 19: Conversazione di veterinaria scientifica. — 19,20: Per gli operai. — 19,40: Attualità. — 20: Conversazione: «Il re Mennard cerca la verità». — 20,30: Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 473,4 - kw. 60/70 %
16,20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,15: Conversazione in inglese. — 18,45: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. — 19: Rassegna libraria. — 19,20: Attualità. — 19,30: Conversazione: «L'industria del ferro». — 19,55: Notiziario. — 20: Conversazione (ronca su dischi): «Brügge, la città morta». — 20,30: Trasmissione da Berlino. — 22,5: Ultime notizie. — 22,20: Concerto di musica contemporanea. — 22,45-24: Concerto di musica contemporanea.

LIPSIA

kc. 770 - m. 389,8 - kw. 2/50 %
16,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Danze fantastiche. — 17,30: Rassegna di pubblicazioni scientifiche. — 17,50: Notezze e comunicati vari. — 18,30: Lezione di inglese. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. F. Ludwig Beethoven: *Ouv. del barbiere di Siviglia*; 2. Haydn: *Cassazione in fa maggiore*; 3. Canoniche: *Andante*; 4. Haydn: *Concerto per clavicembalo in sol minore maggiore*; 5. Kraus: *Sinfonia in do minore*. — 21,10: Letture e recitazioni di poesie. — 21,55: Concerto pianistico di composizioni di Mark Ludwig. — 22,25: Notiziario. — Fino alle 24: Concerto di musica brillante.

MONACO DI BAVIERA

kc. 503 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %
18,5: Musica per pianoforte. — 18,35: Conversazione educativa. — 17: Concerto orchestrale di musica varia. — 18,15: Conversazione. — 18,35: Conversazione: «Problemi che non possono mai venir risolti». — 18,55: Segnale orario e notiziario. — 19,5: Conversazione: «L'industria nella valle dell'Alz». — 19,30: Serata folkloristica dalla Valle d'Alz. — 20,50: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: *Un'ouverture per Faust*, per grande orchestra; 2. Wallyshausen: *Tre fieder* per soprano ed orchestra; 3. Berlioz: *Sinfonia fantastica* in cinque parti, opera 14. — 22,20: Segnale orario e notiziario.

IL TELEFONO

serve tanto per proporre un affare in grande stile, lanciare un'idea, come per realizzare le transazioni più delicate e precisare i particolari più minuti.

FIAR

ROMA - NAPOLI

ORE 20,45

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL
MAESTRO
RITO SELVAGGI

MUEHLACKER

kc. 632 - m. 860,5 - kw. 60/70 %
10: Concerto orchestrale da Freudenstadt. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,25: Conversazione sportiva. — 18,50: Conversazione medica. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — Programma della prossima settimana in esordio. — 19,30: Conversazione sui dischi. — 20: Concerto vocale (baritono) di canzoni napoletane. — 20,30: Conversazione: «Lettere d'amore di 100 anni fa». — 21: Concerto di musica sinfonica. 1. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*; 2. Brahms: *II sinfonia*. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Vedi Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 103 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,8 - kw. 50/80 %

16: Concerto orchestrale da Scottish Regional - Negli intervalli arie per soprano. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 17,35: «Qui e là», sommario degli avvenimenti della settimana. — 18: Notiziario. — 18,30: Canzoni popolari dei popoli del Mediterraneo. — 18,50: Conversazione di giardinaggio. — 19,10-19,25: Critica musicale delle trasmissioni della B. C. C. — 19,30: Conversazione: «Il disegno nell'industria» (IV). — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della B. C. C. diretto da sir Henry Wood e trasmesso dalla Queen's Hall. Composizioni di Beethoven. 1. *Sinfonia*, n. 1, in do; 2. Due arie dell'*Edmont*, con accompagnamento d'orchestra; 3. *Concerto*, n. 4, in sol, piano e orchestra; 4. *Sinfonia*, n. 8, in fa. — 21: Segnale orario. — 21,30: Intervall. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Previsioni marittime. — 22: «Il nuovo programma delle conversazioni della B. C. C.», conversazione. — 22,15: Concerto strumentale (Ottetto): 1. York Bowen: *Alta recita*; 2. Sidney de Jong: *Tre melodie ritmiche*; 3. Chaminade: *ai Serenata*; 4. *Pierrot*; 5. Walter R. Collins: *Scherzino*; 5. Sietek: *Danza serba*. — 22,34: Musica da ballo ritrasmessa. — 23,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

10: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. —

18,30: Concerto corale ed orchestrale e arie per baritono. — 20: *L'autenticità* ritrasmessa da North Regional (sette numeri di danze, canzoni, recitazione, bozzetti radiofonici, ecc.). — 21: Notiziario. — 21,30: Edgar Allan Poe: *La caduta della casa di Usher*, radio-recita. — 22,5: Dischi. — 22,30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto di musica brillante da un albergo. — 19,30: Concerto del coro della stazione. — 20: Vedi London Regional. — 21: Notiziario. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Vedi London Regional. — 22,5: Vedi London Regional. — 23,30: Televisione.

NORTH REGIONAL

kc. 825 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Concerto di violino e piano. — 20: Varietà. — 21: Notiziario. — 21,20-24: Vedi London regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,45: Segnale orario - Programma di domani - Lezione di francese. — 19,30: Conversazione. — 20: Trasmissione di un concerto sinfonico da Varsavia. — Dopo la trasmissione: Notiziario.

LUBIANA

kc. 621 - m. 578,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Conversazione sull'arte fotografica. — 19,30: Conversazione per le signore. — 20: Concerto di dischi. — 20,30: Trasmissione da Belgrado. — 22,30: Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 927 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17,15-30: Concerto del pomeriggio dell'orchestra della stazione. — 18,35: Conversazione sportiva. — 19,55: Notiziario. — 20,5: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20,15-32: Concerto sinfonico (trasmissione da Varsavia). — 32: Concerto orchestrale di musica bril-

VENERDI

23

lante. — 22,30: Notiziario e bollettino meteorologico. — 22,40-23: Continuazione del concerto di musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1063 - kw. 60/70 %

16,30: Dischi. — 17,30: Conversazione: «La radio nelle scuole e le sue possibilità». — 18: Lezione di francese. — 18,30: Concerto di pianoforte. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario - Concerto di musica brillante ritrasmessa da Stavanger. — 21,40: Conversazione parlamentare. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Concerto di canti per coro. — 22,45: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

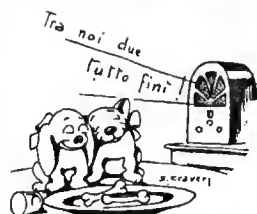
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

18,50: Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di opere. — 19,40: Conversazione religiosa. — 20,10: Concerto variato. — 20,40: Conversazione religiosa. — 21,10: Seguito del concerto. — 21,40: Notizie religiose. — 21,45: Notiziario. — 21,55: Declamazione. — 22,25: Dischi. — 23,40: Fine.

HUZEN

kc. 1013 - m. 2961 - kw. 7/80 %

17,40: Conversazione agricola. — 18,10: Concerto orchestrale. — 18,50: Conversazione. — 19,10: Comunicati di polizia. — 19,25: Conversazione. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione di musica popolare e brillante. — 22,40-23,40: Concerto di dischi.



VENERDI

23

POLONIA

VARSAVIA

ko. 212 - m. 1411,2 - kw. 120/80 %
15,30: Comunicazioni - 16,40: Conferenza - 17: Concerto orchestrale del pomeriggio (sette numeri). - 18: Conversazione - "Faust ed il teatro" - 19,30: Musica da ballo. - 19,15: Varie. - 19,35: Radio-giornale. - 19,10: Rassegna della stampa agricola. - 19,55: Programma di domani. - 20: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia. - Nell'intervallo: Conversazione musicale. - 22,30: Supplemento del giornale radio. - 22,35: Bollettino meteorologico. - 22,40: Bollettino sportivo. - 22,50: Musica da ballo.

KATOWICE

ko. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
18,20: Conferenza. - 18,40: Da Varsavia. - 19,15: Notiziario e dischi. - 19,30: Bollettino sportivo. - 19,35: Da Varsavia. - 19,45: Conversazione. - 20: Da Varsavia. - 20,40: Programma di domani. - 22,45: Dischi. - 23: Corrispondenza in francese degli ascoltatori di tutto il mondo.

VILNA

ko. 531 - m. 568 - kw. 10/80 %
18,15: Conversazione per i polacchi della Lituania. - 19,30: Programma di domani. - 19,35: Voci Varsavia. - 19,45: Rassegna della stampa agricola. - 20: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

ko. 751 - m. 354,2 - kw. 18: Informazioni e l'ora esatta. - 19,10: Musica da jazz. - 19: L'Università Radio. - 19,40: Dischi. - 20: Radio-recita. - 20,30: Concerto corale - Canti religiosi e rumeni. - 21: Conferenza. - 21,15: Continuazione del concerto corale. - 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

ko. 560 - m. 568 - kw. 7,5
18,15: Concerto di dischi. - 20: Concerto del trio della stazione. 1. Philip: *Adoration*; 2. Leopold: *Giocchi di farfalla*; 3. Schumann: *Canzone di sera*; 4. Mascagni: *Selezione della Cavalleria rusticana*. In seguito: Quotazioni di Borsa. - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - Notizie dai giornali. - 22: Campana della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. - 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Weber: *ouverture del Freischütz*; 2. Charpentier: *Serenata della suite Impressioni d'Italia*; 3. Bellini: *Metopea orientale*; 4. Havel: *Il salter*; 5. Fauré: *Hébé*, scena d'amore; 6. Ciaikovski: *Poltava*. - 23: Recitazione di poesie. - 23,15: Canzoni e arie per soprano. - 23,45: Trasmissione di ballabili dal Casinò di San Sebastiano. - 1: Fine.

MADRID

ko. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
16,50-17: Notiziario - Indice di conferenze. - 20: Campana dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 21,15-21,30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. - 22: Campana dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi - Composizioni di Mozart; Granados, Franck, Ciaikovski, Chopin. - 1,15: Notiziario - Canzoni sul programma della settimana ventura. - 1,30: Campana dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLMA

ko. 680 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GÖTEBORG

ko. 532 - m. 321,9 - kw. 10/60 %

HÖRBY

ko. 1167 - m. 257 - kw. 10/60 %

MOTALA

ko. 928 - m. 1548,3 - kw. 30/70 %

17,5: Melodie campestri. - 17,25: Recitazione e canto. - 17,45: Musica riprodotta. - 18,45: Conversazione agricola. - 19,30: Conversazione. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. - 21,15: Conversazione. - 12: Musica da camera. 1. Franz: *Bewald Trio* n. 2 in re minore per piano, violino e violoncello; 2. Grieg: *Quartetto* per archi op. 27 in sol minore.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

ko. 663 - m. 450,4 - kw. 60/75 %

16,30-17: Per i fanciulli. - 18,30: Conversazione per i bilinguisti. - 19: Segnale orario - Meteorologia - Rassegna finanziaria - Movimento del forestiero - Notizie sportive. - 19,30: Conversazione sulla situazione agricola della Danimarca. - 20: Concerto orchestrale per i giovani con soli di fischio. - 20,45: Concerto orchestrale di musica popolare. - 21,30: Notiziario - Meteorologia. - 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica slava. - 22,30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

ko. 743 - m. 408,8 - kw. 25/60 %

17: Segnale orario - Per le signore. - 17,45: Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. - 19: Conversazione sportiva. - 19,30: Bollettino dell'Automobile Club svizzero. - 19,30: Concerto di dischi. - 20: Conversazione sulla prossima assemblea della Società

delle Nazioni. - 20,10: Conversazione letteraria. - 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Fauré. - 21: Radio-romantica. - 22: Ultime notizie. - 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

ko. 545 - m. 550,5 - kw. 15,5/70 %

16: Conversazione. - 17: Concerto del Quintetto della stazione. - 18: Lezione di stenografia. - 18,30: Concerto di una orchestra zingara. - 19,30: Conversazione. - 20: Concerto orchestrale diretto da Ernest Unger e dedicato a compositori francesi: 1. Aubert: *Il domino nero*; 2. Meyerbeer: *L'Africano*; 3. Halévy: *L'Ebreo*; 4. Thomas: *Mignon*; 5. Maillart: *La campana dell'eremita*; 6. Saint-Saëns: *Sansone e Dalia*; 7. Massenet: *Thais*; 8. Delibes: *Turkula nella Lakmé*; 9. Gounod: *Faust*. - 21,50: Giornale parlato - In seguito: Trasmissione di un concerto di musica zingara da un Caffè. - Negli intervalli canzoni popolari ungheresi.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

ko. 252 - m. 1451,5 - kw. 100/80 %

16,30: Conversazioni varie. - 17,30: Trasmissione popolare. - 19,40: Serata per le campagne. - 20: Conversazione in tedesco (o in altra lingua estera). - 21: Programma di domani. - 21,30: Notiziario. - 21,55: Cronaca della giornata e campana dalla Torre del Cremlino. - 22: Rassegna della Pravda. - 23: Meteorologia.

MOSCA SPERIMENTALE

ko. 116,5 - m. 720 - kw. 20

17: Concerto. - 21,55: Cronaca della giornata e campana dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

ko. 823 - m. 384,5 - kw. 10

20: Notiziario. - 20,10: Movimento dei porti - Bollettino meteorologico. - 20,15: Musica militare. - 20,30: Melodie, arie, romanze. - 20,55: Notiziario - Segnale orario. - 21: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. - 22: Concerto orchestrale: 1. Barentz: *franco-tattone*, marcia; 2. Floriau: *Jubilee: Kerresse campestre*, fantasia; 3. Tudury: *Le rondini*, valzer brillante; 4. Sarciori: *Prima rosa*, ballata; 5. Henry: *Berlioz: Romance e Andante*, grande fantasia di concerto. - 22,30: Musica da ballo. - 23: Fine.

RABAT

ko. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17,15: Musica riprodotta. - 20,30: Musica riprodotta. - 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notiziario. - 21,30: Concerto orchestrale di musica varia - Negli intervalli: Quotazione dei cereali - Conversazione di igiene. - 23: Musica riprodotta.

RADIOINDISCREZIONI

La Russia e gli Stati Uniti mandano le prigioni più moderne e organizzate su basi nuove, fornite di radiocircuiti nelle sale comuni con mille ore di audizione. In Germania, i carcerati sotto istruttoria, possono ricevere i programmi tedeschi, mentre i condannati il peggio ricevono soltanto dischi in categoria a seconda dei loro precedenti, della loro condotta, ecc. Quelli della seconda categoria hanno diritto alla ricezione in un locale comune, tre volte alla settimana (mentre quelli della prima ricevono quotidianamente) programmi scelti dalla direzione delle carceri. I malati, in infermeria, ascoltano programmi speciali. In Cecoslovacchia, si offrono ai carcerati soltanto le trasmissioni a carattere educativo e le lezioni di lingua ceca. In Svezia, degli altoparlanti sono collocati nei corridoi in modo che i prigionieri possano sentire i programmi dalle loro celle. In Danimarca, alcuni condannati hanno diritto - dopo la giornata di lavoro - di fumare, leggere il giornale e sentire la radio. Anche i condannati a morte (cioè alla prigione perpetua, perché in Danimarca la condanna a morte non viene eseguita) hanno diritto alla radiorecezione. Alcune prigioni hanno un ricevitore centrale di distribuzione e delle cuffie nelle celle che permettono a certe ore - la ricezione individuale. In Spagna si fanno trasmissioni speciali sia per le prigioni che per gli ospedali.

Per la costruzione della nuova trasmissione di Friburgo - che lavorerà con 5 kw. sulla medesima onda di Francoforte, Kassel, Treviri - è stata scelta una zona pressoché Betzenhausen e si sono subito iniziati i lavori.

La Radio danese ha deciso di portare il tempo dei suoi programmi da 4400 a 4900 ore annue di trasmissione. La Danimarca viene così ad occupare il secondo posto in Europa, dopo la Germania, per intensità di trasmissione.

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____

Via _____

Città _____

(Prov. di _____)

abbonato al Radiocorriere col N. _____

e con scadenza al _____

chiede che la rivista gli sia inviata provvisoriamente invece che al stabilmente suindicato indirizzo a _____

all'uopo allega L. 1 un francobollo per la nuova targhetta di spedizione.

Data: _____

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con le spedizioni successive.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Sonno e Dalia*, opera di C. Saint-Saëns (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Serato di varietà*.

SABATO

24

SUPERTRASMISSIONI

Bruxelles I - Ore 22,10: Concerto orchestrale ritrasmesso dalla Sala Musicale di Anversa.

London (Regional) - Ore 20: Concerto sinfonico per grande orchestra, diretta da H. Wood, dalla Queen's Hall di Londra.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: ke. 1096 - m. 213,7 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 559 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

14,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Lortzing: *Ouverture solenne*; 2. Bayer: *Furiant*; 3. Krome: *Ad amburgo sull'Elba*; 4. Morcna: *Un pranzo da Suppé*; 5. Silenius: *Valse triste*; 6. Rodriguez: *La cumparsita*; 7. Schubert-Berli: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 8. Berger: *Mady balliamo ancora*; 9. Michaelis: *Pattuglia turca*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Milano-Torino-Genova): CONCERTO VARIATO: 1. Herdort: *Basse aux Poignards*; 2. Kalman: *Lutissino*, selezione; 3. Calotta: *Lutissino*, selezione; 4. d'Ambrusio: *a) Paysanne*; *b) Napoli serenata*; 5. Martinengo: *Densità*.

13-14 (Trieste): QUINOTTO: 1. Anadeli: *Atala*; 2. Marazzi: *Tanto ancora*; 3. Loring: *Romance e marcia indiana*; 4. Filippini: *La Muletta*; 5. Marbot: *Sogna mio Baby*; 6. Villadini: *Vecchia Milano*; 7. Tonelli: *Scherzando*; 8. Bantzky: *Angoscia d'amore*; 9. Chiappina: *Dorcy*; 10. Liverani: *Sogno lontano*; 11. Ruggier: *Madonnina*; 12. Bixio: *Non va*.

14-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio del bambino: Favole e leggende.

16,50: Rubrica della signora.

17-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Musica da ballo.

17-18 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA TEATRALE: 1. Verdi: *Oberto conte di S. Bonifacio*, sinfonia; 2. a) Saint-Saëns: *Sansone e Dalia* «s'apre per te il mio cor»; b) Verdi: *Il Trovatore* «stride la vampa» m. soprano Lia Masini Chisti, 3. Massenet: *Werther*, selezione, 4.



a) Mascagni: *Iris* «aria della piovra»; b) Gilea: *Adriana Lecouvreur* «poveri fiori», soprano Piera Roberti; 5. Puccini: *Madama Butterfly* «duetto dei fiori» alto 2° soprano Piera Roberti - m. soprano Lia Masini Chisti; 6. Mascagni: *G. Ratcliff*, preludio atto 1°.

18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni del

Consorzi agrari e del Dopplavoro.

19-19,25 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Wolf Ferrari: *Intermezzo del Quattro vespri*; 2. Lohar: *Cio Cio*, fantasia; 3. Ginecco: *I colori di Spagna*.

19-20 (Trieste): QUINOTTO: 1. Gardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture; 2. Mascheroni: *Idillio*; 3. Allegra: *L'Arno canta*; 4. Fino:

Pensiero romantico; 5. Montero: *Dia*; 6. Calalati: *Loreley*, selezione; 7. Liossati: *Pensi a Barcellona?* 8. Raimoni: *Metburn melody*.

19,25: Comunicazioni dell'E.I.R.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Balista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

20,45:

Varietà

Nell'intervallo: Libri nuovi.

22: Musica da ballo ritrasmessa dal Luna Park Lido di Milano.

23: Giornale radio.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %

Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %

ROMA ONDE CORTA (2 80): ke. 11.811

m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE:

1. Radiosettolo: a) Intrale e Galyv: *Il mondo in canzoni*, fantasia su canti popolari internazionali; b) Borodini: *Notturmo*; c) Chaminade: *La Luvry*, aria di bango; d) Gouno: *Nel Giappone*, gran marcia giapponese; 2. Violinista Luigi Riondi: a) Vientemps: *Canzone russa*; b) Gioacchini: *Canzonella andalusa*; c) Trindelli: *Pasquinade*; 3. Radiosettolo: a) Puccini: *La Bohème*, fantasia; b) Taranino: *La rumba dell'amore*; c) Escobar: *Ragazzi, a casa!*

13,20: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Canali - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Novella di Ugo Chiarelli.

17,30-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Goffa Parisini, baritone Vittorio Sensi, pianista Claudia Gasperoni.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radiofonico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesl - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Eni.



Mezzo-soprano Aurora Bades, interprete del *Sansone e Dalia*.

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questo sera verso le ore 22 circa tutte le stazioni d'Italia potranno delle opere di

C. B. SHAW

lanciate unicamente dalla Mondadori nelle nuove Collezioni

IL TEATRO POPOLARE

— Ogni volume Lire 5 —

SABATO

124

20,45:

Sansone e Dalila

Opera in 3 atti e 4 quadri

Musica di CAMILLO SAINT-SAËNS
(Ed. Sonzogno).

Personaggi:

Sansone - Tenore A. Melandri
Dalila - mezzo soprano A. Ruidos
Il sommo sacerdote di Dagone
 baritone Grandini
Un vecchio ebraeo

Basso R. Morisani
 Abimilecco

Baritone Arturo Dalmonico
 Maestro concertatore e direttore
 d'orchestra: RICCARDO SANTARELLI
 Maestro del coro: E. CASOLARI
 Negli intervalli: Guido Puccio:
 «Note di viaggio in Lapponia ai
 di là del Circolo polare artico»
 - Mario La Stolla: Rassegna
 scientifica.

Dopo l'opera: l'ultima notizia.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 565,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.
 12,30: Segnale orario - Eventuali
 comunicazioni dell'E.I.A.R.

CONCERTO DI MUSICA VARIA - Or-
 chestra: 1. Azioni: *Overture* - Co-
 mica: 2. Barlaam: *Cardas*; 3. Wal-
 deufel: *Chantilly*; 4. Carloni: *Dan-
 za circo*; 5. Nucci: *Tramonti sul
 mare*; 6. Verdi: *Rigoletto*, fantasia;
 7. Id. Lazzara: *Ragazzi viennesi*; 8
 Segaria: *Flor di gioventù*.

13,30: Giornale radio - Comuni-
 cazioni dei Consorzi agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO.

19,50: Comunicazioni del Dopola-
 vora.20: Segnale orario - Eventuali co-
 municazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M.^e FERNANDO LAMENTA.

Parte prima:

1. Spohr: *Jessonda*, ouverture.
2. Beethoven: *1.^a Sinfonia*; a) Adagio mollo, allegro con-
 brio; b) Larghetto; c) Scherzo; d) Finale, allegro
 mollo.

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Gluck-Wagner: *Ifigenia in
 Aulide*, ouverture.
2. Palestrina: *Tenebrae factae
 sunt*.
3. Bach-Limentia: *Preludio e fu-
 ga* in la minore.
4. Haydn: *Rondo all'ungarese*.

TAPPETI SARDI

ed altre, lavori caratteristici a
 mano, adatti anche per regali di
 posa e feste in genere. Vendita
 diretta a famiglie e privati a prezzi
 da grossista - Scrivere al
 Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo
 in ISILI (Nuoro).

Dell'or. A. Chiarulenti: «Fredda
 novecentesca», conversazio-
 ne.

21,30:

MUSICA LEGGERA

1 Orselli: *Margherita*; 2. Lincke:
Com'è bella primavera; 3. Marazziti:
T'amo ancora; 4. Jessel: *Il mi-
 racolo delle rose*; 5. Cuscinà: *Flor di
 Siriglia*, fantasia; 6. Bili: *Tati-
 smano*; 7. Favari: *Manuela*.
 22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 534,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
 13-14: Musica varia - Sestido:
 1. Luzzaschi: *Dolly*; 2. Di Piramo:
Magda, Intermezzo; 3. Tiziano:
 Strauss: *La vedova indiana*, fan-
 tasia; 4. Canzone; 5. D'Ambrosio:
 13.^a canzone; 6. Montanaro:
Mohr; 7. Canzone; 8. Cileca: *Gloria*,
 fantasia; 9. Cuscinà: *Cercodè*; 10.
 Alfano: *Le catze di Ninì*.

13,30: Segnale orario - Eventuali
 comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino
 meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.
 18,13,30: Cantuccio dei bambini;
 Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro
 - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario
 agricolo - Giornale radio.

20,20: Araldo sportivo.
 20,25-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali
 comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

La danza delle libellule

Operetta in 3 atti di

G. LOMBARDI.

Direttore M.^e F. MURIELLO.

Nel 1.^o intervallo: Mario Russo:
 «Stagilando insieme», con-
 versazione - Nel 2.^o intervallo:
 Notiziario di varietà.

22,55: Ultima notizia.

BARI

Kc. 1112 - m. 209,4 - kw. 20/100 %

13: Bollettino meteorologico.
 13,5: Giornale radio.
 13,10-14: Musica riprodotta.
 18-19: Musica riprodotta.
 20,30: Notizie agricole - Comuni-
 cazioni del Dopolavoro - Radio-giornale
 dell'Enit.

20,50: Giornale radio.

21: Segnale orario.

21,5-22,30:

Musica operettistica e canzoni

1. Lehár: *Eva*, fantasia. (Radio-
 quintetto).
 2. Canzoni moderne interpretate
 dalla soprano Odette Franci.
 3. Lombardo: *Madama di Tebe*.
 4. Dixie: *Piccolo caffè*. (Radio-
 quintetto).

Mario Corsi: «La moglie di Ca-
 gliostro», lettura.
 5. Gilbert: *La costa Sussana*.
 (Radio-quintetto - Tenore
 Franco Laci).

6. Canzoni moderne.

7. Lehár: *Frasquita*, canzone
 valzer.
 8. Strauss: *Wiener Kinder*, val-
 zer.

22,30-22,55: Musica riprodotta.

22,55: Ultima notizia.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 862 m. 352,1 - kw. 7/80 %

10,45: Concerto dell'orchestra della
 stazione. - 13,30: Conversazione gior-
 nalistica. - 18,55: Attualità. - 19,25: Seg-
 nale orario - Bollettino meteorologico.
 - 19,35: Concerto pianistico di musica
 popolare. - 20,55: Klaus Kysar: *L'ultimo
 atto*, radio-dramma in 3 parti. - 22,5:
 Ultima notizia. - 22,50: Concerto orche-
 strale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto del trio della stazione.
 - 18: Concerto vocale. - 18,15: Con-
 versazione. - L'insegnamento del di-
 spoccolo. - 18,30: Concerto di dischi.
 - 18,45: Conversazione sulla situazione
 del cinematografo in Cecoslovacchia.
 - 19,30: Giornale parlato. - 20:
 Concerto di dischi. 20,5: Ruedo Fisch-
 mann: *Il sole di mezzanotte*, radio recita-
 na con musica di Marcel Poot. - 21,5:
 Concerto dell'orchestra della stazione
 diretto da Franz André. 1. Denza: *Fu-
 rianta*, fantasia, canzone napoletana;
 2. Strauss: *Leggende della foresta
 viennese*, valzer; 3. Milhaud: *Carné-
 vale d'Aliz*; 4. Intermezzo di canto; 5.
 Hostal: *Potpourri*. - 22: Giornale par-
 lato. - 22,45: Trasmissione di un con-
 certo dalla Sala Mémorial de Anversa.
 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 588 m. 337,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della sta-
 zione diretto da Charles Walpoel.
 - 18: Dischi. - 18,15: Conversazione.
 «Storia dei telefoni». - 18,30: Con-
 certo di dischi. Composizioni di Brahms.
 - 19,15: I cinque minuti di Pirella
 Pirelli. - 19,30: Giornale parlato. -
 20: Oscar Rees: *Pinkerton*, fantasia
 lirica in due atti. - Nel 2.^o intervallo: Re-
 citazione. - In seguito, Giornale par-
 lato. - Radiotrasmissione di un con-
 certo dalla Sala Mémorial de Anversa.
 - 22: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 m. 458,8 - kw. 120/80 %

17,45: Conversazione. - 17,55: Dischi.
 - 18,15: Trasmissione agricola. - 18,45:
 conversazione per gli operai. - 18,55:
 Notiziario in tedesco. - 19,30: Con-
 versazione in tedesco. «Poesia moder-
 ne poco conosciuta». - 19: Utopia di
 un nuovo canzoniere e danze (15 au-
 tuori). - 19,50: Da Brno. - 20: Tra-
 smissione dalla Grande Sala di Lucerna
 di un concerto diretto da Joh. Strauss.
 - 21: Segnale orario. - 21: Concerto
 bandistico - Musica popolare e da bal-
 lo (14 numeri). - 22: Segnale orario.
 - 22: Notiziario - Cronaca della gior-
 nata - Bollettino sportivo. - 22,15:
 Comunicazioni del *Radio-Journal* -
 Programma di domani. - 22,30-24: Da
 Brno.

BRATISLAVA

Kc. 1078 m. 276,8 - kw. 13,5/86 %

19: Da Praga. - 19,50: Da Brno. -
 20: Da Praga. - 22,15: Programma di
 domani. - 22,30-24: Da Brno.

BRNO

Kc. 878 m. 341,7 - kw. 22/80 %

19: Da Praga. - 19,50: Conversazione.
 - 22,15: Comunicazioni del R. J. -
 22,30-24: Serata di operetta: Benasky:
Il coeliati.

KOSICE

Kc. 1022 m. 293,5 - kw. 2,8/80 %

19: Da Praga. - 19,50: Da Brno. -
 20: Da Praga. - 22,15: Programma di
 domani. - 22,30-24: Da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2/80 %

19: In Praga. - 19,50: Da Brno. -
 20: Da Praga. - 22,15: Programma di
 domani. - 22,30-24: Da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 250 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1067 m. 251,2 - kw. 0,75/80 %

15,30: Concerto. - Nell'intervallo alle
 16,15: Canto. - 17,40: Notizie finanzia-
 rie. - 17,50: Conferenza. - 18,30: Le-
 zione di francese. - 18,50: Meteorolo-
 gia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segna-
 le orario. - 19,30: Conferenza. - 19,30:
 Conferenza. - 20: Campanie. - Concerto.
 Beethoven: *Sonata* di piano, op. 10, n. 2. - 20,25: Conferenza. -
 20,40: Per i verdi. - 21,40: Conferen-
 za. - 21,55: Notiziario. - 22,10: Con-
 ferenza. - 22,50: Musica da ballo. -
 24: Campanie.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - kw. 13/75 %

18,30: Retrasmissione del Radio-Gior-
 nale di Francia. - 20: Notiziario - Bol-
 lettino e previsioni meteorologiche. -
 20,50: Concerto di dischi. - 21: Serata
 di commedia: J. J. H. Louwyk: *Chi ha
 beuto berri*, commedia in un atto;
 2. Al. Bisson e Ant. Mars: *La vedova
 Buruel*, commedia in un atto.

MARSIGLIA

Kc. 950 m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Concerto di dischi (musica bril-
 lante). - 17,30: Notiziario. - 18,30:
 Giornale radio. - 19,30: Concerto di
 dischi (musica brillante e da ballo). -
 20,15: Conversazione artistica. - 20,30:
 Concerto orchestrale di musica popo-
 lare con soli di chitarre hawaiane,
 chitarre e banjo. Dopo il concerto.
 Notiziario.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

Kc. 014 - m. 328,2 - kw. 80/80 %

19: Informazioni e rassegna dei gior-
 nali della sera. - 19,15: Dischi. - 19,45:
 Radiocronaca dell'avvenimento più im-
 portante della settimana. - 20: Con-
 versazione musicale. - 20,15: Tra-
 smissione di una radio recita.
La canzone francese (con concorso di
 artisti di varietà). - 22,23: Concerto
 di musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 m. 1445,8 - kw. 13/50 %

18,45: Conversazione: «Considerazioni
 sulla musica». - 19: Giornale radio
 (notiziario). - 19,30: Giornale radio
 (breve conversazioni). - 20,20: Bolletti-
 no meteorologico. - 20,30-22: Serata
 teatrale: 1. Ader e Ephraim: «1807»,
 radio-commedia in un atto; 2. Gavault:
 «Mami infiltrati», radio-commedia in
 un atto.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Conversazione agricola. - 19:
 Conversazione. - 19,10: Musica ripro-
 dotta (dischi numerati). - 20: Letture let-
 terarie. Pagine d'Huyssmans. - 20,40:
 Conversazione. - 20,45: Radio-teatro.
 André Myche: *Il porta fortuna*; b) *La
 piccola gabbia*. - 21,30: Musica ri-
 prodotta (ventiquattro numeri).

STRASBURGO

ko. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17: Concerto di dischi. - 16,45: Conversazione in tedesco. - 17: Concerto di musica da jazz. - 18: Conversazione musicale. - 18,15: Conversazione in tedesco per gli orientatori. - 18,30: Concerto di dischi (musica da film). - 19,30: Segnale orario. - Notiziario in francese e in tedesco. - 19,45: Concerto di dischi (musica varia). - 20,30: Serata di opere: 1. Foultrair: *La Legenda del ponte di Argentin*, opera lirica in un atto. 2. Chabrier: *L'educazione manciata*, opera in un atto. - 22,30: Musica da jazz ritrasmessa. - 23,24: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale.

TOLOSA

ko. 775 - m. 355,1 - kw. 8,4/48 %

17: Trasmissione di immagini. - 17,15: Notizie di applica. - 17,40: Arie di opere. - 17,45: Canzonette. - 18: Notiziario. - 18,15: Soli vari. - 18,30: Orchestra sinfonica. - 19: Orchestra viennese. - 19,15: Notiziario. - 19,30: Balade e canzoni russe. - 19,45: Canzoni hawaiane. - 20: Arie di opere e di opere comiche. - 20,15: Orchestre varie. - 20,45: Motivi di films suoni. - 21: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (Pruen). Selezione delle *Fosca*. - 22: Orchestra viennese. - 22,15: Notiziario. - 22,35: Notizie regionali. - 23: L'ora degli ascoltatori. - 24: Bollettino meteorologico. - 0,5-0,30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

ko. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,30: Conversazione sulla giannistica. - 17,45: Letture. - 18,25: Concerto di dischi. - 18,35: Conversazione. - 18,45: Il monopolio giapponese sul mercato mondiale della seta. - 19: Attualità. - 19,15: Previsioni meteorologiche per il mese di ottobre. - 19,35: Concerto di un'orchestra di mandolini. - 20: Grandi pop-pouri radiofonici. - 22: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 23,20: Concerto di musica da ballo.

BERLINO

ko. 716 - m. 410 - kw. 1,5/50 %

16,15: Concerto di strumenti a fiato. - 17,15: Conversazione sportiva. - 18,10: Conversazione. - 18,35: Concerto di musica per violino e viola. - 18,55: Comunicati della radiodiffusione. - 19: Attualità. - 19,10: Concerto di musica viennese antica e moderna. - 19,50: Conversazione sportiva. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: *Andante e rondo ungherese* per flauto e orchestra. 2. Schubert: *Leggenda* op. 29. 3. Due arie per soprano. 4. Berlioz: Ouverture del *Carnevale romano*. 5. Un'aria per soprano. 6. Dvorak: *L'arcobaleno d'oro*, poema sinfonico. 7. Verdi: *Scherza capriccio*. 8. J. Strauss: *Hindini austriache*, valzer. - 22: Ulltime notizie. - Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLIAVIA

ko. 923 - m. 325 - kw. 80

18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Rassegna libraria. - 18,15: Rassegna sonora della settimana. - 18,45: Attualità. - 19,15: Concerto di dischi. - 20: Trasmissione da Muehlacker. - 22,30: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22,45: Concerto di musica brillante e da ballo. - 24: Fine.

FRANCOFORTE

ko. 1157 - m. 259,3 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale e corale da Langenberg. - 18,15: Conversazione sulla Turchia moderna. - 18,40: Conversazione: «Gli studenti cercano lavoro». - 19,15: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 20,30: Radio-cronaca musicale. - 20: Trasmissione da Muehlacker. - 22,30: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22,45: Vedl Langenberg.

HEILSBURG

ko. 1086 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: Concerto orchestrale da Berlino. - 18: Programma della settimana ventura. - 18,10: Programma in esperanto. - 18,30: Notizie sul mercato mondiale. - 18,35: Conversazione: «I tedeschi nel Sud-America e la crisi». - 19: Concerto di chitarra e di mandolini. - 19,25: Rassegna musicale. - 20: Commemorazione di Theodor Körner (trasmissione letterario-musicale). - 22,10: Ulltime notizie. - Fino alle 0,30: Musica da ballo da Berlino.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

ko. 163,5 - m. 1834,9 - kw. 60/70 %

18,30: Concerto orchestrale da Amburgo. - 17,30: Conversazione di Igitone. - 17,40: Per gli orientatori. - 18,15: Rassegna sonora della settimana. - 18,40: Lezione di tedesco per i tedeschi. - 18,55: Bollettino meteorologico. - 19: Lezione di inglese. - 19,25: Conversazione d'aria. - 19,45: Conversazione di sociologia. - 20: Trasmissione da Amburgo.

LANGENBERG

ko. 935 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Conversazione su Colonia. - 16,40: Lezione di inglese. - 17: Trasmissione da Dortmund di un concerto orchestrale. - 18,20: Per i radio-dilettanti. - 18,45: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 19: Per le signore. - 19,20: Notizie radiofoniche. - 19,30: Rassegna di nuovi libri sull'economia politica. - 19,55: Notiziario. - 20: Serata variata. - 22,15: Ulltime notizie. - 22,30: Musica brillante e da ballo. - 23,24: Concerto in pezzi scelti di jazz.

LIPSA

ko. 770 - m. 369,6 - kw. 2,5/50 %

16: Conversazione di diritto pratico. - 16,30: Per i radio-dilettanti. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,30: Come perfezionarsi nel tedesco (per i tedeschi). - 18,50: Attualità. - 19: Commemorazione di Max Dreyer. - 19,50: Conversazione amena. - 20: Trasmissione da Nühlacker. - 22,15: Notiziario. - Fino alle 24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

ko. 563 - m. 532,0 - kw. 1,5/50 %

16: Rassegna dei mercati mondiali. - 16,10: Concerto di chitarra. - 16,40: Conversazione su dei popolari della Svevia. - 17: Un'ora di trasmissione della Okroberfest. - 18: L'ora delle giovani. - 18,30: Concerto di musica popolare. - Compositori tedeschi. - 19,45: Dieci minuti di notizie radiofoniche. - 20: Trasmissione non ancora stabilita. - 22,20: Segnale orario e notiziario. - 22,45-24: Concerto orchestrale da Langenberg.

MUEHLACKER

ko. 832 - m. 360,6 - kw. 80/70 %

10,30: Concerto di musica per quartetto. - 17: Concerto orchestrale di musica popolare (dal Conservatorio). - 18,55: Conversazione: «L'acqua potabile nelle città». - 19,50: Conversazione economica. - 19,30: Racconti. - 20: Serata di varietà: «Conversazioni amene, concerto orchestrale, corale e vocale di musica giocosa e popolare. - 22,20: Segnale orario. - Meteorologia. - Notiziario. - 22,45: Vedl Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

ko. 103 - m. 155,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL

ko. 1147 - m. 381,5 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL

ko. 905 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,30: Concerto orchestrale e arie per tenore. - 18,45: Concerto d'organo da un cinematografo. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18,25: Intervall. - 18,30: Da Londra a Cape-town in motocicletta. - 18,45: Intervall. - 18,55: Concerto della banda militare della stazione e arie per tenore. - 20: Concerto di dischi. - 20,40: Concerto di arie e canzoni tratte da riviste ballari e opere (copie, solisti ed orchestra). - 21: Segnale orario. - 21,40: Notiziario. - 21,55: Previsioni marittime. - 22: Conversazione. - 22,15: Canzoni e monologhi di Marion Harris, celebre stella del *Pathe*. - 22,30-24: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. - 23,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

ko. 843 - m. 365,8 - kw. 50/80 %

16,30: Vedl Daventry National. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18,25: Bollettino sportivo. - 18,30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. Programma richiesto dagli ascoltatori. - 20: Concerto sinfonico della Grande Orchestra della B. B. C. diretto da Sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall. 1. Lalo: Ouverture del *Re Arles*. 2. Verdi: *Un'aria dell'Otello*, con accompagnamento d'orchestra. 3. Schubert: *Inferno* in si minore e si bemolle (*Rossini*). 4. Liszt: Concerto di pianoforte, n. 1, in mi bemolle. 5. Honegger: *Pacific 231*, movimento sinfonico. 6. Haendel: *Recitativo ed aria del Giuda Macabeo*. 6. Bach: *Toccata e fuga in re minore*. - 21,15: Intervall. - 21,40: Notiziario. - 21,55: Notizie regionali. - 22: Audizioni di dischi scelti. - 22,30-24: Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

ko. 752 - m. 398,8 - kw. 25/80 %

16,30: Concerto di musica da ballo. - 16,45: Vedl Daventry National. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18,25: Bollettino sportivo. -

SABATO
-24-

18,30: Concerto a richiesta degli ascoltatori (orchestra della stazione), arie per tenore e soli di piano. - 20: Vedl London Regional. - 21,15: Vedl London Regional. - 21,40: Notiziario. - 21,55: Notizie regionali. - 22,25: Vedl London Regional.

NORTH REGIONAL

ko. 825 - m. 488 - kw. 60/80 %

17,15: Vedl Daventry national. - 17,30: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Henry A. Hering: «Cacciando la tigre», radio-recita. - 19,30: Continuazione del concerto. - 20: Vedl London regional. - 21,40: Notiziario. - 22,24: Vedl London regional.

JUGOSLAVIA

BEOGRADO

ko. 697 - m. 432,4 - kw. 2,6/60 %

16: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,50: Segnale orario. - Programma di domani. - Conversazione. - 19,30: Dischi. - 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20: Golovatz, Morana, opera (dal Teatro Nazionale di Zagabria). - In un intervallo: Notiziario. - Dopo l'opera: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA

ko. 621 - m. 575,5 - kw. 8,5/40 %

18: Concerto del quintetto della stazione. - 19: Lezione di ginnastica. - 19,30: Conversazione allegria. - 20: Concerto di musica militare. - 21: Meteorologia. - Notiziario. - Musica brillante (per il quintetto della stazione).

ZAGABRIA

ko. 677 - m. 607 - kw. 0,75/60 %

17-18,30: Concerto di musica brillante per trio. - 19,30: Notiziario. - 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20-23: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. - Jakov Gotovac: *Morana*, opera popolare in tre atti diretta dall'autore. - In un intervallo: Notiziario e meteorologia.

NORVEGIA

OSLO

ko. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17,15: L'ora dei fanciulli. - 18,15: Concerti nazionali. - 18,45: Conversazione: Canzoni e musica nazionale su struttura economica. - 19: Meteorologia. - Notiziario. - 19,30: Recitazione. - 20: Rinnovo musicale e discorsi. - 21,15: 20,40: Meteorologia. - Notiziario. - 22: Conversazione d'attualità. - 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 23: Concertazione autunnale e canzoni. - 23,30-24: Musica da ballo (il-schl).

OLANDA

HILVERSUM

ko. 980 - m. 1875 - kw. 7/60 %

19,40: Comunicati. - 19,45: Programma variato: Conversazioni, radio-commedia, concerto vocale e orchestrale, soli di saxofono. - 22,40: Notiziario. - 23,50: Concerto di dischi. - 23,40: Fine.

HUIZEN

ko. 1018 - m. 206,1 - kw. 7/80 %

16,40: Conversazione in esperanto. - 16,55: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,40: Dischi. - 17,50: Rivista della stampa. - 18,10: Dischi. - 18,50: Conversazione religiosa. - 19,30: Comunicati di polizia. - 19,55: Conversazione sportiva. - 20,40: Concerto orchestrale di musica popolare. - 20,40: Conversa-

Per licenze abbonamento alle
radioaudizioni il numero del
conto corrente postale è:

210000

Per abbonamenti al
RADIOCORRIERE il numero
del conto corrente postale è:

213500

SABATO

24

zione. — 40.55: Notiziario. — 21.10: Seguito del concerto. — 22.40 23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA

Ko. 212 m. 1411,2 kw. 120/80 %

10.5: Dischi. — 16.35: Comunicati. — 16.40: Rassegna delle riviste. — 17: Concerto del pomeriggio dell'orchestra della stazione (Musica brillante e da ballo [sette numeri]). — 16: Conversazione. — 18.30: Musica da ballo. — 19.10: Varie. — 19.30: Comunicati. — 19.35: Giornale radio. — 19.45: Rassegna di libri agricoli. — 19.55: Programmi di domani. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con arie per tenore e piano: 1. Sousa *Marchia dei cadetti*. 2. Micheli *Ninna-Nanna*, valzer torinese. 3. Goldmark *Serie di balletti*. 4. Tre arie per tenore con accompagnamento di piano: 5. Kalman: *Fortissimo*, pol-pourri. — 20.55: «Al l'orizzonte», conversazione d'attualità. — 21.05: Continuazione del concerto: 1. a) Locchi: *Valzer dell'opera La Fiera delle ragazze*; b) Kalman: *Canzone dell'opera L'artista da Circo*; c) Zeller: *Valzer dall'opera Il venditore di uccelli* (canz.). 2. Linke: *Overture dell'opera Canzona*. 3. Siede: *Intermezzo di Fior di pomo*; 4. Johann Strauss: *Vita d'artisti*, valzer; 5. Levin: *Umoresca*; 6. Namyrowski: *Mazurca*. — 21.50: Supplemento del giornale radio. — 21.55: Bollettino meteorologico. — 22: Intervallo. — 22.5: Composizioni di Chopin: 1. *Allegro di concerto* in la maggiore; 2. *Nocturno* in la maggiore; 3. *Studio* in la minore; 4. *Valzer* in si minore (postumi); 5. *Polska* in la dies minore. — 22.45: Bollettino sportivo. — 22.50: Musica da ballo.

KATOWICE

Ko. 734 m. 408,7 kw. 12/70 %

15.5: Dischi. — 18.10: Corrispondenza per i fanciulli. — 18.40: Da Varsavia. — 19.45: Conversazione. — 20: Da Varsavia. — 22.50: Musica da ballo.

VILNA

Ko. 531 m. 595 kw. 10/80 %

19.10: Conversazione sul cinema. — 19.20: Conversazione in lituano. — 19.35: Ved. Varsavia. — 19.45: Monologo umoristico. — 20: Trasmissione da Varsavia. — 23: Conversazione letteraria e letture. — 23.30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

Ko. 761 m. 994,3 kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e l'ora estiva. — 19.10: Concerto di musica brillante e rumena. — 19: L'Università Radio. — 19.40: Dischi. — 20: Concerto di musica viennese per un quartetto a plectro. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica rumena: 1. Caudella: *Overture della Ragazza del Baze*; 2. Rogalski: *Due danze rumene*, per piano e orchestra di flauti; 3. Enacovic: *Intermezzo* per orchestra d'archi; 4. Silvestri: *Tre danze rumene* per piccola orchestra; 5. Alessandro: *Crepuscolo autunnale*, per orchestra d'archi; 6. Caudella: *Ottava fantasia*. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

Ko. 680 m. 348,8 kw. 7,8

16: Concerto di dischi. — 19.10-19.21: Trasmissione riservata agli ascoltatori che vogliono parlare al microfono. —

20: Concerto del trio della stazione n. 1. Serrano. *Evacuazione*; 2. Salvat: *Nocturno* in re bemolle; 3. Rossi: *La canzone dello zingaro*; 4. Rossi: *La Fida*. — 20.30: Quotazioni di Borsa. Dischi (a richiesta degli ascoltatori). Notizie dai giornali. — 21: Campagne della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di Borsa. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione n. 1. Van den Eyne: *Per Fanny*, melodia serena; 2. Wagner: *Fuglio d'album*; 3. Giorgione: *Cappella*, romanza; 4. Tavan: *Rondo padriale su un tema di Beethoven*; 5. Minnorski: *Duetto dal Boris Godunov*. — 22.30: Danze moderne. — 23: Trasmissione parziale della commedia in tre atti di Rafael Lopez de Haro: *La sposa di ieri*. — 1: Fine.

MADRID

Ko. 707 m. 424,3 kw. 1,3

10.50-17: Notiziario. — Indice di conferenze. — 20: Campagne dal Palazzo del Governo. Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15 21.30: Notiziario. — 23: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Selezione di zarzuela lette dall'annunciatore 1. Serrano: *La canzone dell'oblio*; 2. Serrano: *La baladron*. — 1.15: Notiziario. — 1.30: Campagne dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

Ko. 653 m. 435,4 kw. 55/80 %

GÖTEBORG

Ko. 633 m. 321,9 kw. 10/80 %

HÖRBY

Ko. 1187 m. 237 kw. 10/60 %

MOTALA

Ko. 222 m. 1348,3 kw. 40/70 %

15: Musica brillante. — 17.55: Per i fanciulli. — 17.30: Programma variato. — 18.15: Musica riprodotta. — 19.30: Conversazione. — 20: Radio-dialogo. — 20.45: Trasmissione di un concerto di musica militare. — 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

Ko. 653 m. 450,4 kw. 60/75 %

16: Per i giovani. — 15.30: Concerto di un sestetto di asarmoniche. — 17.17.30: Lezione di ginnastica per anziani. — 18.30: Conversazione: «Miniere e umatori». — 19: Campagne dalle chiese di Zurigo. — Segnale orario. — Meteorologia. — Mercatili. — 19.15: Il quarzo d'ora degli ascoltatori. — 19.35: Concerto di dischi. — 20: Concerto di musica per piano e flauto. — 20.25: Radio-commedia in dialetto. — 21.15: Seguito del concerto. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.45: Musica da ballo. — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANOE

Ko. 743 m. 403,8 kw. 25/80 %

17: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Musica da ballo. — 19: Carillon e campane dalla cattedrale di S. Pietro. — 19.10: Musica da ballo. — 19.30: Rassegna degli avvenimenti politici del mondo. — 20: Conversazione sulla Società delle Nazioni. — 20.10: Concerto vocale e orchestrale. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Ultima notizia. — Meteorologia. — 22.10: Musica da ballo. — 23: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

Ko. 545 m. 594,5 kw. 19,5/70 %

16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: L'ora dei boy-scouts. — 17.40: Conversazione. — 18: Concerto corale. — 18.45: Notiziario per radio-amatori. — 19.20: Arie ungheresi con accompagnamento da un'orchestra zingana. — 19: Concerto orchestrale diretto da T. Polgar. 1. Nicolai: *Le allegri comari di Windsor*; 2. Saint-Saëns: *Sansone* e *Dattila*; 3. Sirmal: *La messicana*; 4. Hubay: *Un'aria*; 5. Clacovski: «Polacca» dall'opera *Eugenia Onegin*; 6. Massagni: *Cavalleria rusticana*; 7. Weber: *Omaggio a Tünde*; 8. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; 9.

R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*. — 22.20: Giornale parlato. In seguito musica da ballo ritrasmessa da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

Ko. 202 m. 1481,5 kw. 100/80 %

16.30: Conversazioni varie. — 17.30: Trasmissione popolare. — 19.10: Notiziario per le campagne. — 20: Conversazione: in tedesco (o in altra lingua estera). — 21: Programma di domani. — 21.10: Notiziario. — 21.55: Cronaca della giornata e campane dalla Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della Pravda. — 23: Meteorologia.

MOSCA SPERIMENTALE

Ko. 416,6 m. m. 720 kw. 20

17: Concerto. — 21.55: Cronaca della giornata e campane dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

Ko. 883 m. m. 364,5 kw. 16

20: Notiziario vario. — 20.10: Movimento dei porti. — Bollettino meteorologico. — 20.15: Concerto di musica da ballo. — 20.45: Storielle gastronomiche. — 20.55: Notiziario. — Segnale orario. — 21: Canzonette e romanzi. — 21.30: Ritrasmisione di un concerto orchestrale all'aperto. — 23.30: Fine.

RABAT

Ko. 720 m. m. 415,4 kw. 7,5

17.18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — Bollettino meteorologico. — Notiziario. — 21.22: Musica varia (sette numeri). — Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

ONDE CORTE

m.	kc.	STAZIONI
70,2	4273	KNABAROVSK (U.R.S.S.) Kw. 20. Dalle 10 alle 13.
58	5172	PRAGA (Cecoslovacchia). Martedì e venerdì, dalle 20.30 alle 22.30.
50,28	5965	CITTA' DEL VATICANO Kw. 10. Giornalmente dalle 19 alle 20.15. La domenica dalle 11 alle 11.30.
50	6000	MOSCA R. V. 69 (U.R.S.S.). (Ritrasmette i programmi di Mosca W. Z. S. P. S.). Dalle 20 in poi.
49,40	6027	VIENNA U. O. R. 2 (Austria) W. 120. Martedì e venerdì dalle 14.30 alle 19 e dalle 20 alle 22.
49,05	6116	SAIGON (Indocina) Kw. 12. Dalle 13 alle 16.45.
42,9	6993	LISBONA (Portogallo) Kw. 3. Venerdì alle 21.30: Conversazione e notizie in esportato.
42	7147	PERTN (Austria) Kw. 15. Giornalmente dalle 13 alle 17.
42,28	9200	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 21 alle 23.
41,66	9143	BANOENG (Giava) Kw. 80. Martedì dalle 13.40 alle 16.40.
41,51	9520	LYNGBY (Danimarca) Kw. 15. Trasmette il programma di Copenhagen.
41,55	9510	MELBOURNE (Australia) Kw. 5. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 13.30.
41,48	9530	SCENECTAGY (S. U.) Kw. 10. Giornalmente, dalle 11.30 alle 17 - Sabato e domenica dalle 10 alle 17.
41,06	9560	ZESEN (Germania) Kw. 8. Ritrasmette i programmi di stazioni diverse. Giornalmente dalle 13 alle 13.30.
41,28	9690	MELBOURNE (Australia) Kw. 20. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12.30.
41,25	9690	SYDNEY (Australia) Kw. 20. Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15.30 alle 17.30.
25,43	11.705	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 11 alle 24.
25,43	11.750	CHELMSPORD (Inghilterra) Kw. 12. Giornalmente, dalle 12.30 alle 13.30 e dalle 18.45 alle 19. — Ritrasmette i programmi di Londra regionale: lunedì, martedì, mercoledì e giovedì: quelli di Daventry nazionale venerdì e sabato.
25,4	11.810	ROMA (I. RO.) Kw. 9. Dalle 17.30 alle 18.15 e dalle 20 alle 23, giornalmente.
25,2	11.905	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 16.30 alle 19.30.
23,8	15.505	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 13.30 alle 15.
19,84	15.120	CITTA' DEL VATICANO Kw. 10. Giornalmente dalle 11 alle 11.20.
19,68	15.824	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 12 alle 16.
19,56	15.340	SCENECTAGY (S. U.) Kw. 20. Giornalmente dalle 19 alle 21. — Sabato e domenica dalle 19 alle 22.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Romanticismo*, opera di I. Robbiani (dallo Studio).

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Lo linee del cuore*, operetta di Ezio Carabella (dallo Studio).

DOMENICA

25

SUPERTRASMISSIONI

Bolzano - Ore 20: *Grande serata di musica varia*, Fantasia e rievocazioni folkloristiche.

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico*, Musiche di Wolf-Ferrari, Pich-Mangiagalli ed altri.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: h. 905 - m. 331,4 - kv. 7/70 %
Torino: h. 1096 - m. 273,7 - kv. 7/100 %
Genova: h. 958 - m. 312,8 - kv. 10/70 %
Trieste: h. 1211 - m. 247,7 - kv. 10/100 %
Firenze: h. 598 - m. 501,7 - kv. 20/100 %

9,40-9,55: Giornale radio.

10,45: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. Cristiano Basso - (Torino-Genova): dott. Carlo Rava - (Firenze): sen. prof. Tito Poggi - (Trieste): prof. Morandini.

11: Messa cantata dalla Chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchini - (Torino): Don Giocondo Fina - (Genova): P. Valeriano da Finale - (Firenze-Trieste): Mons. Emanuele Magrì.

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO:
1. Suppè: *La masetta*, ouverture;
2. Musorgsky: *Una giornata calda nella piccola Russia*; 3. Cerri: *Sagra al villaggio*; 4. Olsen: *Sotto le palme*; 5. Catalani: *Loreley*, fantasia; 6. De Nardis: a) *Ninna nanna*; b) *Racconti (dalle Scene piemontesi)*; 7. Lehar: *La città del sorriso*, fantasia; 8. Schmidt: *Canzone russa*; 9. Anadell: *Suite melancolique*; 10. De Tacey: *Frottole*; 11. Serafini: *George*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Musica da ballo dal Luna Park Lido di Milano - Negli intervalli: Notizie sportive

18,15 - 18,25: Giornale radio - Notizie sportive.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Aibout: *Sai prati*; 2. Firpo: *Belva*; 3. Marchetti: *Celebre siciliano*; 4. Bullerian: *Valzer melancolico* e serenata alla luna dalla *Suite romantica*; 5. Guindani: *Biondella*; 6. Brogi: *Bacco in Toscana*, selezione; 7. Ripp: *I tuoi baci*; 8. Marchetti: *Sierra Morena*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornata radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

Romanticismo

Opera in 3 atti di I. ROBBIANI (edizione Ricordi)

Dirett. d'orch. M.° Ugo TANSINI
Maestro dei cori: G. VERTOVA

Negli intervalli: Gigi Mieletoletti;
«Il teatro patriottico», conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.



ROMA-NAPOLI

Roma: h. 620 - m. 411,2 - kv. 50/100 %
Napoli: h. 941 - m. 318,8 - kv. 15/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): h. 11,811
m. 25,4 - kv. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,45-11 (Roma): Annunzi vari di sport e spettacoli.

12,30-14: Musica riprodotta - Negli intervalli: Pezzi per «Quartetto a plectro».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: Soprano Maria Sofia Masara e Tenore Vincenzo Tanigoglio, violoncellista Vezio Lenzi e pianista Mario Coccarelli - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idropoli - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

La linea del cuore

Operetta in 3 atti

Musica di EZIO CARABELLA

Direttore d'orchestra

Maestro ALBERTO PAOLETTI

Negli intervalli: «La villeggiatura del Papi o Castel Gandolfo», conversazione di Pio Pizzicaria - Notiziario.

Dopo l'opera: Ultimo notizie.

BOLZANO

K. 315 - m. 368,1 - kv. 1/100 %

10,30: Musica religiosa riprodotta.
11-11,10: «Consigli pratici agli agricoltori», conversazione del dottor Rolando Toma.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Carliari: Notiziario sportivo.

12,35-13,45: MUSICA BRILLANTE - 17: CONCERTO VARIATO.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio sport.

20,5:

Musica varia

1. Stajano: *Coorte d'eroi*.
2. Yoshilomo: *Nel regno del sole*, suite.
3. Calotta: *Serenatella andalusina*.
4. Henlze: *Ricordi di Wharvel*.
5. Petras: *Ricordando Chopin*, fantasia.
6. Antiga: *Danza rustica*.
7. Orlando: *Carmenella*.
8. Mariotti: *Abbandono*.
9. De Nardis: a) *Racconto*; b) *Festa in Val d'Aosta*.
10. Lattuada: *Sulla marina argentea*.
11. Allegra: *La fiera dell'impruneta*, selezione.
12. Wiga Winston: *Vedì qualcosa?*
13. Manoni: *Chanson multique*.
14. Monsagrati: *El tango de Castiglia*.
15. Lombardo: *I giardi di Venezia*, fantasia.
16. Stocchell: *Barlomeo*.
- 22,30: Ultime notizie.

PALERMO

K. 372 - m. 524,5 - kv. 3/70 %

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante e canzoni riprodotte.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,30: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M.° LA ROSA PARDINI

1. Barbieri: *Immagine mediterranea*.

2. Rocca: *Interludio epico*.

3. Longo: «R. Wagner a Palermo», conversazione.

4. Gibilardi: *La parabola della smarrita*, poema sinfonico.

5. Pich Mangiagalli: Tre miniature per pianoforte ed orchestra d'archi (solista Maria Benivenga).

6. Wolf Ferrari: *Le donne e i rose*, sinfonia.

Dolce rivista «Novella».

22 (clicca): CANZONI DI VARIETÀ.

22,55: Ultime notizie.

BARI

K. 1112 - m. 260,4 - kv. 20/100 %

13: Bollettino meteorologico.

13,5: Giornale radio.

13,10-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA (Radio-quinetto E.I.A.R.): 1. De Micheli: *Marietta*; 2. De Nardis: *Serenata abruzzese*; 3. Montanaro: *Visioni indiane*; 4. Marengo: *Ballto Ezzelsio*; 5. Tineai: *Idillio montano*; 6. Florini: *Serenata a Colombina*; 7. Bettinelli: *Cor di gitana*; 8. Czbulka: *Valzer viennese*.

18-18,10: Notizie sportive.

18,10-19: Musica riprodotta.

20,30: Notizie agrarie - Comunicati del Dopolavoro - Notiziario sportivo.

20,55: Giornale radio.

21: Segnale orario.

21,5-22,30:

Concerto variato

Nell'intervallo: Guido Pucelio: «I quartieri italiani di Nuova York».

22,30-22,55: Musica da ballo riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

La

International Radio

presenta alla Mostra Nazionale...

il nuovo

"Lictorial Super,,



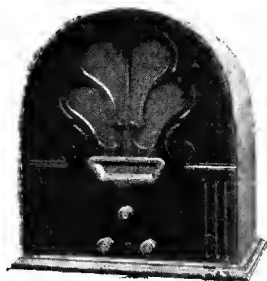
Supereterodina a 5 valvole
equipaggiato con le nuove
valvole americane e mu-
nito di controllo automa-
tico del volume

Lire 1500

Valvole e tasse comprese, escluso l'abbonamento all'Eiar

Monocomando graduato in Kilocicli — Controllo di tono e di volume — Preso per pick-up fonografico — Funzionamento a tutte le tensioni

"Il Centauro,,



Supereterodina a 8 valvole
munito di controllo auto-
matico del volume

Lire 2100

"alvo" è tasse comprese, escluso l'abbonamento all'Eiar

...oltre ad una interessante novità: il Midget in ALABASTRO, carat-
terizzato da una voce purissimo e totale assenza di vibrazioni.

Visitate il Padiglione IRRADIO

INTERNATIONAL RADIO

MILANO - Corsa Porta Nuova, 15 - Tel. 64.345

Agenzia per l'Italia Centrale:
v. S. Croce, 24 - FIRENZE

Agenzia per le Marche e Sardegna
G. GALLO - Ancona

Alcuni nostri esecutori per l'Alta Italia:

BERGAMO - C. Borroni, via XX Settembre, 50 - GENOVA - Fazio Carlo,
via Luccoli, 33 - MILANO - Maria Alzati, Via Broletto, 22 - PAVIA -
E. Gatti, Corso Cavour 16 - POLA - G. Crebi, via Epulo, 24 - VENEZIA
- Achille Bon, S. Bartolomeo

Centri liberi per esclusiva nell'Italia Meridionale e Colonie

CONQUISTE DELLA TECNICA NEL CAMPO DELLA MUSICA

Arte, Tecnica* e Scienza nel progresso musicale — Nuovi capitoli dell'Acustica e dell'Elettroacustica
La Radiafonica, forza propellente della evoluzione scientifico-tecnica e di quella musicale — Strumenti musicali antichi e moderni
Il pianoforte normale e l'invenzione di Nernst — A colloquio col celebre fisico.

(Continuazione, vedi numero precedente, e fine).

Un effetto originale che si può conseguire, fatto un determinato accordo — e senza agire ulteriormente sulla tastiera, ma unicamente sull'amplificatore — è quello dell'organo: poiché, inoltre, le corde vibrano liberamente e come si è già avuto occasione di dire, la loro durata di oscillazione è circa 3 volte maggiore di quella in un pianoforte normale, si può regalarne lo smorzamento e la relativa durata di vibrazione, originando effetti di harmonium.

Un'altra originale proprietà acustica da questo strumento posseduta come vedremo — per mezzo di opportuni dispositivi elettrici — è la possibilità di mutare addirittura il colore del suono. Ciò corrisponde a poter mutare il rapporto fra toni fondamentali e sopratoni: questo si ottiene derivando, su raggruppamenti opportuni di microfoni — che, come si vede nella figg. 3 e 4, sono in serie fra di loro — appropriati condensatori, ognuno dei quali ha l'ufficio di cortocircuitare un certo numero di sopratoni — o, meglio, le correnti corrispondenti — a partire, per ogni raggruppamento, da quelli di un determinato ordine.

Col proporzionamento di tali capacità si ottiene un vero «dosaggio elettrico del suono»: appropriate ammissioni capacitive hanno permesso il raggiungimento di tinte sonore veramente belle. Per le registrazioni basse, ad esempio, in cui il rapporto tra tono fondamentale e sopratoni è normalmente debole, è stato possibile «tagliare» elettricamente un certo numero di armoniche, ottenendo corrispondentemente un conveniente innalzamento dell'accennato rapporto, con relativo miglioramento del suono. Lo spostamento dei martelli dei registri medio ed alto, che nel pianoforte comune si ottiene col pedale sinistro ed ha per scopo di abbassare il numero della intensità di suono, non ha ragion d'essere nel piano di Nernst, in quanto tale minimo è naturalmente già sufficientemente basso in assenza completa di amplificazione.

Per piccoli gradi di amplificazione si può ricevere l'esecuzione pianistica in cuffia, anziché in altoparlante, e con la medesima bontà di un'audizione normale: lo stesso esecutore, così, senza recare alcun eventuale disturbo ad altre esecuzioni, né riceverne, può ripassare il proprio repertorio.

Nello stesso mobile in cui stanno alloggiati gli altoparlanti, completamente separato dal pianoforte, è montato anche un dispositivo a «pick-up» elettromagnetico per la ripetizione dei dischi grammofonici: è anche così possibile accompagnare col pianoforte una impressione fonografica qualunque, come ad esempio quella di un violinista o di un violoncellista, o di un gruppo di strumenti, come anche una orchestra. Il concerto per pianoforte ed orchestra, ad esempio, viene assai bene riprodotto, e si ha, in generale, con questo mezzo, la possibilità di eliminare prove preliminari tra pianoforte accompagnatore ed strumenti quando le composizioni, relativamente all'insieme di questi ultimi, siano state registrate.

Nel pianoforte è anche alloggiato

un apparecchio radiorecettore, da commutare sullo stesso altoparlante di servizio al pianoforte.

Nell'insieme sono pertanto realizzabili diverse possibilità e dei notevoli perfezionamenti. L'esportazione del nuovo strumento sarà probabilmente iniziata col prossimo anno: e ad esso non si può che augurare la migliore affermazione.

Ho potuto visitare il professore Nernst nella sua casa di Reichstag, situata nel edificio stesso che ospita le aule ed i laboratori dell'Istituto di Fisica dell'Università di Berlino. È un simpatico vecchio di statura media, con un viso pieno di espressione ed accogliente: lo vedo comparire quando solleva la portiera e, mentre gli vado incontro, sento che già scomparsa la titubanza dei momenti che precedono l'incontro con una personalità: infatti il professore è di quegli uomini che, anche ad incontrarli per la prima volta, pare di avere da molto tempo conosciuti ed amati: mi stende cordialmente la mano, salutandomi per nome.

«Impressioni sulla Germania?», ma tosto precede la mia risposta con una battuta nostalgica:

«Eh, l'Italia, Paese veramente privilegiato!», ed aggiunge con entusiasmo: «Avete, in Italia, un patrimonio di grandi nomi, tanto nel campo scientifico, come in quello artistico... Che cosa sarebbero mai dice, la Fisica e l'Elettrotecnica senza Volta, e come avrebbe potuto, l'elettricità, svilupparsi tanto largamente senza Pacinotti, Galileo Ferraris, Meucci, Marconi?... E, nel campo artistico, chi di noi non conosce il genio ed il culto italiani per le arti belle? E l'Italia moderna — che, sotto il prodigioso sprone di Mussolini e la Sua illuminata opera, si è messa sulle vie di Roma — guadagna alla Scienza ed all'Arte nuove opere insigni ed ai suoi uomini nuovi lauri!».

Confesso di essere compiaciuto, questo scienziato che parla del nostro Paese con tanta vivace ammirazione, ha negli occhi una luce di entusiasmo che non sapevo di trovare e che mi commuove: bisogna essere lontani dal proprio Paese, per sentire veramente di amarlo molto, per provare che cosa siano l'orgoglio e la gioia profonda di appartenervi, e quanto bene faccia sentirlo, oggi, giustamente apprezzato ed ammirato!

Ma il prof. Nernst continua: «Sarei lieto di vedere l'Italia di oggi: si fa sempre tanta musica? Il popolo italiano è il più musicale del mondo; io amo tanto Verdi...».

A questo punto io sento il bisogno di replicare: — Ci sono, professore, anche nella Sua Germania nomi che valgono come quelli di Wagner.

«Lo so», ma come si amavano tra loro, questi genii Verdi e Wagner erano profondamente amici e reciprocamente ammiratori. La musica può unire davvero fortemente: nel mio soggiorno italiani ho constatato con piacere come, nella Sua Italia, sia fatto largo posto alla musica nostra e come i pubblici italiani ne siano competitissimi e severi giudici; anche in Germania ho potuto ascoltare ed apprezzare lo stesso delle superbe esecuzioni di

musica tedesca sotto la bacchetta di celebri direttori italiani». E, dopo una pausa, continua:

«Non ha pure osservato quanta musica italiana si fa in Germania e nel mondo? Verdi ha creato delle melodie infinite, e da noi è sempre nei programmi dei teatri e della Radio, assieme a Rossini, Bellini e Donizetti; così pure i nostri pubblici sono molto appassionati a Puccini, Mascagni... Grande cosa la musica!», ripete quasi a sé stesso.

«È vero, osservo; in essa, meglio che in qualsiasi altra manifestazione, si imprimono i caratteri della razza».

Ad un tratto mi sorride di intelligenza:

«Lei è venuto per il mio pianoforte, non è vero?».

Sono venuto, rispondo, per l'onore di conoscerla: ho avuto il piacere di sentire il suo pianoforte, di provarlo, e se Lei volesse anche parlarne, potrei approfittare per approfondire la conoscenza del magnifico strumento....

«Magnifico! Mi basta che dica «riscuoto»; il mio pianoforte ha avuto un successo lusinghiero, non si può negare, tanto nelle sale da concerto come nei salotti dei radiofili, ma io studio sempre...». Si ferma come sopra pensiero, poi riprende:

«Da poco tempo soltanto io mi dedico agli studi di acustica: fu solo dopo la nomina a presidente dell'Istituto Fisico dell'Università di Aida, veramente prima ancora, quando ero presidente del Technische Physikalische Reichsanstalt: tali cariche, in ordine inverso, furono ricoperte da Hertz e Boltzmann».

Al nome del grande. Scomparsa si commuove ed accarezza con lo sguardo le cose che lo circondano. «Vivere in questa casa che fu sua dimora, la vicinanza di questi apparecchi che Egli prediligeva, attorno a cui sento aleggiare la sua ombra, mi hanno quasi ispirato questi nuovi studi di acustica; prima mi ero, di preferenza, occupato di elettrotecnica».

Il nome del prof. Nernst è, in particolare, legato alle lampade da lui sperimentate nel 1887, con filamento ad ossidi di Torio e Zirconio, lampade che hanno costituito una importante tappa nello sviluppo della illuminazione elettrica.

«Questo che lei vede — mi dice, ritornando gioialmente ed additandomi un grande scheletro di pianoforte su una pedana — è sempre mio oggetto di studio». Dò un'occhiata al pianoforte, e, senza volerlo, resto un po' sorpreso....

«Lei cerca la meccanica? Ecco!», e, sorridendo come un fanciullo, mi indica un angolo della stanza in cui, su una teoria di sedie, stanno allineati i martelli con i relativi meccanismi, che si diffondono ad illustrarmi, parlandomi poi anche del corso delle sue attuali ricerche.

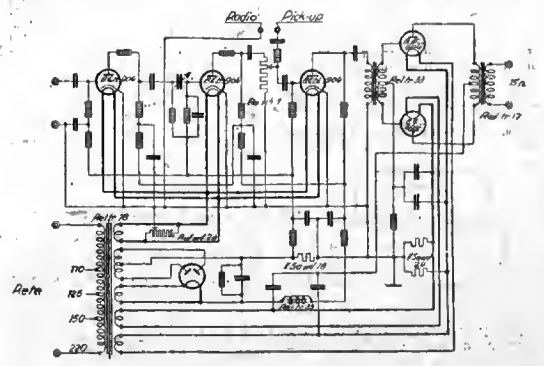
All'espressione della mia ammirazione, quasi temendo domande indiscrete, Egli si affretta a lodare l'apparecchiatura elettrica e l'ottima costruzione propriamente pianistica che tanto pregio hanno avuto per la piena riuscita della sua idea.

In un angolo un apparecchio radiofonico, sapientemente regolato in sordina, riceve musiche brillanti da una vicina stazione.

«Ella, naturalmente, amerebbe sentire la voce della sua Patria», mi dice con un simpatico tono di molta comprensione il professore, avvicinandosi... «...potremo cercare della musica italiana anche in Germania», e infatti, dopo qualche tentativo, fonda eterea ci porta una dolcissima melodia di Marucci.

«Io sono un entusiasta della radio, e mi metto sovente, quando il sole è calato, in ascolto delle stazioni italiane, che ricevo assai bene e che prediligo per la ricchezza dei programmi musicali: la vostra Società è una vera mecenate dell'Arte...», e con questa lusinghiera battuta, mi accompagna all'uscita, mentre l'orologio a pendolo socca l'ora della sua lezione all'Università.

GIOVANNI RUTELLI.



Schema dell'amplificatore

Fig. 5.

DIZIONARIO TECNICO di UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 37)

Un caso di funzionamento di una batteria nelle condizioni si cui adesso abbiamo accennato lo vediamo a bordo di un'automobile ove, come sarà noto, il motore a scoppio in funzione mette in moto una dinamo,

Circuito di carica

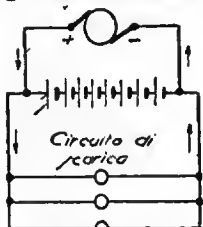


Fig. 497.

che carica la batteria di accumulatori mentre che questa è costantemente collegata al circuito principale di scarica da cui sono prese le diverse derivazioni per i diversi servizi. Analogamente si presenta lo schema della fig. 497. Lo stesso discorso per un microaraddrizzatore che ha la funzione di mantenere sempre carica una piccola batteria di accumulatori che, contemporaneamente, serve alla alimentazione di un apparecchio radiorecettore.

Durante la scarica l'acido contenuto nell'elettrolito viene assorbito dalle piastre e forma, con esso, del solfato di piombo. E' così, quindi, che una batteria si scarica a mano a mano, poiché l'acido si impoverisce sempre più e ne deriva l'abbassamento del suo peso specifico. Inversamente avviene alla carica: il solfato di piombo viene di nuovo ridotto in perossido di piombo per le positive ed il piombo spugnoso per le negative. Quindi l'abbassamento del peso specifico dell'acido è proporzionato alla scarica dell'accumulatore o si è in grado di poter stabilire lo stato di carica di un accumulatore anche con la misurazione della densità dell'acido.

Nel 4/5 della durata completa della scarica la tensione di ciascun elemento si abbassa, a mano a mano o progressivamente, sino a V. 1,35 se la scarica è forte ed a V. 1,90 circa se la scarica è lenta. Nell'ultimo quinto della durata della scarica la tensione si abbassa rapidamente sino a V. 1,76, oltre il quale limite non si deve giammai arrivare se non si vuole danneggiare l'accumulatore.

Alla fine della scarica la tensione decresce sempre più rapidamente,

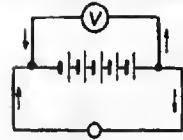


Fig. 498.

poiché l'acido accede sempre con maggiore difficoltà a tutti e tre interni di ciascuna piastra appunto in conseguenza del solfato che va formandosi sulle singole superfici.

Interrotta la scarica, la tensione di un accumulatore sale subito, a cir-

cuito aperto, a circa 2 Volti. Ma è una indicazione effimera, dato che, anche con questa indicazione, l'accumulatore deve essere considerato scarico e se lo si rimettesse sotto scarica, si vedrebbe subito la tensione precipitare a valori che non debbono mai essere raggiunti.

La prova della tensione di un accumulatore per assodare il suo stato di carica, eseguita con un voltmetro a corrente continua a scala adatta, non dà nessun affidamento quando viene eseguita a circuito aperto. Ciò l'abbiamo già visto. Occorre quindi mettere l'accumulatore a batteria sotto scarica, alla intensità normale (vedi fig. 498).

SCARICA ATMOSFERICA.

Gli stessi fenomeni che hanno luogo fra la piastra di un condensatore carico o fra due conduttori a rilevante differenza di potenziale fra di loro, quando la distanza fra di essi è inferiore a quella prescritta, avvengono anche in seno all'atmosfera.

E' noto che le nubi, e spesso anche gli altri strati dell'atmosfera, sono cariche di elettricità di segno positivo o negativo (vedere alle voci «Elettricità» ed «Elettricità atmosferica»). E' facile ammettere, quindi, che due nubi cariche di elettricità di segno opposto e separate da un dielettrico aria rappresentano un grandissimo condensatore. Lo stesso possiamo dire per il caso di una nube a non grande distanza dal suolo e la superficie sottostante, poiché la carica di elettricità della nube induce, sulla superficie sottostante, una carica analoga di segno opposto.

In entrambi i casi, quindi, possiamo avere una sorta di eccezionale condensatore quando la distanza fra le armature non è più sufficiente a mantenere statiche le suddette cariche elettriche. E si ha, di conseguenza, la scarica fra due nubi oppure fra una nube e la terra, cioè il fulmine coi due distinti fenomeni, luminoso (il lampo) ed acustico (il tuono).

Non crediamo opportuno estendere dal momento che alle voci «Atmosferici», «Disturbi atmosferici» e «Fulmine» è stato detto sufficientemente sull'argomento. Ci limitiamo a ricordare, quindi, che le scariche atmosferiche non hanno un periodo proprio di oscillazione, sono, cioè, periodiche e da ciò deriva la difficoltà della eliminazione dei loro effetti su un apparecchio radiorecettore. Cosicché le scariche atmosferiche fanno oscillare gli aerei degli apparecchi radiofonici con la lunghezza d'onda propria di questi. Vi sono, inoltre, anche dei casi in cui le scariche atmosferiche hanno una certa lunghezza d'onda propria, comunque esse sempre sono amortizzate che ricorrono lo stesso fra oscillare un aereo sulla propria lunghezza d'onda.

SCARICA DISRUPTIVA.

Dal latino *disrumpere*, scoppiare, è la scarica violenta che si fa fra le armature di un condensatore carico quando si uniscono le singole armature a mezzo di un conduttore qualsiasi. Vedere alle voci «Disruptiva», «Effetto corona», «Scarica elettrica».

SCARICA ELETTRICA.

Quando l'isolamento interposto fra due conduttori non è sufficiente a sopportare la differenza di potenziale esistente fra di essi, l'elettri-

cità attraversa il mezzo interposto (sia esso l'aria od altro isolante qualsiasi) e si sposta dal punto a potenziale più alto a quello a potenziale più basso, producendo un complesso di fenomeni che costituiscono la cosiddetta *scarica elettrica*. Per quanto, all'occorrenza, la scarica scoppia in maniera istantanea, invece di un fenomeno oscillatorio, od anche aperiodico, a seconda dello smorzamento del mezzo isolante.

La scarica può essere convettiva, può, cioè, avvenire lentamente per il trasporto di elettricità a mezzo di particelle materiali che si muovono dall'uno all'altro conduttore od armatura. Dicei, invece, scarica conduttiva quando ha luogo attraverso un conduttore, producendo, in esso, degli effetti magnetici e riscaldandolo. La scarica esplosiva o lacerante è quando avviene violentemente attraverso un dielettrico producendo una lacerazione, colore, azioni chimiche ecc. Infine dicei scarica elettrolitica quando ha luogo fra elettrodi immersi in un liquido elettrolitico che si decompone nei suoi elementi.

La scarica elettrica, sia essa conseguenza di elettricità statica o dinamica, dà luogo agli stessi fenomeni luminosi, calorifici, fisiologici. Di solito la scarica elettrica si manifesta accompagnata da un caratteristico crepitio che, quando la scarica è violenta (esempio: un fulmine), dà luogo ad un suono secco, rapido, lacerante.

SCARICA ELETTRICA (Effetti fisiologici della).

La scarica elettrica dà luogo a notevoli effetti fisiologici sul corpo umano, sul quale, quando esso viene a far parte di un circuito di scarica, dalla semplice e spesso sopportabile sensazione di pizzicore caratteristico, si può arrivare persino alla cessazione violenta delle funzioni vitali. Sarà bene esaminare il problema nelle linee generali affinché siano prese le opportune precauzioni in ogni caso a si sappia quali sono i pericoli a cui si va incontro.

Circa la maniera in cui l'elettricità agisce sul corpo umano si può dire che le sue azioni siano molteplici e, quindi, le conseguenze letali sono dovute:

- a) alla scossa fisiologica pura e semplice;
- b) all'azione della corrente elettrica sui centri respiratori;
- c) alla sopraggiunta inattività dei centri nervosi e dei muscoli arrestati nel movimento degli indispensabili atti vitali;
- d) ad una susseguente decomposizione elettrolitica del sangue e dei diversi tessuti muscolari;
- e) ad una forma di polarizzazione di elementi vitali e parti del corpo attraverso cui passa la corrente;
- f) a trauma eventuale, rotture e conseguenti azioni meccaniche in organi e parti diversi delorganismo.

Il fatto più comune e pericoloso è quello dell'asfissia vera e propria e, talvolta, una paralisi al cuore. Infatti già sapremo che i colpiti da correnti elettriche vanno trattati tal come gli annegati.

E' provato intanto che, nella maggior parte dei casi, la corrente elettrica che attraversa il corpo umano determina un puro e semplice fenomeno di morte apparente e se spesso l'infelice perisce la vita, effettivamente è perché non si ha la costanza di procurargli quelle cure che la scienza medica suggerisce

e che, in moltissimi casi, sono state adatte a ridare la vita anche dopo diverse ore dell'infelice, fatta umana e principale: la respirazione artificiale.

Come contribuì alla conoscenza dei diversi fenomeni dovuti al passaggio di una corrente elettrica attraverso il corpo umano sono degli di fede, ed interessantissimi, i risultati di prove eseguite, recentemente, dalle «Centrali del Cantone di Zurigo». Tralasciando le prove sperimentali di elettrocuzione di 25 persone, fatto allo scopo di poter stabilire i dati quantitativi sulla pericolosità di una corrente elettrica, alternata a 50 periodi, attraverso il corpo umano.

Le sensazioni provate dai singoli individui che si prestarono alle prove sono state identiche sino ad una data intensità di corrente; invece la resistenza ohmica variava entro limiti abbastanza ampi da una persona all'altra, anche nello stesso soggetto in tempi diversi.

L'intensità pericolosa (cioè quella in cui l'individuo non è più in grado di poter scattare le mani dagli elettrodi) fu di 15 milli-Amp. circa. Inoltre si è potuto stabilire che la resistenza elettrica dell'uomo è, in media, di 2000 Ohm misurata fra mano e mano, oppure fra una mano ed il piede. Ma badi che, in condizioni particolarmente sfavorevoli (persone addette a lavorazione di prodotti chimici, ecc.), la resistenza si riduce sino a 1500 Ohm e, spesso, anche sino a 1000.

La tensione limite è di 30 Volta fra mano e mano allo stato asciutto e di 20 Volta quando le mani sono bagnate. Notisi, infine, che questi valori si riducono ancora e sino a soltanto 10 Volt nel caso in cui una persona si trovi immersa nel bagno e tocchi un rubinetto o qualsiasi altro apparecchio sotto corrente. Cosicché, anche un fortuito contatto col secondario di un trasformatore (per esempio per un suo difetto) può essere pericoloso, anzi letale, se la persona si trova, magari, anche solamente su di un suolo bagnato. E la cronaca dei giornali ha avuto spesso occasione di segnalare casi del genere.

Occorre notare, però, che la resistenza del corpo umano ha un'importanza capitale nel caso di correnti a bassa tensione. Quando essa, invece, raggiunge dei limiti notevoli, come 19.000 Volta a più, la resistenza diventa un fattore trascurabile, poiché ne entrano in funzione ancora altri e sono questi, appunto, che determinano la pericolosità della corrente elettrica. Così, per esempio, occorre sapere che una corrente elettrica da 18 a 20.000 Volta colpisce una persona ancora a 30 cm. di distanza, formando un arco vero e proprio, ed immediatamente il corpo del colpito si contrae per effetto di una contrazione muscolare e viene rigettato lontano. Ma l'arco l'insegue ancora, e ciò sino a quando la distanza non raggiunge il limite massimo per il mantenimento dello stesso. Ed in casi di infortuni di questa specie non si ha un arresto della circolazione né della respirazione, ma un bruciaccellamento degli abiti e delle scottature estese per il corpo, scottature, purtroppo, difficilissime a guarirsi, dato che esso opera con una qual certa scomposizione chimica dei tessuti, per cui, spesso, il colpito muore dopo qualche settimana.

Nei casi normali e per linee a bassa tensione è evidente che lo stato della pelle è di grandissima importanza circa la sua maggiore o minore conduttività, e ciò non solo nel caso di pelle asciutta ed umida, ma anche come speciale costituzione variabile fra un individuo e l'altro. E chi è pratico di prove di laboratorio ed officine sa bene che non è raro il caso di un individuo che avesse facilmente un qualsiasi apparecchio elettrolitico a bassa tensione, mentre che altre persone non sono in grado di rilevare una tale condizione, che pur risulta esatta a mezzo di prove eseguite col galvanometro.

A parità di condizioni è più dannosa e pericolosa la corrente alternata che non la corrente continua, data che la prima agisce più direttamente sul sistema nervoso e sugli organi della respirazione. Secondo le esperienze di Peterson, la corrente alternata produce delle conseguenze più serie e dannose, poiché essa stimola ciascun nervo per diverse diecimila volte al secondo, e ciò appunto alla stessa frequenza. Invece la corrente continua non produce il suo dannoso effetto che alla chiusura (od al momento del contatto) ed all'apertura del circuito.

Diamo qui di seguito le notizie relative ad alcune prove eseguite, recentemente, su di un grosso cane del peso di oltre 25 Kg. e, secondo il parere dei medici specialisti, il cane ritenere che il suo portatore del cane stesso si identifichi analogo a quello di un uomo. Le prove si riferiscono al passaggio di correnti elettriche di caratteristiche diverse sia per quanto riguarda l'intensità che la frequenza e la tensione.

Quindi, con una corrente alternata di 360 Volta, e regolando l'intensità sino a 600 mAmp., collegando gli elettrodi alla zampa anteriore destra ed a quella posteriore sinistra, si è fatta passare la corrente per 10 secondi. Al primo passaggio di essa si è rilevato subito un notevole aumento della pressione sanguigna ed una contrazione dei muscoli che, di riflesso, provocava subito un ostacolo ai movimenti circolatori. Dopo 5 minuti di esperienza si ebbe una precipitazione della pressione sanguigna e l'arresto del cuore, con conseguenti movimenti respiratori. Interrompendo il passaggio della corrente questi movimenti accennarono ad una breve ripresa, ma poi di nuovo si affievolirono, si dissolsero sino alla cessazione completa. Conseguente morte del soggetto in esame.

L'esame necroscopico immediatamente eseguito faceva rilevare che perduravano ancora dei rapidi movimenti fibrillari dei ventricoli, ma questi non erano stati sufficienti a mantenere la circolazione del sangue. Sappiamo, però, che, in questi casi, la scienza medica moderna è in grado di integrare ed eccitare i leggeri movimenti con iniezioni intraventricolari di adrenalina riuscendo, così, a restituire la vita all'infortunato.

SCARICA LENTA E FORTE.

La scarica di una batteria di accumulatori fatta ad una intensità tale che ne esaurisce la vita operativa totale in 10 ore per i piccoli accumulatori trasportabili ed in 5 ore per i tipi stazionari dice «scarica lenta». Per esempio, una batteria della capacità di 60 Ah. che venga scaricata ad un regime di 6 Amp. dipenderà che è sottoposta a scarica lenta.

La scarica forte è quella eseguita in un tempo inferiore, ad una intensità, cioè, superiore al normale regime di scarica. Vi sono degli appositi tipi di accumulatori appositamente costruiti per essere sottoposti ad una scarica forte ma, per

i tipi trasportabili e per quelli adattati ai piccoli usi, è sempre da evitare una scarica ad un regime superiore a quello normale poiché, oltre ad avere un rendimento sensibilmente inferiore, si danneggia fortemente l'apparecchio. Desidero ricordare che, più lenta è la scarica, e tanto maggiore è la parte di materia attiva che partecipa alle reazioni elettrolitiche e, per conseguenza, maggiore sarà la capacità ed il coefficiente di rendimento di un accumulatore.

SCARICA SPONTANEA.

Per molteplici ragioni (principalmente la poca purezza dell'acido) un accumulatore lasciato a circuito aperto, ed anche carico, perde, a mano a mano, parte dell'energia immagazzinata in esso. Da ciò ne deriva la necessità di procedere, ogni tanto, ad una carica a fondo nel caso di batteria che deve restare molto tempo in riposo.

Non è possibile evitare completamente la scarica spontanea di un accumulatore ma essa può essere mantenuta entro limiti normali con una accurata manutenzione. Un accumulatore in riposo perde giornalmente, dall'1 al 2% della sua capacità totale ed, in condizioni normali, tale scarica spontanea è anche più rilevante.

SCARICATORE.

Specie di arco metallico, per lo più munito di manico isolante, che serve a scaricare due elettrodi che tendono a ricombinarsi. Vedere alla voce «Bolliglia di Leyda». In elettrotecnica si intende per scaricatore.



Fig. 499.

re un comodo dispositivo che serve a scaricare a terra un potenziale eccessivo, stabilendo eccezionalmente (scariche atmosferiche od altro) su di una linea elettrica. I più semplici scaricatori sono quelli a pettini, a ruota, a corna. Essi vengono montati secondo lo schizzo della fig. 500 assai semplice e, quindi,

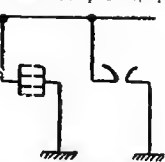


Fig. 500.

non occorre diffonderne in delagiate descrizioni. Fra le superfici affacciate delle due ruote (od una serie di diversi ruoli) o fra le punte dei due pettini od anche fra le parti inferiori delle due corna, data la distanza opportunamente fissata in rapporto alla tensione di esercizio, la corrente che passa sulla linea elettrica non può scaricarsi a terra (vedersi alla voce «Distanza esplosiva»). Ma una supervisione stabilizzata casualmente sulla linea passa immediatamente per il dielettrico aria e si scarica a terra.

Lo schizzo della fig. 500 mostra uno scaricatore a pettini ed uno scaricatore a corna. Quest'ultimo è più completo poiché, data la forma

delle due corna, l'arco che si stabilisce al momento della scarica, si spegne spontaneamente per la sempre maggiore distanza fra le due corna e la tendenza a salire dell'arco.

Generalmente ogni tipo di scaricatore ha una più adatta applicazione e si usa servirsi di diversi tipi, contemporaneamente, per maggiore sicurezza.

Vi sono altri tipi di scaricatori per condurre l'interessante esperimento, particolarmente, l'elettrodinamica in generale, ci asteniamo di occuparcene. Anche il limitatore di tensione (vedere alla voce relativa) è da considerarsi uno scaricatore, particolarmente adatto per aerei ricevitori.

SCARICARE NEI GAS RAREFATTI.

Se facciamo il vuoto in un tubo di vetro e lo chiudiamo alle due estremità facendovi, prima, penetrare due elettrodi bocciccolari, è possibile avere una scarica elettrica attraverso il vuoto interno al tubo mettendo in contatto i due elettrodi con una sorgente di energia elettrica.

Se, invece dell'aria rarefatta (precedentemente abbiamo parlato di «vuoto» ma poiché si intende sempre un vuoto relativo meglio è dire «aria rarefatta») immettiamo nel tubo un altro gas rarefatto (elio, neon, ecc.) avviene una variazione degli effetti luminosi (fluorescenza) che si determina per effetto della scarica.

I suddetti tubi chiamansi «tubi di Geissler» e sono gli antenati degli attuali tubi usati, diffusamente per illuminazione, *réclame*. Tipi analoghi sono usati attualmente anche per il raddrizzamento di correnti alternative. Vedere alle diverse voci relative a «Raddrizzatore».

SCHEMA.

Maniera grafica e semplificata di indicare i diversi organi ed i relativi collegamenti di un montaggio, con le relative connessioni che debbono essere stabilite fra questi diversi organi o parti.

Quando questi diversi organi o parti sono rappresentati con dei simboli e senza tener conto delle dimensioni, si dice che si ha uno schema generico o di principio, mentre che, per schema costruttivo, intendiamo un disegno regolare, in scala, ove i diversi organi, parti, elementi e collegamenti sono rappresentati anche nelle giuste e definitive posizioni e distanza che, nel montaggio definitivo, debbono avere.

SCHEMAGGIO.

Quando si vuol impedire che dei campi elettrostatici od elettromagnetici creati attorno a trasformatori e bobine ad A. F. condanzino, induttivamente, ecc. influenzano altri organi o parti di uno stesso apparecchio riducendo ed annullando l'efficienza di tutto il complesso, si racchiudono questi elementi in schermi metallici (non magnetici) collegati a terra. Ciò è particolarmente indispensabile negli apparecchi che hanno diverse stadi di amplificazione in A. F. e nel qual caso occorre impedire che l'energia ad A. F. amplificata possa ritornare ai circuiti precedenti in tale modo è possibile usare anche due stadi di amplificazione in A. F. aumentando la selettività e l'amplificazione.

Con lo schermaggio viene eliminata anche il noioso effetto capacitativo della persona che manovra l'apparecchio, si riduce l'influenza dannosa di macchine ed apparecchi attenti a provocare disturbi alla ricezione ed, inoltre, si elimina anche l'influenza dei semisfere localie. Gli schermi sono in rame, ottone, alluminio, circa 0,5 mm. di spessore.

Preferibile il rame per quanto, attualmente, sono molto diffusi sul mercato degli schermi di dimensioni appropriate, per bobine, stadi di amplificazione, trasformatori ad A. F. ricavati da un sol pezzo di metallo stampato, d'alluminio.

SCHERMANTE (Griglia).

E' un elettrodo interposto fra la griglia e la placca di un tubo elettronico e che ha la funzione di neutralizzare l'effetto della capacità che si stabilisce fra di essi. A tale scopo l'elettrodo aggiuntivo viene mantenuto ad un determinato potenziale. Vedere alla voce «Schermata» e «Valvola schermata».

SCHERMATA (Valvola).

Gli studi per la realizzazione di una valvola del tipo oggi detta, comunemente, «schermata» furono iniziati sin dal 1919 dal dott. Hall. In seguito, il Round, riprese le ricerche e gli studi dell'altro e si è riusciti a costruire il moderno tipo di valvola lanciato, per i primi, dai laboratori della Radio Corporation of America a Schenectady. E' troppo noto il grande diffondersi e il largo impiego di queste valvole che in pochissimi anni si sono imposte ovunque.

Il problema che è stato risolto dalla valvola a griglia schermata è importantissimo poiché, nella amplificazione a diversi stadi in alta frequenza, una delle difficoltà da superare è quella della capacità che si stabilisce fra i diversi elettrodi di ogni valvola e fra i collegamenti di un elemento e l'altro. Fra le suddette la più nociva è la capacità fra griglia e placca.

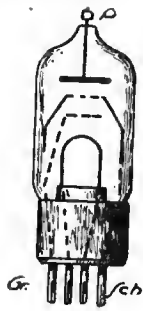


Fig. 501.

E' noto che, per eliminare i suddetti diversi inconvenienti, si ricorre ad cosiddetti «circuiti neutralizzati» (*neutrodina* e derivati, vedi). Con la valvola a griglia schermata, apparsa in Italia verso il 1923, il problema della neutralizzazione si risolve automaticamente, e nei circuiti ad alta frequenza, con arricchire che una schermatura con metallo magnetico.

La fig. 501 rappresenta schematicamente uno dei tipi di valvola a griglia schermata ed è facile vedere che due dei piedini (i soliti, corrispondono al filamento. Generalmente lo schermo è collegato col piedino che, nel tipo di valvola solito, corrisponde alla griglia, mentre che in questo piedino è quello relativo alla griglia della valvola. La placca, infine, è portata all'estremo superiore dell'ampolla di vetro e termina con un serrafilo. Lo schermo ha la funzione di separare la placca dalla griglia e dagli altri elementi della valvola. Vedi pure la fig. 503 che si pubblicherà nel numero prossimo.

(Continua).

U. TUCCI.



ABBONATO N. 16166 - Milano.

Da otto mesi possiedo un apparecchio a 7 valvole che ha sempre funzionato bene da un mese circa però produce un rumore continuo come quello prodotto da un motore e talvolta di acqua che bolle. Non credo che il rumore possa provenire effettivamente da qualche motore perché abito in una villa da solo e sono circondato da altre ville attualmente disabitate. Per provare se fosse un difetto di apparecchio, ho usato un apparecchio a galena che si levava tanto forte da coprire tutti gli altri suoni. Inoltre l'apparecchio distorce in modo molto e la tonalità si mantiene bassissima sia di giorno che di sera. Non credo sia per esaurimento delle valvole, perché l'apparecchio è sempre stato adoperato pochissimo. Desidero pertanto sapere: 1. in che modo potrei eliminare l'accenno inconveniente (necessitando il filtro più volte mentre si parla in commercio). 2. (Caso dovessi fare per eliminare la distorsione, 3. Essendo da poco a Milano, e desiderando, al caso, farlo rivedere da un tecnico, posso ricorrere alla ditta di qualunque dei vari autorizzati da questo Eni, per trovare un tecnico competente?

Poiché il disturbo è avvenuto intenzionalmente anche con apparecchio a galena la sua causa è certamente esterna. Se ella crede di poter escludere che si tratti di un motore a collettore nelle vicinanze, potrebbe essere che si trattasse di un difetto di isolamento della rete di energia elettrica, per cui sarebbe opportuno che si facesse un sopralluogo da un buon tecnico ed eventualmente far presente la cosa alla Società distributrice dell'energia. Un filtro applicato all'apparecchio non può giovare se si tratta di disturbi esterni mentre potrebbe essere efficace nel caso si trattasse di disturbi convogliati dalla linea. In quest'ultimo caso il disturbo sussiste anche staccando antenna e terra e può essere eliminato con un filtro che si potrebbe installare su richiesta. Contro i disturbi esterni occorre invece agire sull'apparecchio di sterminare quelli a disposti del caso. La distorsione nel suono è molto probabilmente dovuta a esaurimento di qualche valvola, che occorre perciò far controllare. Desiderando far procedere alla revisione dell'apparecchio procuri di rinviare a qualche ditta di nota serietà l'autorizzazione a vendere materiale radio non implica necessariamente alcuna garanzia relativa alla competenza tecnica del commerciante.

LICENZA A 3444.

Ho un apparecchio « R. C. A. 80 », recentemente acquistato, che faccio funzionare senza aereo, facendo terra con la cassetta dell'acqua potabile. Potrei migliorarlo e migliorarlo facendo costruire un aereo. In tal caso, esterno od interno? Come? Le delle condizioni attuali non posso prendere le stazioni al di sopra del 1300?

1) Ella potrà migliorare la ricezione col suo apparecchio adoperando un aereo preferenziale; 2) Come ella potrà notare dalla tabella delle lunghezze d'onda delle stazioni europee pubblicate sul Radiocorriere, al di sopra del 1300 V.C. non vi sono che poche stazioni trasmettenti e di debolissima potenza; d'altra parte, la gamma delle onde assegnate alla radiofonia si arresta a 1500 KC.

ABBONATO S 107617 - Napoli.

Possiedo da un anno una Superetrolina a 7 valvole, per ora funzionante. Con antenna trifilare interna di m. 4, capta ben poche stazioni esterne, cioè le

più potenti, mentre quelle del Gruppo Nord sono del disordine. Napoli, staziona locale, allorché trasmette canti non si capiscono le parole. Palermo si sente bene, ma con un attrito continuo. Con antenna esterna unificata, lunga ben 17 metri compresa la discesa, invece di captare più stazioni e con maggiore selettività e potenza le più deboli, aumentano soltanto i disturbi. Perché? Inoltre in antea, non posso ricevere un Telefunken a 2 manometri e 6 valvole, tipo vecchio, col quale però sentivo discretamente bene anche le stazioni esterne. Invece con l'apparecchio attuale si sente nulla, se non dopo le ore 2 di sera, scettualità la locale. E' purtroppo vero che desiste le scariche sono più forti che d'inverno, ma non di tanta entità e continuata da dover assordare. Non credo inoltre dipenda da disturbi di corrente elettrica. Dunque, a che debbo attribuire tutto ciò, poiché anche attaccando l'aereo ciò si verifica? Il tecnico fornirà da misurare le valvole e le ha trovate in efficienza, ammettendo « tirando di più » i « circuiti esterni ». Come debbo regolarli?

Le scariche ed i rumori che affliggono la ricezione del suo apparecchio sono dovuti in parte alla stagione e alla e in parte a disturbi esterni locali, che possono essere dovuti a marmitta elettrica rotanti, inesse luminose, tranne, ecc. Naturalmente in queste condizioni l'aumento di lunghezza dell'onda corrispondendo ad un aumento di sensibilità, induce anche un aumento nel livello dei disturbi. Occorre dunque prima di tutto cercare di individuare le macchine od apparecchi disturbatori invitando i relativi possessori ad adottare i dispositivi anti, in che modo si può cercare di trovare per lenitivi la migliore lunghezza d'onda corrispondente alla possibilità di ricezione, senza eccessi di disturbi. Le distorsioni notate nella ricezione della stazione locale sono probabilmente dovute a saturazione delle valvole per l'eccessiva intensità del segnale. Rivedendo la locale e buona norma staccare l'aereo e servirsi o del tappo lucido o di un aereo di proporzioni minori.

DR. PIETRO FERRARI.

Ho disponibili due valvole Telefunken « Ben 100 » e due « E 134 ». E' possibile, utilizzando due o più di dette valvole, costruire un amplificatore? Gradirei che mi fosse indicato uno schema.

Con le valvole di cui ella dispone è senz'altro possibile la costruzione di un buon amplificatore. Gli schemi possibili sono numerosi e dipendono dallo scopo cui l'amplificatore deve servire, scopo che ella non ha indicato nella domanda. — Inoltre volendo realizzare l'alimentazione in alternata occorre anche in più una valvola raddrizzatrice.

UN RADIOFILLO AFRICANO.

Possiedo, dall'ottobre scorso, un apparecchio a 7 valvole con 3 sbermatte e filtro di banda. Detto apparecchio mi soddisfa completamente, però dopo un mese dall'acquisto si verificò uno strano inconveniente: aperto l'apparecchio dopo un lungo riposo esso funzionava ottimamente, chiuso poi dopo circa due ore e riaperto poco dopo l'intensità del suono risultava molto indebolita. L'unico rimedio che ho fatto, e che non ha dato alcun risultato, è stato quello di accendere la lampada a petrolio e di accendere la radio. A mezzogiorno di Napoli, in una casa di via Roma e qualcuna delle stazioni più potenti; inoltre girando il regolatore del volume del suono si produceva nell'apparecchio un rumore cupo e sibilante. Poco fa poi mi si bruciarono due valvole: la schermata ed una bassa, frequenza n. 149 e una del

le finali di potenza n. 1434; dopo tale inconveniente sostituii le 2 valvole ma l'inconveniente suddetto continuò a verificarsi. Inoltre tre mesi fa tale disturbo scomparve e non più si verificò, ma dopo poco debolmente (ancora prima ricevendo ottimamente) le stazioni di Praga, Firenze, ecc. Tali variazioni di intensità pot sono accompagnate da improvvise variazioni dell'intensità della luce elettrica (non sempre però). Proveranno dall'apparecchio a da cause esterne?

L'inconveniente riscontrato dipende probabilmente da qualche contatto incerto che col tempo ha finito per assaltarsi. Non potremmo naturalmente dare una risposta sicura, ma esaminare accuratamente l'apparecchio. La diminuzione d'intensità di suono notata in corrispondenza della diminuzione di intensità della luce elettrica sono dovute ad abbassamento della tensione di rete, mentre quelli notati indipendentemente da questa sono dovuti al classico fenomeno del fading particolarmente sentito durante la stagione estiva.

ABB. TRIESTE N. 85904

Possiedo un « Crosley-Ruby » a 5 valvole, col quale senza antenna e terra (solamente con la luce) prendo moltissime stazioni con ottima ricezione. Ora, investendo la presa terra, questa mi diminuisce moltissimo la potenza, certo, guido, ma l'isolamento. Confesso che di quello dell'apparecchio o può essere cosa naturale e conseguente dalla costruzione?

L'innesto della presa di terra può naturalmente abbassare l'intensità di ricezione nel caso che questa avvenga senza antenna. In tal caso attraverso la capacità propria del trasformatore d'alimentazione si mette a terra la rete e la ricezione ne risulta indebolita. In questo caso occorre inserire l'antenna per ricevere normalmente.

LIC. ABB. SPEC. 1868 - Acquaviva delle Fonti.

Possiedo da circa un anno un apparecchio Telefunken 31W, da qualche mese però, con una grande meraviglia, e comunque sia regolato per lunghezza d'onda per l'entità di suono, capta la stazione radio vaticana. La ricezione di tale stazione non è però regolabile, e presenta molta accentuazione il fading. La sua intensità di suono è tale da volere a coprire quella della stazione di Trieste, che, tra le stazioni italiane, è quella che il mio apparecchio, riceve meglio, forse a causa della direzione dell'antenna. Gradirei pertanto conoscere perché col mio apparecchio riesco a captare la stazione Radio Vaticana che trasmette in onde corte, e se posso, ed in che modo, regolare la ricezione stessa.

La ricezione della stazione Radio Vaticana che ella ottiene col suo apparecchio, per onde medie, può essere spiegata ammettendo che il suo aereo abbia una lunghezza equivalente a 12,5 metri che è esattamente un quarto dell'onda vaticana di 50,6 metri. In tal caso l'aereo agisce in perfetta risonanza con la stazione citata e trovandosi in un punto in cui il campo è particolarmente intenso è possibile che l'energia così captata sia abbastanza grande da poter ricevere anche con un apparecchio completamente fuori sintonia, come avviene talvolta per la stazione locale. In queste condizioni non si può, naturalmente, parlare della possibilità di regolare la ricezione, altro che attendendo convenientemente l'aereo o inserendo un filtro, ciò che consentirebbe di escludere la stazione vaticana.

LICENZA A. S 148-416 - Merano.

Possiedo un apparecchio che funziona bene se si accettano i disturbi causati dall'atmosfera ed il fading. Però mentre l'apparecchio funziona, il suono s'interrompe. Improvvisamente per riprendere dopo non spostato di poco la manopola per la sintonia delle stazioni. Le valvole rimangono ac-

cise durante l'inconveniente. Da che dipende? Posso fare aggiungere, senza tema di nuocere all'apparecchio, la presa per il gramofono?

L'inconveniente accennato è molto probabilmente dovuto a qualche cattivo contatto, ma prima deve essere esaminato con cura l'apparecchio da un buon tecnico che potrà altresì applicare la presa gramofonica come ella desidera.

ABBONATO N. 162.455 - Torino.

Avendo la carcassa e il materiale mi sono costruito un elettrodinamico ed i miei dati sono i seguenti: bobina di eccitazione spira 15.000 di filo di m/m 0,18 c.s., nucleo m/m 30 in. l'intero m/m 15, l'intero m/m 15, il tutto costruito meccanicamente perfetto, avendo possibilità di farlo. Ho voluto provarlo sul mio apparecchio, un cinque valvole, marca da C. Batt. e Philips 442, D. 1, A. 145, B. F. 1 B 405, 1 B 413, fornito con un trasformatore di uscita con rapporto di circa 1,25 per l'eccitazione del campo ho sostituito questo con un elettrostatico, il tutto inalterato; come sono è abbastanza buona, ma debolissimo in confronto con l'attuale apparecchio magnetico. « Punto Ben 66 R », ora funzionante. Causa di questo stato di cose, l'assenza di eccitazione o il trasformatore d'uscita. Non sono troppo forte in matematica e per questo ricorro alla vostra gentilezza, invitandovi: 1) Essendo il 220 Volt il mio voltaggio dovrai dare al campo, secondo i dati indicati; 2) Che rapporto dovrebbe avere il trasformatore di uscita? 3) Potrei, avendo a mia disposizione un filtro di m/m 15, il tutto inalterato, 1 B 405 Telefunken, ecc., adoperare come raddrizzatori per detto e come? 4) Potrei eccitarlo direttamente con l'alimentatore attuale il quale da un secondario 220 Volt io però desidero evitare separatamente e vi sarò grato se mi poteste dare una risposta in merito.

1) Qualunque sia il modo con cui viene effettuata l'eccitazione bisogna tener presente che per essa è necessario un campo compreso fra 10 e 10 Watt a seconda del tipo del dinamico. Non possiamo fornire il dato richiesto mancandoci gli elementi necessari per rinviarlo; alla ditta a tale riguardo procedere come segue. Per calcolare o misurare la resistenza ohmica delle 15.000 spire di filo da 18 m. che compongono la bobina di eccitazione, innanzitutto assumendo che necessaria una potenza compresa fra 10 e 10 Watt (es. 7 Watt) altera la tensione necessaria con la seguente relazione: $V = \sqrt{P \times R}$ dove P è la potenza in Watt ed R la resistenza. Un dato più sicuro potrà ricavarsi qualora conosca la intensità di corrente che, circolando nelle 15.000 spire, dà l'intensità di campo in cui si trova il campo e la stessa assunta come base nel progetto del dinamico. In genere $I = 12000 \text{ amp} \times \text{linee per quadrato}$, ricavare allora la tensione necessaria mediante la relazione $V = R \times I$ dove V è la tensione voluta, R la resistenza e I l'intensità di corrente necessaria per ottenere nel campo l'intensità di campo voluta. 2) In generale per il trasformatore di uscita è adatto il rapporto 25/1. 3) Le bobine che possiede potranno, volendo, essere sostituite con bobine avvolte in griglia e la placca e facendole funzionare come un comune diodo raddrizzatore, dato il tipo delle valvole ritengono però che non si prestino troppo bene. 4) Ella potrebbe eccitare la bobina con l'alimentatore attuale qualora questo si prestasse a fornire l'intensità di corrente e la tensione necessaria secondo quanto detto in 1) con l'indipendenza di una presa per il gramofono, anche il funzionamento dell'apparecchio.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grandezza linea	Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grandezza linea
160	1875	Hilversum (Olanda) . . .	7 /80%		923	325	Breslavia (Germania) . . .	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia) . . .	75 /80%		932	321,9	Göteborg (Svezia) . . .	10 /80%	
183	1634,9	Zezen (Germania) . . .	60 /70%		941	318,8	NAPOLI . . .	1,5 /60%	
193	1554,4	Daventry National (Inghilt.) . . .	30 /80%		950	315	Dresda (Germania) . . .	0,25/50%	
202	1481,5	Mosca Komintern (U.R.S.S.) . . .	100 /80%		959	312,8	Marsiglia (Francia) . . .	1,6 /70%	
307	1445,8	Pargi T. E. (Francia) . . .	13 /60%		968	309,9	GENOVA . . .	10 /70%	
212	1411,8	Varsavia (Polonia) . . .	120 /80%		977	307	Cracovia (Polonia) . . .	1,7 /60%	
222	1348,3	Molala (Svezia) . . .	30 /70%		986	304	Parigi Vltus (Francia) . . .	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca) . . .	7,5 /80%		995	301,5	Cardiff (Inghilterra) . . .	1 /80%	
277	1085	Oslo (Norvegia) . . .	60 /70%		1004	298,8	Zagabria (Jugoslavia) . . .	0,75/60%	
416,6	720	Mosca Sperimont. (U.R.S.S.) . . .	20 /50%		1013	296,1	Falun (Svezia) . . .	0,5	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia) . . .	2,5 /40%		1022	293,5	Bordeaux Lafayette (Francia) . . .	13 /75%	
527	569,3	Friburgo (Germania) . . .	0,25/50%		1031	291	North National (Inghilterra) . . .	50 /80%	
530	566	Grenoble (Francia) . . .	2 /70%		1040	288,5	Tallinn (Estonia) . . .	11 /60%	
531	565	Vilna (Polonia) . . .	16 /80%		1049	287,6	Huizen (Olanda) . . .	7 /80%	
536	559,7	Augsburg (Germania) . . .	0,25/50%		1058	283,6	Limoges (Francia) . . .	0,7 /70%	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania) . . .	1,5 /50%		1063	282,2	Kosice (Cecoslovacchia) . . .	2,6 /80%	
554	541,5	Budapest I (Ungheria) . . .	18,5 /70%		1067	281,2	Viborg (Finlandia) . . .	10 /80%	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia) . . .	10 /80%		1076	278,8	Bournemouth (Inghilterra) . . .	1 /80%	
572	524,5	Monaco (Germania) . . .	1,5 /50%		1085	276,5	Plymouth (Inghilterra) . . .	0,12/80%	
580	517,2	PALERMO . . .	3 /70%		1096	273,7	Swansea (Inghilterra) . . .	0,12/80%	
589	509,3	Riga (Lettonia) . . .	15 /80%		1103	272	Lione (Francia) . . .	0,7 /30%	
598	501,7	Vienna (Austria) . . .	15 /80%		1112	269,4	Montpellier (Francia) . . .	0,8 /70%	
608	493,4	BRUXELLES I (Belgio) . . .	15 /80%		1121	267,6	Insbruck (Austria) . . .	0,5 /65%	
614	488,6	FIRENZE . . .	20 /100%		1130	265,4	Berlino II (Germania) . . .	0,5 /50%	
625	480	Tromsø (Norvegia) . . .	1,2 /70%		1137	263,8	Stettino (Germania) . . .	0,5 /50%	
635	472,4	Praga (Cecoslovacchia) . . .	120 /80%		1147	261,5	Magdeburgo (Germania) . . .	2	
644	465,8	North Regional (Inghilterra) . . .	50 /80%		1157	259,3	Lisbona (Portogallo) . . .	0,75/80%	
653	459,4	Langenberg (Germania) . . .	60 /70%		1167	257	Copenaghen (Danimarca) . . .	13,5 /60%	
662	453,2	Lyon-La-Doua (Francia) . . .	1,5 /70%		1176	255,1	Bratislava (Cecoslovacchia) . . .	60 /70%	
671	447,1	Beromuenster (Svizzera) . . .	60 /75%		1185	253	Hellsherg (Germania) . . .	7 /100%	
680	441,4	San Sebastiano (Spagna) . . .	0,6		1204	249,2	TORINO . . .		
689	435,4	Klagenfurt (Austria) . . .	0,5 /65%		1211	247,7	Rennes (Francia) . . .	1,3 /70%	
697	430,4	Parigi P.T.T. (Francia) . . .	0,7 /70%		1220	245,9	BARI . . .	20 /100%	
707	424,3	ROMA . . .	50 /100%		1229	244,1	Brema (Germania) . . .	0,25/50%	
716	419	Stoccolma (Svezia) . . .	55 /80%		1238	242,3	Valencia (Spagna) . . .	1,5	
720	416,4	Belgrado (Jugoslavia) . . .	2,5 /60%		1247	240,6	Lilla P.T.T. Nord (Francia) . . .	1,3 /70%	
725	413,8	Mosca Stalin (U.R.S.S.) . . .	100 /90%		1256	238,9	Moravska-Ostrava (Cecoslov.) . . .	11,2 /80%	
734	408,7	Madrid (Spagna) . . .	1,3		1265	237,2	London National (Inghilt.) . . .	50 /80%	
743	403,8	Berlino I (Germania) . . .	1,5 /50%		1283	233,8	Frankoforte (Germania) . . .	1,5 /50%	
752	398,9	Rabat (Marocco) . . .	5		1292	232,2	Hörby (Svezia) . . .	10 /80%	
761	394,2	Dublin (Irlanda) . . .	1,2 /70%		1301	230,6	Tolosa P.T.T. (Francia) . . .	0,7 /70%	
770	389,6	Katowice (Polonia) . . .	12 /70%		1319	227,4	Gleiwitz (Germania) . . .	5 /50%	
779	385,1	Sottens (Svizzera) . . .	25 /80%		1337	224,4	Juan-les-Pins (Francia) . . .	0,8	
788	380,7	Midland Regional (Inghilt.) . . .	25 /80%		1353	221,7	TRIESTE . . .	10 /100%	
797	376,4	Bucarest (Rumenia) . . .	12 /100%		1373	218,5	Cassel (Germania) . . .	0,25/50%	
806	372,2	Lipsia (Germania) . . .	2 /50%		1400	214,3	Linz (Austria) . . .	0,5 /65%	
815	368,1	BOLZANO . . .	1 /100%		1420	211,3	Cartagena (Spagna) . . .	0,4	
823	364,5	Siviglia (Spagna) . . .	1		1428	210	Berna (Svizzera) . . .	0,5 /75%	
832	360,8	Helsinki (Finlandia) . . .	10 /80%		1301	230,6	Basilea (Svizzera) . . .	0,5 /75%	
843	355,8	Parigi L. L. (Francia) . . .	0,8		1319	227,4	Belfast (Irlanda) . . .	1 /80%	
850	352,1	Bergen (Norvegia) . . .	1 /50%		1337	224,4	Stavanger (Norvegia) . . .	0,5 /70%	
860	348,8	Algeri (Algeria) . . .	16		1353	221,7	Norimberga (Germania) . . .	2 /50%	
869	345,2	Muehlacker (Germania) . . .	60 /70%		1373	218,5	Bordeaux S. W. (Francia) . . .	3	
878	341,7	London Regional (Inghilt.) . . .	50 /80%		1400	214,3	Lodz (Germania) . . .	1,65/75%	
888	337,8	Graz (Austria) . . .	7 /80%		1420	211,3	Kiel (Germania) . . .	0,25/50%	
897	334,4	Barcellona (Spagna) . . .	7,6		1301	230,6	Malmö (Svezia) . . .	0,125/80%	
905	331,4	Strasbourg (Francia) . . .	11,5 /70%		1319	227,4	Flensburg (Germania) . . .	0,5 /50%	
914	328,2	Brno (Cecoslovacchia) . . .	32 /80%		1337	224,4	Cork (Irlanda) . . .	1 /80%	
		Bruxelles II (Belgio) . . .	15 /80%		1353	221,7	Radio-Normandie . . .	0,2	
		Poznan (Polonia) . . .	1,35/50%		1373	218,5	Salisburgo (Austria) . . .	0,5 /65%	
		MILANO . . .	7 /75%		1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra) . . .	1 /80%	
		Parigi P. P. (Francia) . . .	60 /80%		1420	211,3	Newcastle (Inghilterra) . . .	1 /80%	

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. T. C. R. - Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

Ing. TARTUFARI

Via del Mille, 25 - TORINO - Telefono 56-259

NOVITÀ ANTENNA SCHERMATA - Elimina l'antenna esterna, diminuendo i disturbi e lasciando inalterata la sensibilità dell'apparecchio - È NECESSARIA nel periodo temporale, perché evita i gravi pericoli dell'antenna esterna - Si specifica in elegante custodia contro assegno di L. 30.

Laboratorio specializzato **RIPARAZIONI RADIO** - Consulenze lettera L. 10 anche in franchobolli. Catalogo illustrato apparecchi accessori accessori Radio L. 2



LA TELEVISIONE in atto!

Visitate gli Stands

SAFAR

alla Mostra Naz. della Radio

**RICEVITORI PER PRIVATI
COMPLESSI TRASMITTENTI - RICEVENTI**

PER LABORATORI, GABINETTI SCIENTIFICI, SCUOLE, STUDIOSI

**TROVERETE ANCHE 4 NUOVI APPARECCHI RADIO
E RADIO - FONOGRAFI** DI GENIALE E MODERNA CON-
CEZIONE (UN 3 VALVOLE DI STRAORDINARIO RENDIMENTO A
PREZZO POPOLARE - UNA SUPERETERODINA A 5 VALVOLE,
SOPRAMOBILE - DUE SUPERETERODINE A 7 VALVOLE)

SAFAR

S. A. FABBR. APPAR. RADIOFONICI
MILANO Viale Majno, n. 20 MILANO